

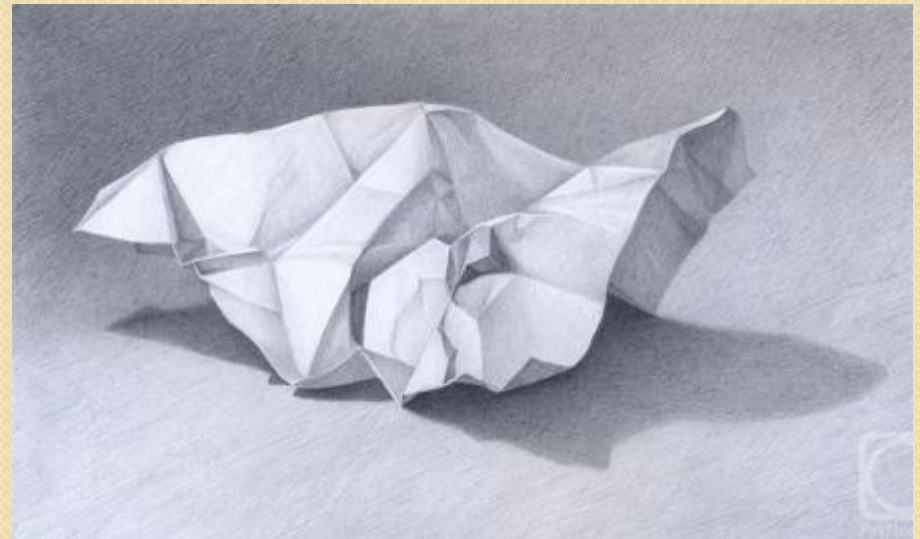
# «ПОНЯТИЕ ФОРМЫ. МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»



**Перед вами лист бумаги. Опишите его.**



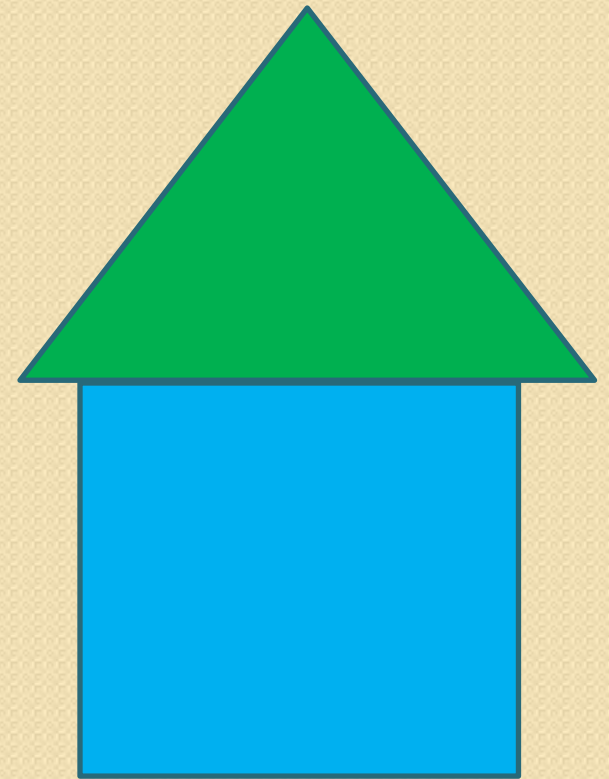
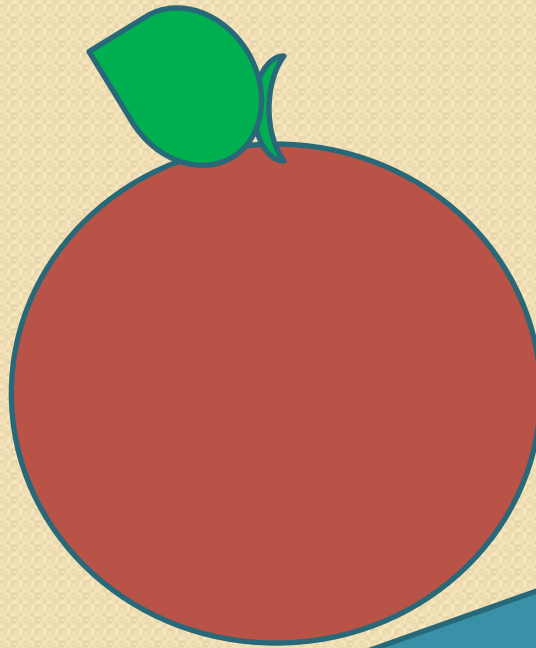
**Плоский лист бумаги может приобрести и другую форму. А как?**



# ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Что видите на экране?

Что о них можете сказать?

