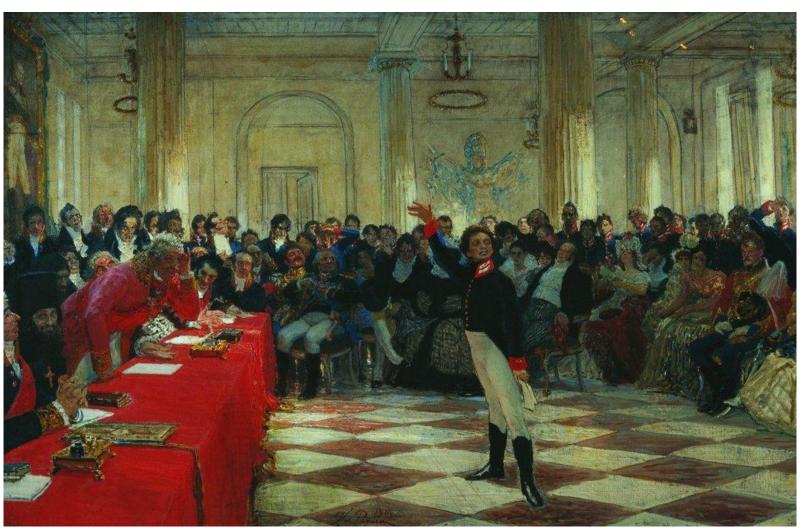


Александр Сергеевич Пушкин

1799-1837

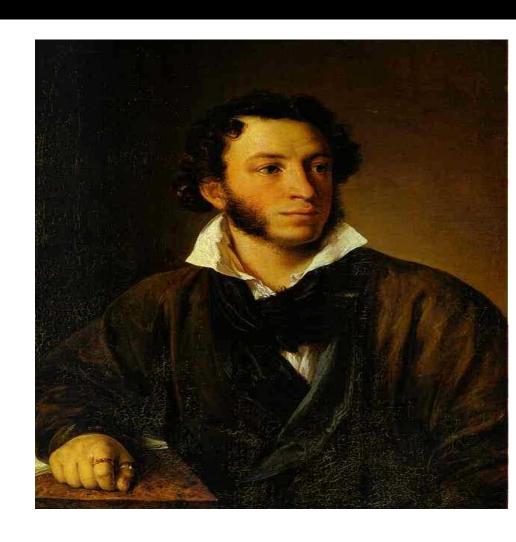
А. С. Пушкин - величайший русский поэт и писатель



Биография

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня (по старому стилю - 26 мая) 1799 года в Москве.

С раннего детства Пушкин рос и воспитывался в литературной среде. Отец Александра Сергеевича был ценителем литературы, имел большую библиотеку, дядя был известным поэтом, в гостях у которого часто бывали многие известные деятели литературы того времени.



В 1811-ом году отец и дядя решают отправить Пушкина в Царскосельский Лицей. Роль Лицея в становлении личности трудно переоценить, именно там он начал писать свои первые стихи. В 1814 году было опубликовано первое стихотворение, тогда еще пятнадцатилетнего Пушкина: «К другу стихотворцу».



«Артист! И ты в толпе служителей Парнаса! Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса; За лаврами спешишь опасною стезей И с строгой критикой вступаешь смело в бой!»...

В1820 году Пушкина отправляют в ссылку. За четыре года ссылки Пушкиным были написаны такие романтические южные поэмы как «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники».

4 сентября 1826 года Николай 1 вызвал Пушкина в Москву, но свобода, дарованная царем, была недолгой, уже в 1328 году вышло постановление Государственного совета о надзоре над Пушкиным. В этом же году он самовольно уехал на Кавказ, где служили его друзья.

В 1830 году Пушкин посватался, а 1831 году женился на Наталье Гончаровой.



Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу и воспитание детей.

- *Его возмущения вызывали бездарные писатели, которые создавали произведения, оторванные от современной ему жизни, написанные высокопарным слогом.
- *Выступал против критиков, которые объявляли «безнравственным» все, что могло познакомить детей с социальными противоречиями, с реальной жизнью.
- *Вопросы воспитания Пушкин рассматривал в тесной связи с проблемой народности.
- *Поэт резко отрицательно относится увлечению дворянства домашним образованием и воспитанием детей, считая их безнравственными.

H3AABAEMAR

БАРОПОМЪ ЛЕЛЬВИГОМЪ



0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0 CAHKTHETEPSYPPS.

1 8 5 0.

was to

CPT.TL

TOULL No. L.

