

Древнерусская музыка

Эпоха древнерусской музыки охватывает восемь столетий - от возникновения Русского государства в IX веке до реформ Петра I в конце XVII века.



Две области древнерусской музыки



Народная музыка-фольклор



Церковная музыка

Профессиональные музыканты народной среды



Киевский сказитель Баян

У Баяна вещего, бывало,
Если петь он начинал о ком,
Мысль, как серый волк в
степи бежала,
Поднималась к облакам орлом...
Но не десять соколов взлетали,
А Баян персты на струны клал,
И живые струны рокотали
Славу тем, кто не искал похвал.
(Перевод Н.И.Рыленкова)

Профессиональные музыканты народной среды

Скоморохи – это бродячие
музыканты, актеры, певцы
и танцоры на Руси

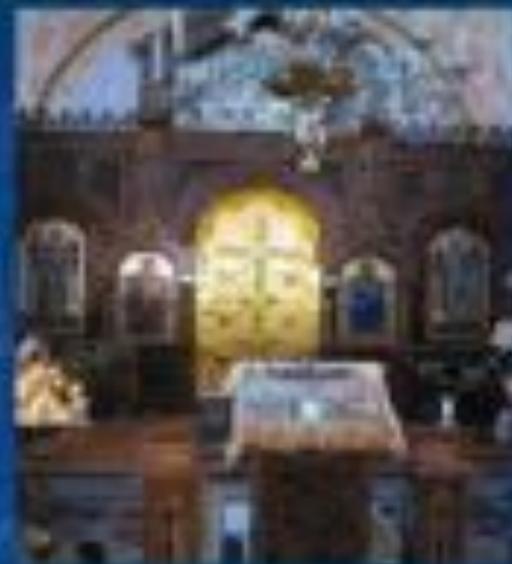


Церковная музыка Древней Руси

Церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения.

Ангелоподобное пение воплощало идеал красоты и дарило ощущение очищения, утешения, учило любить Бога и ближних.

Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены.



Искусство игры на церковных колоколах



«Лебедь»

Формы игры на
колоколах:
Простой звон
Перезвон
Трезвон



«Сысой»



«Баран»



«Царь-колокол»



Система осмогласия

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ СЛУЖИЛО
ОБРАЗЦОМ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛИЗМА,
ВОПЛОЩАЛОСЬ В РАЗЛИЧНЫХ
ФОРМАХ, КОТОРАЯ ПОЛУЧИЛА
НАЗВАНИЕ «СИСТЕМА
ОСМОГЛАСИЯ», ТО ЕСТЬ
ЧЕРЕДОВАНИЕ ГРУПП НАПЕВОВ
ПО ПЕРИОДАМ В ВОСЕМЬ НЕДЕЛЬ

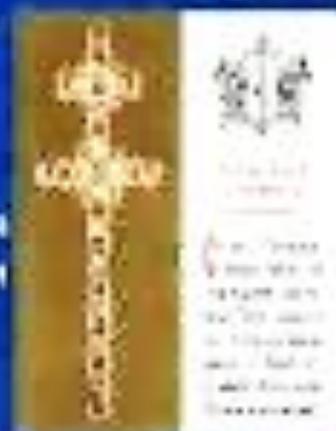


Древнерусские песнопения

КОНДАК — краткая песня, содержащая похвалу святому или выражающая сущность праздника.

ТРОПАРИ — молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника или прославляется священное лицо; исполняется во время богослужения.

СТИХИРЫ — церковное песнопение, написанное стихотворным размером, как правило, присоединяемое к стихам псалма в определенные моменты богослужения. В стихирах отражено содержание праздника, христианского догмата или прославляются святые.



