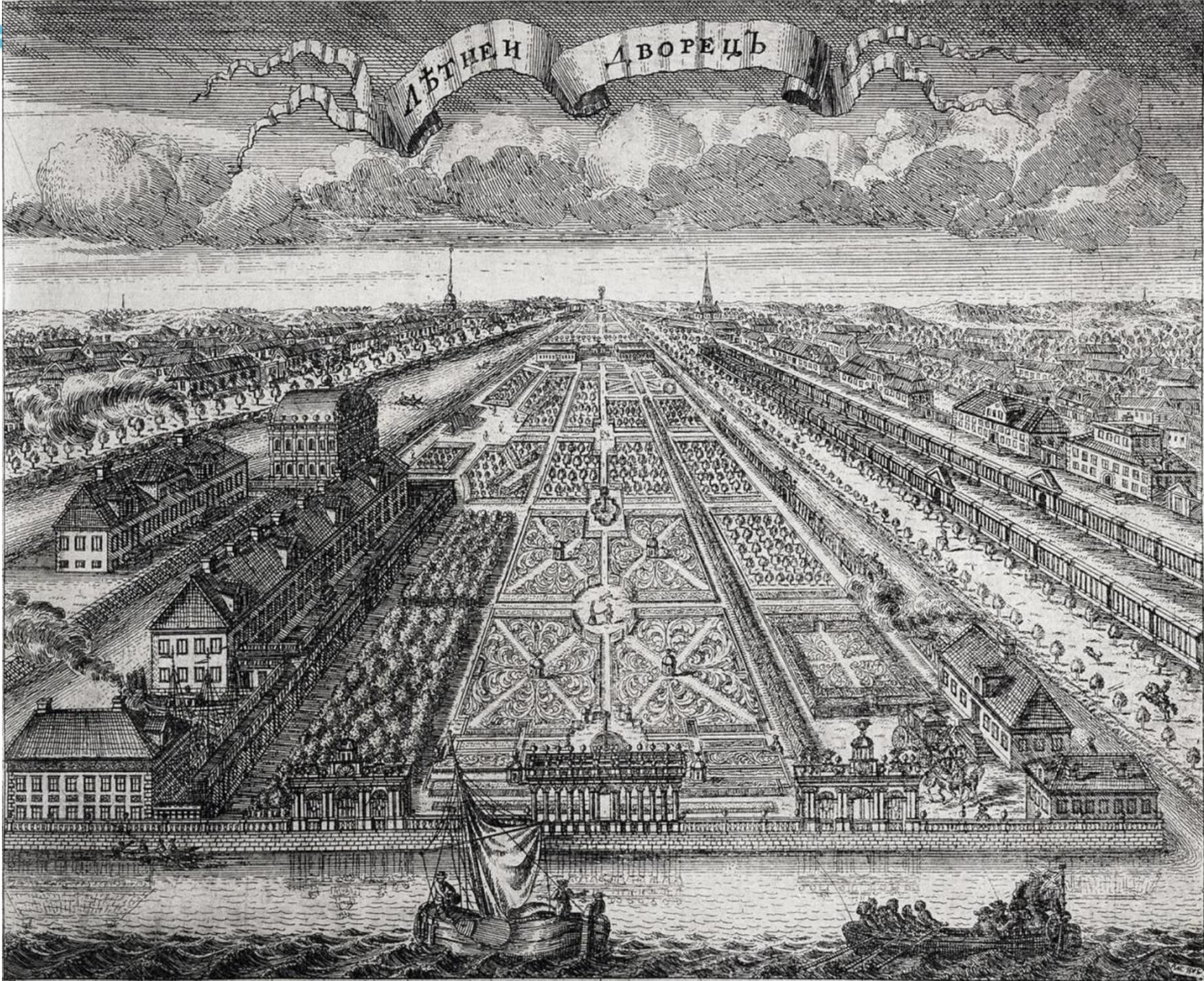








Одновременно с постройкой Летнего дворца стали разводить вокруг него и сад, над разбивкой которого трудился сам Петр I, собственноручно сажая деревья, обозначая дорожки и места прудов и фонтанов. Тогда Летний сад, непосредственно примыкавший к Неве, занимал и все пространство Марсова поля, которое, впрочем, являлось лугом и называлось «Потешным полем». Длинные аллеи Летнего сада были засажены липами, отчасти дубами и плодовыми деревьями. Теперь в саду насчитывают около тысячи деревьев, сохранившихся со времен Петра. Это те вековые липы, которые окружают дворец и растут вдоль аллеи, примыкающей к берегу Лебяжьего канала.