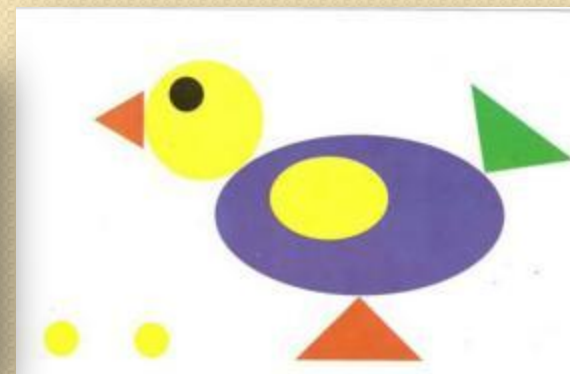
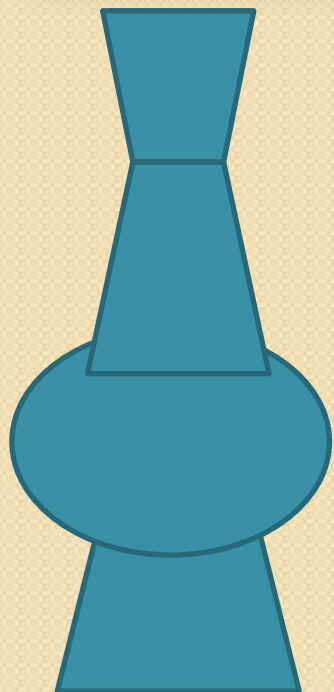
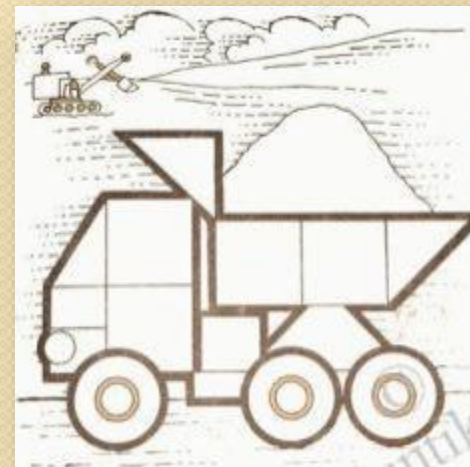
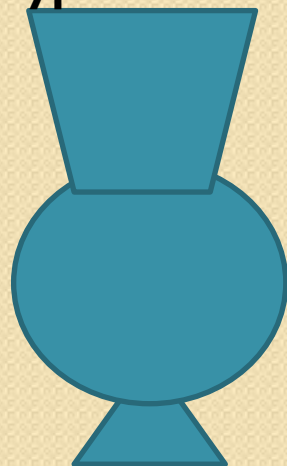


А на что из окружающего вас  
мира похожи эти фигуры?



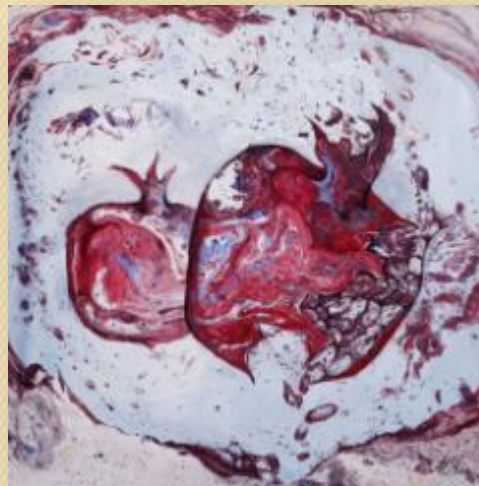
# ФОРМА – ЭТО ЕДИНСТВО ВНУТРЕННЕЙ КОНСТРУКЦИИ И ВНЕШНЕЙ ПОВЕРХНОСТИ

Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур.





**Во всем окружающем мире мы стремимся искать и устанавливать сходство форм. Любая форма может вызвать ассоциации с другими сходными формами, с которыми наше сознание будет устанавливать**



и.