тропари



кондак



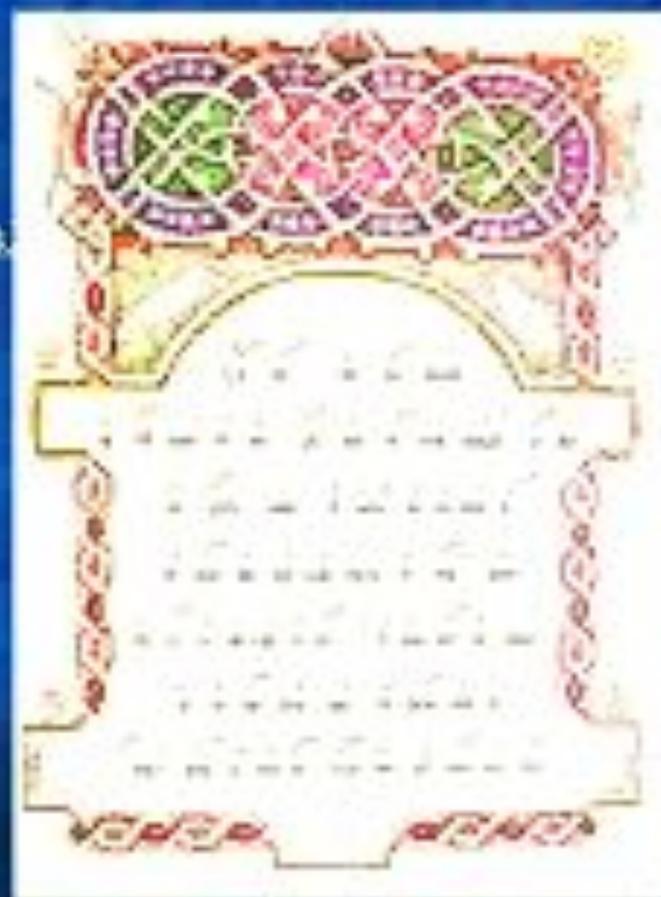
стихиры

Древние музыкальные рукописи

Знаменный распев - это основной фонд русских церковных напевов.

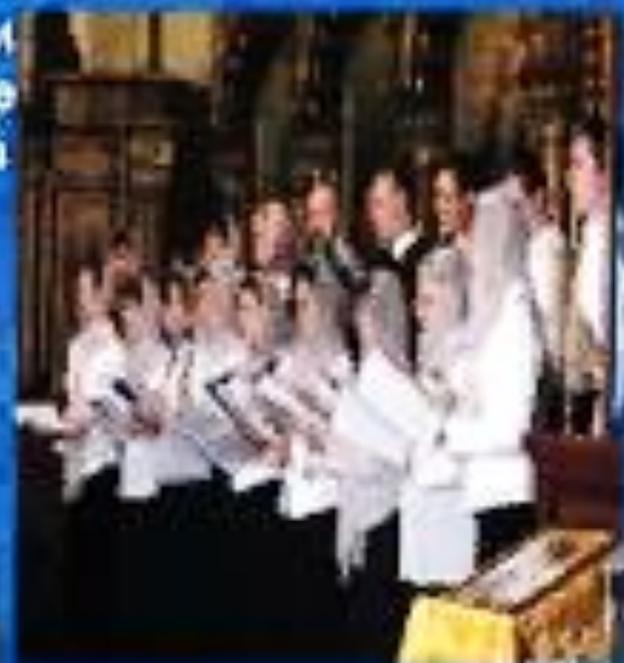
Название старославянского слова «знамя».

Знаменами назывались безлинейные знаки, применявшиеся для записи напевов.



Хоровая музыкальная культура XVIII века

- В XVII веке музыкальная культура России, особенно хоровая, достигла высокого уровня. Наряду с традиционными жанрами музыкального искусства рождались новые формы и жанры. До этого хоровая музыка была одногласной. Но теперь ей на смену пришло многоголосие.



Нотная запись

На смену крюкам пришла нотная запись и возник стиль «партесного пения». Так тогда называли пение по нотам кантов и хоровых концертов.

Эти концерты были важной переходной ступенькой от церковной к светской профессиональной музыке.



КАНТЫ

Кантами в то время называли трехголосные куплетные песни. Содержание кантов было самым разнообразным: раздумья о жизни и смерти, картины природы, восхваление исторических личностей, выражение человеческих чувств. Пели их небольшие ансамбли.



ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТ



Самой сложной формой русской музыки XVII века был хоровой «духовный концерт». Из общего числа певчих выделялся ансамбль солистов, которые пели попеременно с большим хором.

Иногда одна хоровая партия как бы вступала в спор с другой. Чаще всего композиторы той эпохи писали концерты, в которых состязались несколько хоров.

АНТИФОННОЕ ПЕНИЕ

Духовный концерт представлял собой диалог, а не борьбу хоров. Очень часто создавался эффект эхо. Во время концерта певчие выстраивались похорно, один хор на небольшом расстоянии от другого. Получался стереофонический эффект. Тогда это называлось антифонным пением (дословно «противозвук»)



Задание

1. Содержание слайдов выпишите в тетрадь по музыкальной литературе.
2. Прослушайте кант на слайде №13 и выпишите его название