Петр, очень любивший свой Летний сад, долго не мог найти садовника для окончательного устройства сада и только в 1718 году вызвал для этой цели ганноверского уроженца, Гаспара Фохта, с которым случайно встретился в Ревеле и который ему очень понравился. При этом Петр показал редкую заботливость и внимание к приглашенному садовнику: чтобы сделать приятное своему новому помощнику Петр, не предупредив Фохта, переселил в Петербург на жительство его семейство. Летний и Аптекарский сады были разведены Фохтом.

Для украшения Сада Петр выписывал: лучшие барбарисовые семена и кусты роз из Данцига, из Киева— грабину, из Соликамска— кедры, из Швеции — яблони и т. д. Маленькие дорожки Летнего сада были обсажены сибирским гороховником, таволгой и зеленицей.





Украшением Сада служили фонтаны, устроенные в 1718 году и Лебяжий канал, в котором плавали лебеди. Фонтаны эти существовали до половины царствования Екатерины II и были уничтожены по ее приказанию после страшной бури, 10-го сентября 1777 г., настолько повредившей фонтаны, что починка их была признана слишком дорогою.

В Саду при Петре был устроен искусственный грот, украшенный туфами и морскими раковинами, а перед гротом были расчищены площадки, украшенные свинцовыми фигурами из басен Эзопа, при чем к каждой фигуре было приложено письменное объяснение. Площадки около грота были уставлены скамейками и столами, за которыми угощались гости Государя во время празднеств, устраивавшихся в Летнем саду.



*Vue perspective d'une Maison de Plaisance aux environs de Moscou pres le Canal qui conduit à S<sup>t</sup> Petersbourg en Russie*

*A Paris chez J. Charris rue S<sup>t</sup> Jacques au delà de la Fontaine S<sup>t</sup> Severin an 1767. Colonne N<sup>o</sup> 257*



В дни таких празднеств на одном из бастионов крепости выставляли флаг и производились пушечные выстрелы, по которым все приглашенные обязаны были спешить на гулянье.

Во время самого празднества посетителей обносили вином, и даже дамы не смели отказываться от угощения. Церемониал угощения совершался в следующем порядке: «в Сад являлись гвардейские солдаты с носилками, на которых был поставлен большой ушат с простым вином; обходя гостей, они подносили каждому большой ковш за здоровье полковника, т. е. Царя. Отказывавшиеся были насильно принуждаемы к питью майорами, которые нарочно для этой цели ходили за ушатом. Сад же во время подношения запирался, и никто не смел без позволения Царя выйти из него».