ARRIVE VY

. THE REPORT OF THE ASSETTANTED AND THE PROPERTY OF THE PROPER

.......

lezo Toby.

Part & S. D. p. se element t plan

A. A. . . Francisco and the section is not been been in Cont., in this is Machinest in this is

WEFFERTHSEPR.

forcement an analis braves, and formula Discountered

TARRA L

Equipped a foreign to support from part of the later I dies der deregen of americans de destructure | a France or private and septe on agree or age. and appropriate transferred to complete, to descript the as to come of the Arment Ann president work. Annual Projection and in Process pages the morning, morning appropriate common with any side way an interest ration from a realization because AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF personal Plant contrate, to Automorphisms are principal of the cold are wise green previous with the dealing of with fight to the real action may per figure a flow, where I period for any order making finest expects, or see per committee of the second section and a real agreement. Control for Company and American States and a con traction, but or that we had belong the facilities married. However, decrease becomes, per to not. in treasure Balances, present, passes of AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF have \$1000 more, referred in mondey promoted? services received the same applicable to a and prince prince property from property

No. of Concession of the spine reserved strong in the Spanish measures, it rough record, an exemption with the first properties, coming the gree becarry species again, afterments, woman of concern or many whosper winter many many and the printer appear. Here appears were a more par-

was more necessary agreem. Agree a market says a way a see as appeared one make." me over, our financember, sheapon torrection of their, and options of the Assessment, or that the option of States of statement from a few manus reclass and applicant exercise a discourse representation of party named in Superiors adam, yet consequented

repende amores report on winds access. For new sciences has need to seed have or so powerse, whereast express arrange Black to, ander conferred strain, mile score dies promotion, in business are mission from COLUMN TO STATE AND REAL PROPERTY AND PERSONS ASSESSMENT AND PARTY. sylved forces, common passed ward or and a ready agreed would be track at coming a particular man are to post. To place spread on the marrie record in natural adquest, a consum, we man in Alexander parameters.

Figures, and all report rather without Aportolise Divinia plate phonoscopic file titue. Date April Largest Statement Stated Stds., Apriles Std. COMMUNICATION PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE PART 407 ; a pressur assessment notice uppersorms for of the property speciments and the property between your marries. Six making a perfect experiences on many пост водне образования, пребразования placement theorythers in Across Fragment in processes working, and secure for were on IN NAME COMPANY ADDRESS OF THE OWNER, AND PARTY at an opening some artist templow man. The expense from at materials & to mente the ners section, America at set the grant & tions prome awaren, unique, mouse, defrom a specie becomend admires moment procedure many green and/or more pure.

and bearing the second bearing Assertance when or payment accounts of the tool, speed, and Triange where the state is appeared suppose to make it for the state of the st He prove spreams to every states administration of a gap maps recommend and an extension, were more and

- stone, france's - name tone

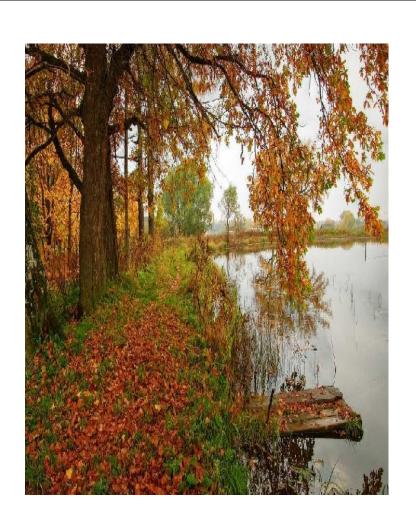
....

Поэзия Пушкина в нравственном и эстетическом воспитании

Воспитательное значение поэзии А.С.Пушкина огромно. Его гражданская лирика посвящена сложным политическим вопросам. Стихотворения Пушкина, вошедшие в чтение школьников, воспитывают в юных гражданах высокое чувство патриотизма.

Природа в поэзии Пушкина оживает перед нами во всей своей пленительной красоте. У Пушкина все времена года прекрасны, но все-таки любимой порой у него была осень. В ней поэта особенно трогает картина увядания природы, исполненная грусти. К лучшим произведениям Александра Сергеевича об осени относится одноименное стихотворение "Осень", "Унылая пора! очей очарованье!".





Унылая пора! очей

очарованье! Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.



