

Відродження у Франції

Виконали:
Трущак Максим та Меньялов Володимир

Театр

- Відродження театрального мистецтва у Франції Відродження театрального мистецтва у Франції припало на 15-16 століття Відродження театрального мистецтва у Франції припало на 15-16 століття. До початку Ренесансу французький театр Відродження театрального мистецтва у Франції припало на 15-16 століття. До початку Ренесансу французький театр існував у трьох іпостасях: містерія, міраклі і літургійна драма. Але, по суті, ці сценічні дії мало чим схожі



- Містерія представляла собою театральну постановку, в якій релігійні сюжети лише трохи розбавлялися комедійно-побутовими сценами. Літургійна драма, навпаки, інсценувала окремі епізоди виключно з Євангелія. Ці уявлення організовувалися в дні пасхальної та різдвяної служби.





- Міраклъ - це драма з релігійно-повчальним змістом. Основу міраклъ становило «чудо», вчинене одним з святих, найчастіше, Дівою Марією. Міраклі і Містерії володіли великою популярністю серед народу і збирали величезну глядацьку аудиторію. Організовувалися ці уявлення артистами-аматорами на вулицях, площах і ринках. Актори постійно перекочувували з міста в місто, так як не мали трупи і спеціальних приміщень.

Рух до досконалості

- Французьке сценічне мистецтво дуже довго було непрофесійним. Але, незважаючи на це, в середовищі акторів з'явилися справжні «касти» і почалося формування певного «шару» артистів-професіоналів.





- Вже під другій половині Вже під другій половині 16-го століття театральне мистецтво у Франції зазнало професіоналізацію. Згодом чого з'явилася необхідність у відповідному оформленні, тобто, в постійних приміщеннях для проведення вистав. Крім спеціальних будівель театр потребував оновлення репертуару і в новому сценічному обладнанні.

Образотворче мистецтво

- Образотворче мистецтво Франції доби Відродження. У французькому мистецтві драматичні ноти приглушені: тут не було аналогій до творчості Босха, Брейгеля, Дюрера, Грюнвальда, хоча історія Франції за ці два століття була також сповнена бурхливих і жорстоких подій. Столітня війна, війна з Габсбургами, релігійні війни католиків з гугенотами, кривава Варфоломіївська ніч — усе це було у французькій історії.

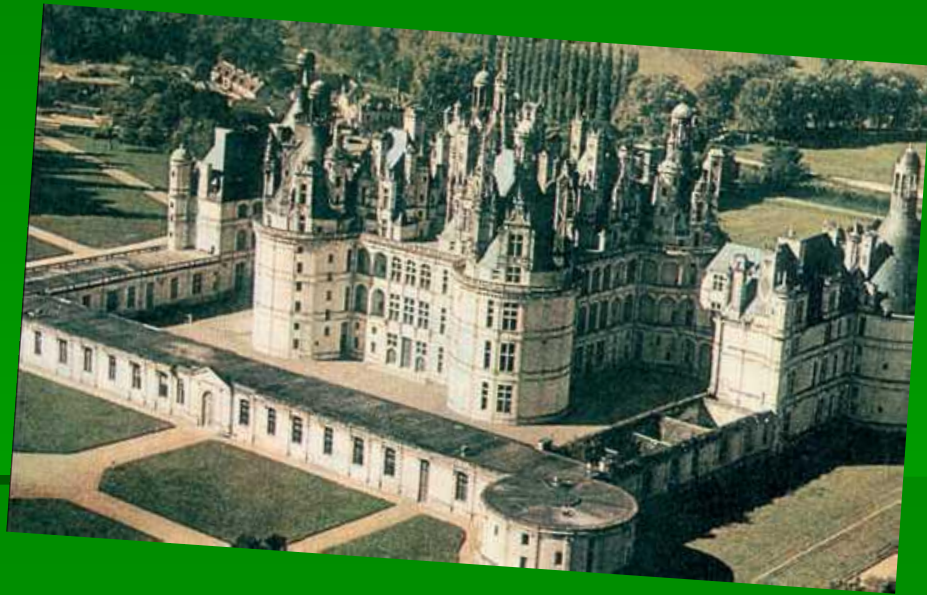




- Але ці настрої, якщо й виявилися у мистецтві, то, головним чином, у надгробній пластиці. У цілому ж французьке мистецтво залишалося вишукано-спокійним. У цьому виявилася не тільки раблезіанська життєрадісність, а й офіційна орієнтація замовників — королів та придворних — на мистецтво італійського маньєризму

Архітектура

- Розвиток стилю Відродження в архітектурі Франції розпочався значно пізніше, ніж в Італії. Ознаки стилю з'являються лише на початку XVI ст., а її розвиток поділяється на два етапи: перший – ранній з поч. XVI ст. до 1530-х рр. і другий – зрілий у 1540 – 1570 рр.





- Для архітектури французького раннього Відродження особливо характерні високі дахи з люкарнами (горищними вікнами) і дуже великими димовими трубами. Тематика раннього періоду тісно пов'язана з феодалною системою: найзначніші пам'ятки раннього французького Відродження – палаци короля і верховної знаті