**В природе и быту можно найти много подобий формы.**

*Похожи друг на друга носик слоненка и носик чайника,*

*пышное оперение павлина и форма морской раковины,*

*склонившаяся от ветра ветка и хвост петуха.*

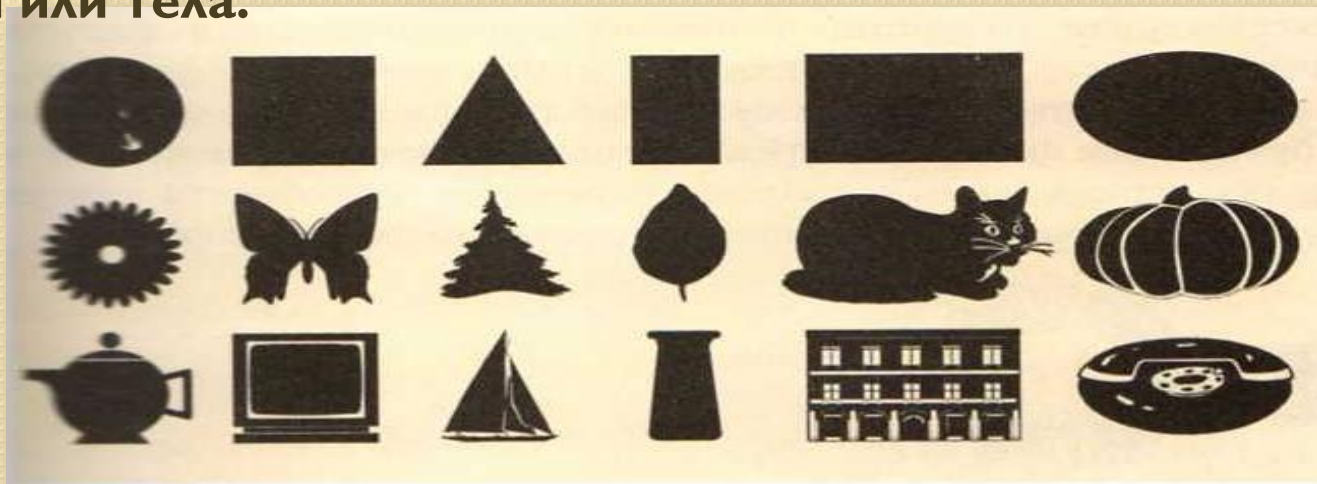




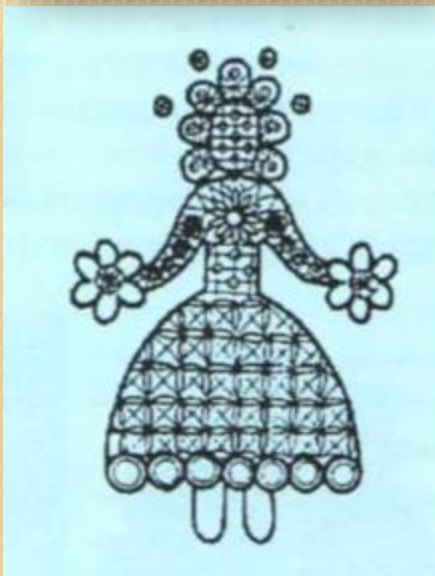
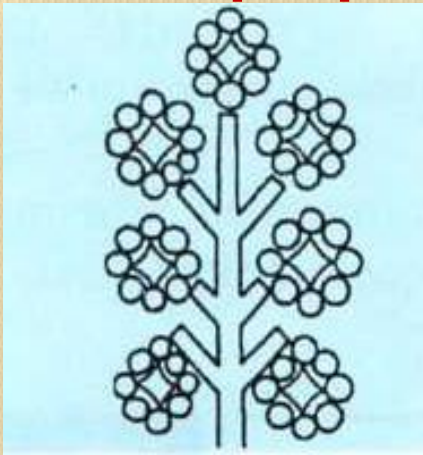


**Порой нашему глазу достаточно лишь намека, точки, пятна или неясного силуэта, чтобы узнать в них знакомые предметы.**

**Внимательно вглядываясь в окружающий мир, мы можем обнаружить, что в основе любой созданной природой или руками человека форм лежат элементарные геометрические фигуры или тела.**