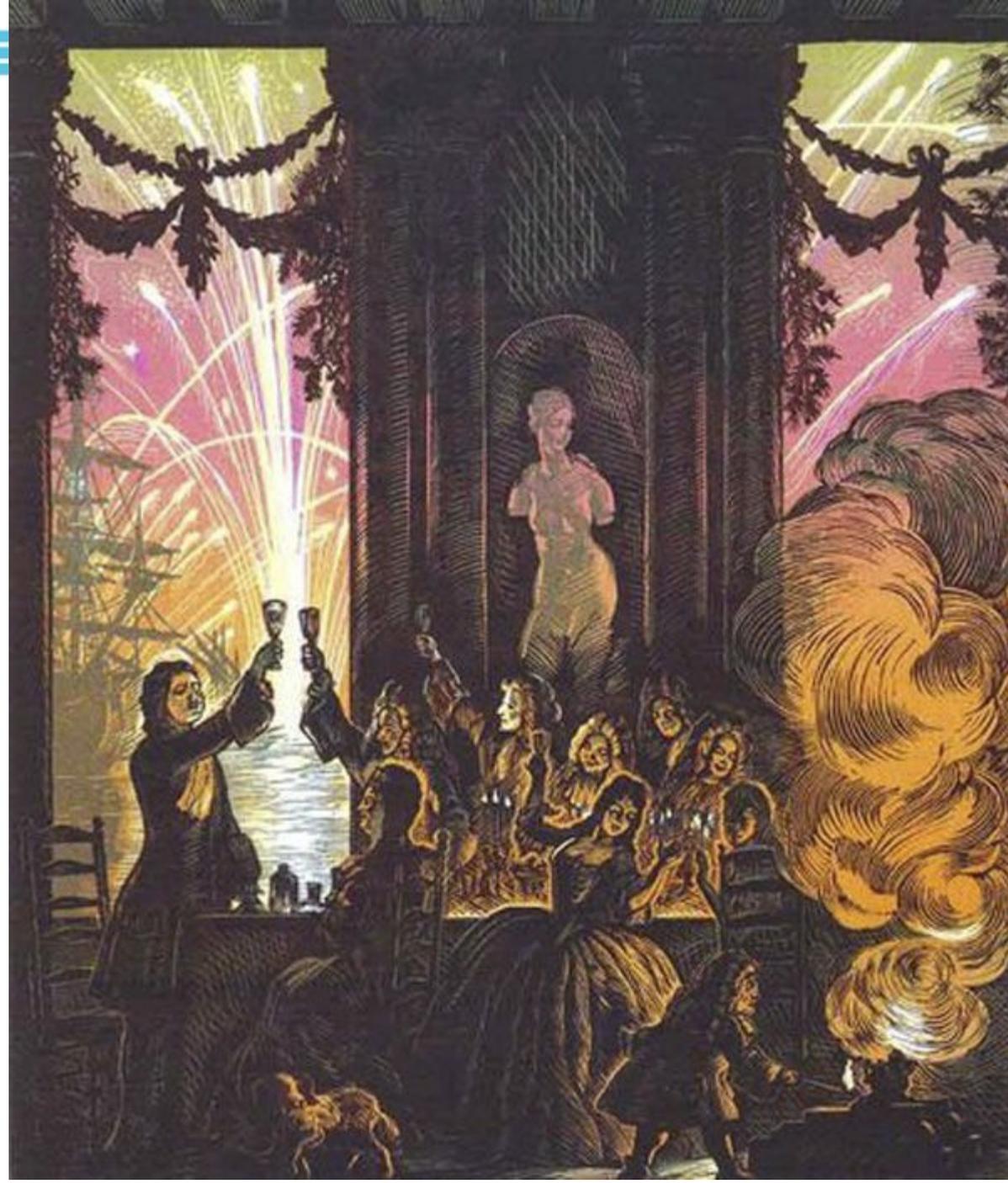


Летний садъ при Петръ Великомъ





Все празднества в Летнем саду заканчивались при Петре «огненной потехой», т. е. фейерверками, которые устраивались на «Потешном поле», и над устройством которых трудился сам Государь. Фейерверки сделались любимой забавой Петра еще во времена его юности в Москве, и он сам их устраивал, иногда даже сам зажигал приготовленные фигуры, или устраивал для зажигания особые «хитрые» машины; так, один раз фейерверк был зажжен огненным мальчиком с крыльями и с горящим факелом в руках; фигура эта подлетела к храму, и вдруг все вспыхнуло голубоватым светом.





В Екатерининское время в Летний сад привлекала толпы гуляющих великолепная роговая музыка придворных егерей. Звуки музыки были похожи на гобои, фоготы, кларнеты и охотничьи рожки, но тон их был приятнее, так что по впечатлению, производимому этой музыкой, она была похожа на орган. После 1812 г. музыка эта прекратилась.





В настоящее время Летний сад занимает площадь в 12 гектаров; в саду 4 главных аллеи, которые пересекаются десятью меньшими. Статуй и групп в саду насчитывается девяносто две, но большая часть из них попорчены временем, так что не производят художественного впечатления; хорошо сохранилась группа «Амур и Психея», работы Кановы. Постановка статуй относится ко времени Екатерины II; большинство из них привезено из Варшавы, как трофей Суворова, после взятия этого города.





У пруда, на площадке, при входе в Летний сад, со стороны Мойки, стоит урна или ваза— «плакательница», из эльдальского порфира, подаренная Государю Николаю I в 1833 году шведским королем. Украшением сада несомненно служит и его красивая решетка. Но привлекательнейшим произведением искусства в Летнем саду является памятник дедушке Крылову.

Решетка Летнего сада была устроена при Екатерине II и устанавливалась шесть лет, с 1778 до 1784 года. Чугунные части решетки укреплены между колоннами из серого гранита, в 2 сажени вышины и в 3 фута в диаметре каждая; колонны стоят на гранитных кубах в шесть футов, а на вершине каждой из них поставлены вазы двух различных рисунков. Вазы, концы копий решетки и орнаменты ворот вызолочены через огонь.



