

# Древнерусская музыка

Эпоха древнерусской музыки охватывает восемь столетий - от возникновения Русского государства в IX веке до реформ Петра I в конце XVII века.



# Две области древнерусской музыки



Народная музыка-фольклор



Церковная музыка

# Профессиональные музыканты народной среды



Киевский сказитель Баян

У Баяна вещего, бывало,  
Если петь он начинал о ком,  
Мысль, как серый волк в  
степи бежала,  
Поднималась к облакам орлом...  
Но не десять соколов взлетали,  
А Баян персты на струны клал,  
И живые струны рокотали  
Славу тем, кто не искал похвал.  
(Перевод Н.И.Рыленкова)

# Профессиональные музыканты народной среды

Скоморохи – это бродячие  
музыканты, актеры, певцы  
и танцоры на Руси



# Церковная музыка Древней Руси

Церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения.

Ангелоподобное пение воплощало идеал красоты и дарило ощущение очищения, утешения, учило любить Бога и ближних.

Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены.



# Искусство игры на церковных колоколах



«Лебедь»

Формы игры на колоколах:  
Простой звон  
Перезвон  
Трезвон



«Сысой»



«Баран»



«Царь-колокол»



# Система осмогласия

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ СЛУЖИЛО  
ОБРАЗЦОМ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛИЗМА,  
ВОПЛОЩАЛОСЬ В РАЗЛИЧНЫХ  
ФОРМАХ, КОТОРАЯ ПОЛУЧИЛА  
НАЗВАНИЕ «СИСТЕМА  
ОСМОГЛАСИЯ», ТО ЕСТЬ  
ЧЕРЕДОВАНИЕ ГРУПП НАПЕВОВ  
ПО ПЕРИОДАМ В ВОСЕМЬ НЕДЕЛЬ

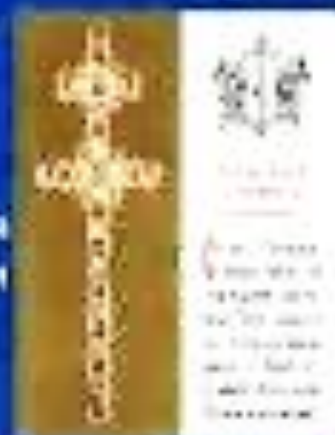


# Древнерусские песнопения

**КОНДАК** — краткая песня, содержащая похвалу святому или выражающая сущность праздника.

**ТРОПАРИ** — молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника или прославляется священное лицо. исполняется во время богослужения.

**СТИХИРЫ**—церковное песнопение, написанное стихотворным размером, как правило, присоединяемое к стихам псалма в определенные моменты богослужения. В стихирах отражено содержание праздника, христианского догмата или прославляются святые.



тропари



кондак



стихиры



# Древние музыкальные рукописи

**Знаменный распев** - это основной фонд русских церковных напевов.

Название старославянского слова «знамя».

Знаменами назывались безлинейные знаки, применявшиеся для записи напевов.





# Хоровая музыкальная культура XVIII века

- В XVIII веке музыкальная культура России, особенно хоровая, достигла высокого уровня. Наряду с традиционными жанрами музыкального искусства рождались новые формы и жанры. До этого хоровая музыка была одногласной. Но теперь ей на смену пришло многоголосие.



# Нотная запись

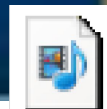
На смену крюкам пришла нотная запись и возник стиль «партесного пения». Так тогда называли пение по нотам кантов и хоровых концертов.

Эти концерты были важной переходной ступенькой от церковной к светской профессиональной музыке.



# КАНТЫ

Кантами в то время называли трехголосные куплетные песни. Содержание кантов было самым разнообразным: раздумья о жизни и смерти, картины природы, восхваление исторических личностей, выражение человеческих чувств. Пели их небольшие ансамбли.



# ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТ



Самой сложной формой русской музыки XVII века был хоровой «духовный концерт». Из общего числа певчих выделялся ансамбль солистов, которые пели попеременно с большим хором.

Иногда одна хоровая партия как бы вступала в спор с другой. Чаще всего композиторы той эпохи писали концерты, в которых состязались несколько хоров.

# АНТИФОННОЕ ПЕНИЕ

Духовный концерт представлял собой диалог, а не борьбу хоров. Очень часто создавался эффект эхо. Во время концерта певчие выстраивались похорно, один хор на небольшом расстоянии от другого. Получался стереофонический эффект. Тогда это называлось антифонным пением (дословно «противозвук»)



# Задание

1. Содержание слайдов выпишите в тетрадь по музыкальной литературе.
2. Прослушайте кант на слайде №13 и выпишите его название