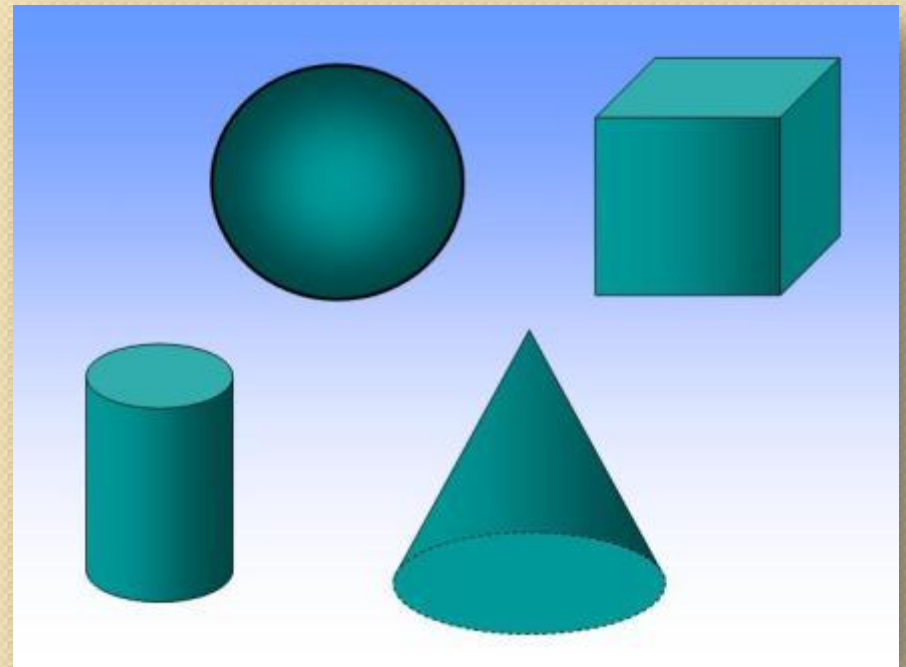
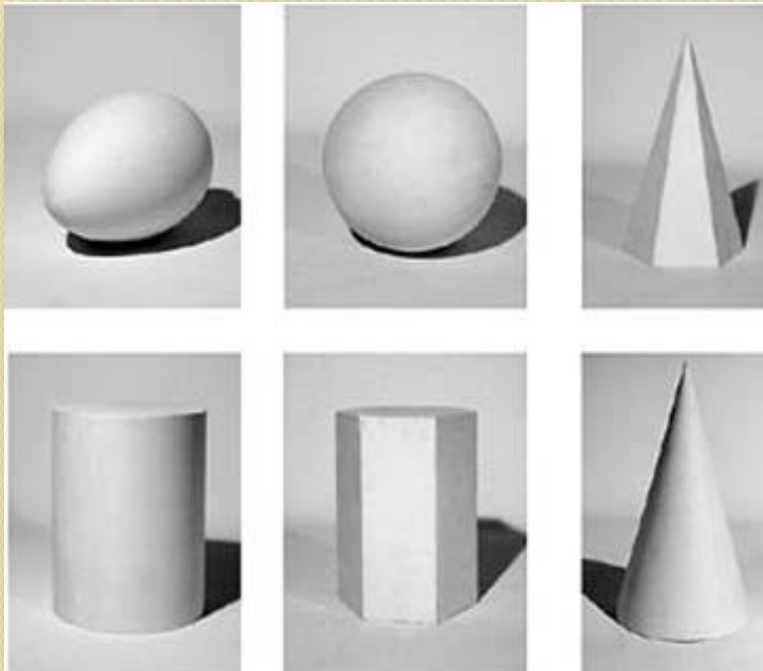
**Формы растений, животных и даже человека  
можно  
превратить в геометрические элементы.**



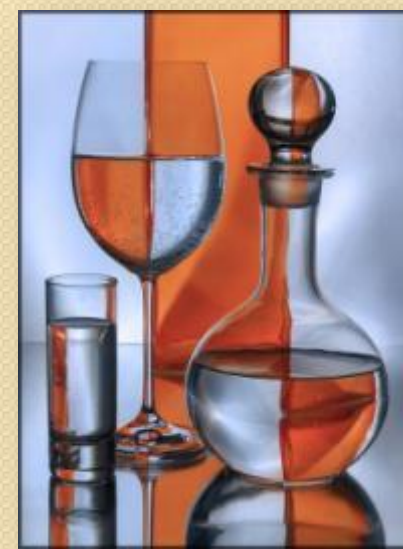
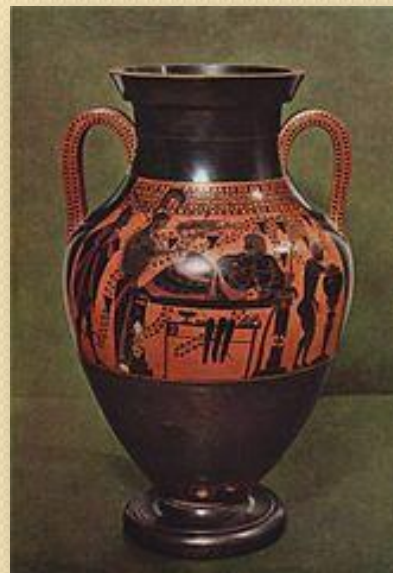


