

Народные промыслы центральной России



- *Русские люди еще издавна украшали свои жилища разными поделками и самодельными вещами. Мастера изготавливали свои изделия чаще всего не просто для красоты, все вещи имели свое практическое назначение. Из природных материалов - дерева, глины и камня - делали настоящие произведения искусства. Умения, технологии изготовления и секретные приемы передавались по наследству.*



Как возник народный промысел?

- *Различные ремесла начали появляться в 15-16-м веках. Именно этот период связан с зарождением народного промысла.*

Несколько позже, в 17-м веке, мастера начали создавать поделки специально для продажи. Во времена длинной холодной зимы людям нужно было чем-то кормить свои семьи. Деревянные поделки делались в лесных районах, где преобладали каменистые почвы, широкое распространение получили изделия из камня.

Народный промысел Центральной России

Российское ремесло знаменито не только в нашей стране, народный промысел приобрел всемирную известность.

Перечислять изделия ручной работы можно очень долго, самые основные:

- Гжель.*
- Дымковская игрушка.*
- Хохлома.*
- Палех.*
- Ростовская финифть.*



Гжель



- Народные художественные промыслы трудно представить без гжели. Раньше это название носило село, расположенное в 50 километрах от Москвы.

Там проживали мастера, которые и начали создавать высокохудожественные изделия из фарфора. Их расписывали кобальтом. Позже появилась и полужаянсовая посуда. Мастера собрали сотни различных образов, сейчас многие образцы хранятся в Эрмитаже. Гжельский народ еще издавна отвозил излишки посуды на рынки Москвы, часто мастера расписывали посуду на заказ.





Дымковская игрушка



Много веков назад на берегу реки Вятка образовался город, в котором организовалось поселение слобода. Каждое утро местные топили печи, и из-за постоянно поднимающегося дыма поселение так и прозвали - Дымковская слобода. Там жили мастера гончарного дела. Из глины они делали посуду и дудки, которые впоследствии накаляли в печи. Свистки выполнялись в основном в виде зверей. Вятский народ под свист дудок встречал бога солнца - Ярило. Дымковская игрушка - самый известный народный промысел Центральной России. Все знают, как она выглядит. Это глиняная русская баба в длинной юбке-колокол с ярким фартуком и черными бровями. Платье красавицы разрисовано различными узорами. Главное правило - она должна быть яркой и красивой.

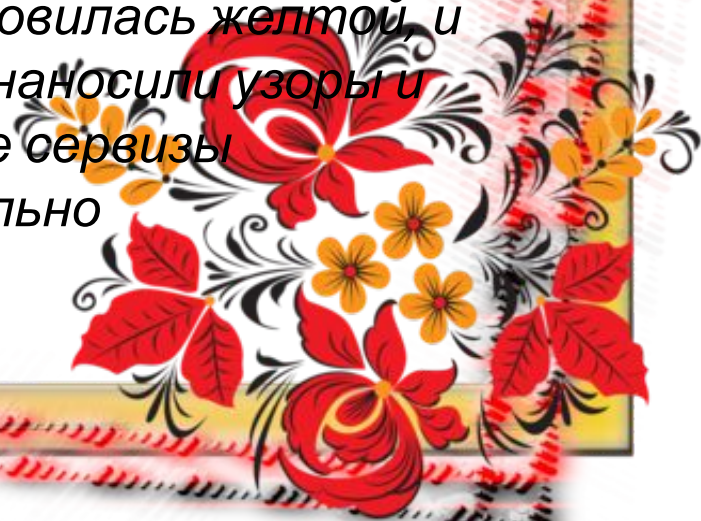




A decorative border of yellow flowers and green leaves on a black background. The border is composed of repeating floral motifs, including large yellow flowers with green leaves and smaller yellow flowers with green leaves, all set against a black background. The text "ХОХЛОМА" is centered in the middle of the border.

ХОХЛОМА

- *Хохломский промысел появился в России в заволжских лесах на реке Узоле. Там образовались деревеньки - Семино, Хрящи, Новопокровское и Кулигино. К сожалению, народные промыслы края сохранились до наших времен не полностью. Хохлома отличается от остальных особенной технологией росписи. Отличительная черта - нанесение черной краски и киновари на золотой фон. Чтобы позолотить посуду, мастера натирали ее порошком из олова, после чего наносили слой масла олифы и ставили в печь. Из-за высокой температуры олифа становилась желтой, и олово казалось золотым. Мастера наносили узоры и орнамент кистью вручную. Дорогие сервизы прорисовывались особенно тщательно*





Палех



- Развитие народных промыслов берет свою историю с 13-14-го веков. В это время и образовался современный центр русской культуры - село Палех. В деревне было создано большое количество мастерских по иконописи. В 20-м веке в селе мастера занимались росписью брошек, табакерок, портсигаров, блокнотов и бисерниц. Известные палеховские шкатулки и пасхальные яйца знают многие. Чуть позже в селе начала зарождаться палехская миниатюра с использованием черного лака и папье-маше.



Ростовская финифть

- Центры народных промыслов Центральной России включают в себя известные города и села, Ростов - один из них. В 18-м веке зародилось такое ремесло, как финифть. Это роспись по эмалированному металлу специальными красками. В древние времена мастера расписывали иконы. Священники носили одежды с украшениями из финифти. Церковная утварь и обложки рукописных книг также расписывались специальными огнеупорными красками. Особенностью данной технологии нанесения является то, что до обжига цвет узоров всегда одинаков. Благодаря жару печи изделия начинают играть яркими красками.



Спасибо за внимание