Внешний вид предмета и очертания, характеризующие его форму, зависят от **длины, ширины, и высоты.**

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ  
ТЕЛА



**Наблюдая окружающие  
тебя предметы, установи  
сходство очертаний  
различных предметов  
с геометрическими  
телами.**



**Геометрические формы мы можем найти и в произведениях художников.**



С.И. Осипов. «Васильки»



А. Лактионов.  
«Февраль» 1956



И. И. Левитан.  
«Одуванчики» 1889





М. Келехсаев.  
«с. Нар, родина Коста»



С. Кодоева – Пироева. «Натюрморт с желтой  
бутылкой»



М. Келехсаев.  
«Кубистический натюрморт»



М. Келехсаев. «Изобилие»

# ЧТО ТАКОЕ ФОРМА

Форма объекта **ОБЪЕКТА?** передает его характерные особенности, делает его узнаваемым.

В рисунке форма предметов передается линиями и светотенью. Каждый изображаемый предмет имеет определенное строение **КОНСТРУКЦИЮ**.

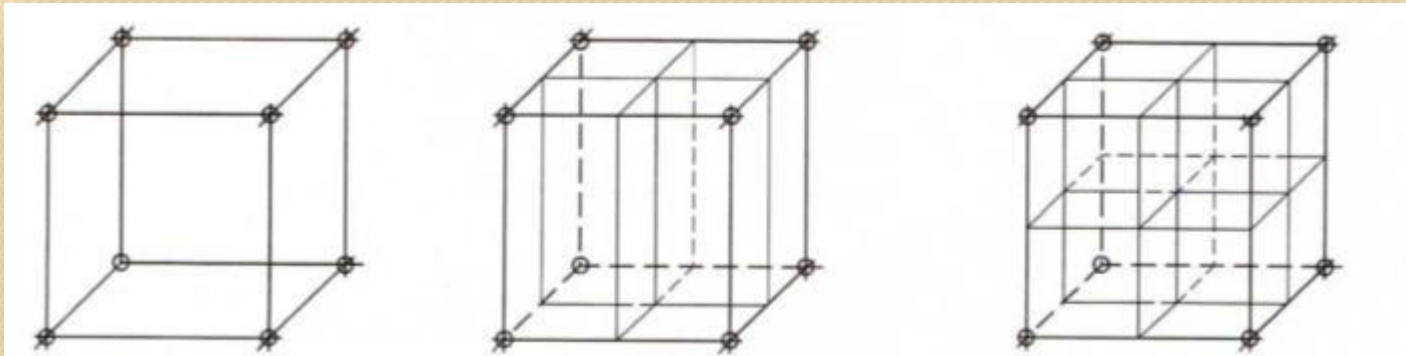
*Даже издали мы узнаем сидящую кошку, только по силуэту.*



*Можно представить, что голова кошки похожа на круг, а туловище на треугольник. В других позах этого животного можно также найти подобие геометрическим фигурам.*

**Конструкция** – это основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое.

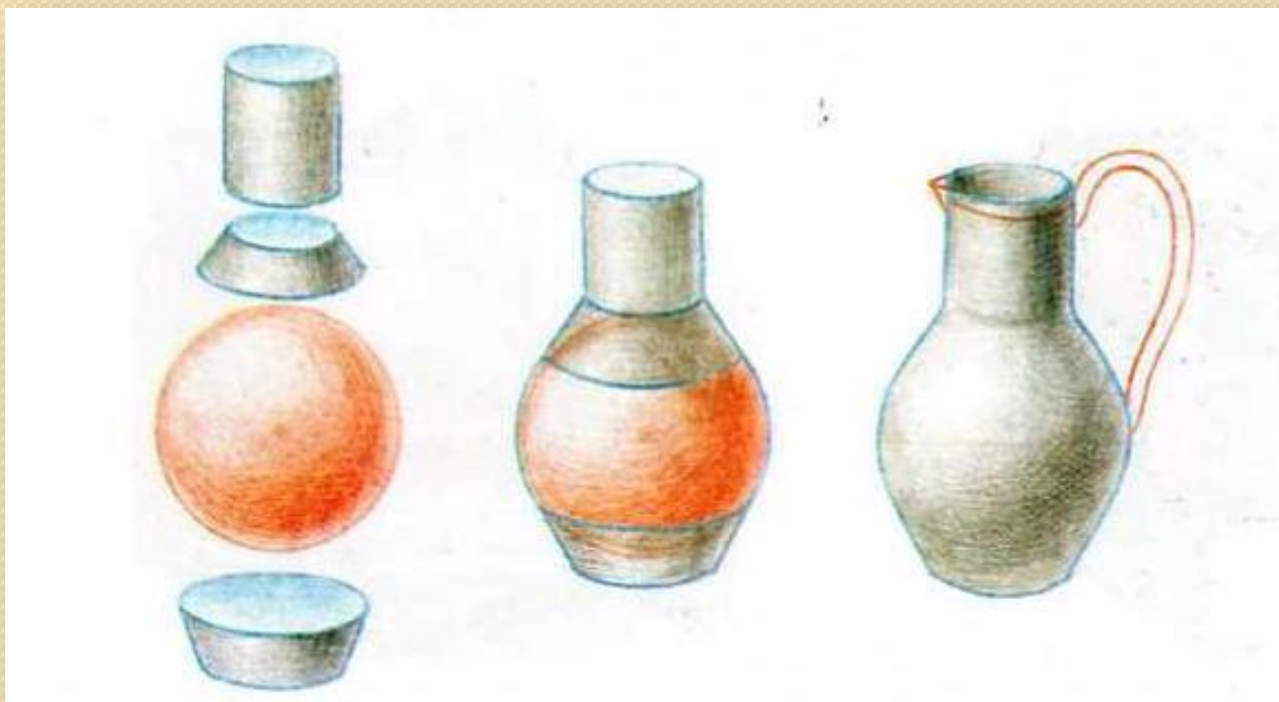
Для передачи в рисунке объемной формы необходимо представить её внутреннее строение.





Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру, а предметы сложной формы – несколько геометрических фигур.

Более сложные обычно называют комбинированными, так как в своей основе представляет сумму геометрических тел.

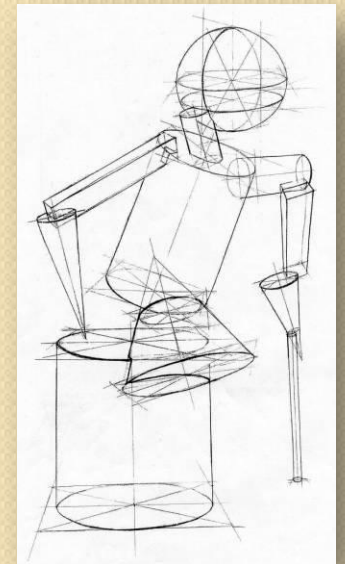
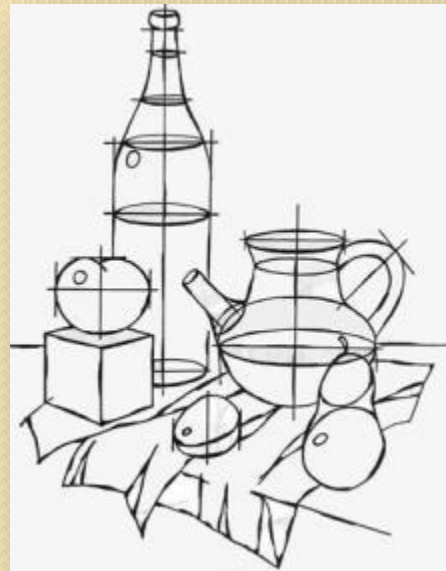


# Анализ формы предметов

Стрелками показаны основные направления формообразования. Зеленые стрелки показывают, в каких направлениях внешние силы «заставляют» искривляться поверхность, а красные – представляют силы внутри самого предмета, которые словно раздвигают форму.



Чтобы наиболее точно передавать в рисунке объем предметов, следует мысленно проводить такой анализ.



## Выво

### д

Часто предметы имеют сложную форму, состоящую из отдельно взятых простых форм (шар, цилиндр, призма, параллелепипед, куб, конус, пирамида).

Очень важно уметь выявлять в одной сложной форме составляющие ее простые геометрические фигуры или тела.

Чтобы научиться рисовать, необходимо научиться анализировать форму предметов, рассматривать предмет со всех сторон.