Пушкин дает реалистическое и в тоже время глубоко поэтическое представление о родной природе. Так, осень показана в привычных, ясных, легко узнаваемых приметах:

Октябрь уж наступил- уж роща отряхает Последние листы с нагих своих ветвей. («Осень»)

Поэт выбирает немногочисленные, но самые существенные ее признаки:

Журча еще бежит за мельницу ручей, Но пруд уже застыл... («Осень») Стихи Пушкина о зиме позволяют читателю другими глазами посмотреть на надоевшие морозы, увидеть в природе чистоту, торжественность после унылых будней осени.

Нельзя сказать, что эти стихи только детские, либо только для взрослых - они для всех.

Подходят для маленьких детей и стихотворения, и поэтические миниатюры, и отрывки из крупных произведений, фрагменты и наброски на темы природы, особенно те, в которых звучат отголоски народных песен, а краски естественны и ясны.

В стихотворении «Волшебница – зима» Пушкин олицетворяет зиму, властную, гордую, холодную. При этом называет её сказочным, добрым, пожалуй, самым детским словом - «волшебница».



«Волшебница – зима»

Идет волшебница-зима, Пришла, рассыпалась клоками Повисла на суках дубов, Легла волнистыми коврами Среди полей вокруг холмов. Брега с недвижною рекою Сравняла пухлой пеленою; Блеснул мороз, и рады мы

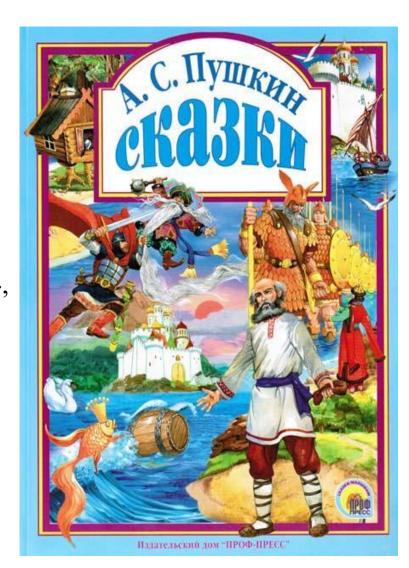
Проказам матушки-зимы.

Сказки А.С. Пушкина

Сказки ттушкина польились в период

наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но почти сразу вошли в детское чтение.

«...Дети, к которым и не думал обращаться поэт, когда писал своего «Салтана», «Золотого петушка» и «Царевну», ввели их в свой духовный обиход и этим лишний раз доказали, что народная поэзия в высших своих достижениях часто бывает поэзией детской», - писал К.И.Чуковский.



В 1830 году Пушкин начинает работу над сказкой о медведихе «Как весенней теплою порой», которая осталась незавершенной. В 1831 году закончены «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о попе и работнике его Балде». В 1833 году написаны 2 сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». В 1834 году появилась «Сказка о золотом петушке».



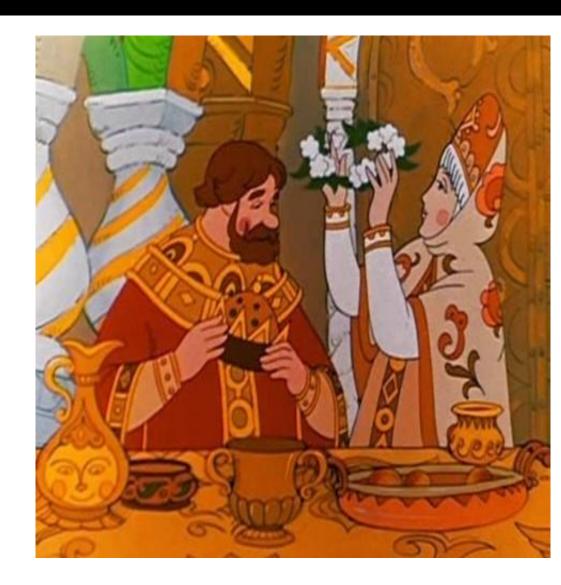


А.С.Пушкин создает свои сказки на фольклорном материале. « Сказка о попе и о работнике его Балде» близка по сюжету к народной сказке «Батрак Шабарша».. « Сказка о царе Салтане» перекликается с народной сказкой «О чудесных детях».

Сказки А.С.Пушкина- сюжетные произведения, в которых показан резкий конфликт между светлым и темным миром. Примером может служить «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди».

Это была первая сказка Пушкина, появившаяся в печати. В нейс самого начала дается тонкое сатирическое снижение образа царя: «Во все время разговора он стоял позадь забора…».

Пушкин выступает в «Сказке о царе Салтане» как борец за народность языка, или «просторечье», как тогда говорили. Мягко, задушевно звучит речь героев, полная слов с ласкательными суффиксами, характерными для устного народного творчества.

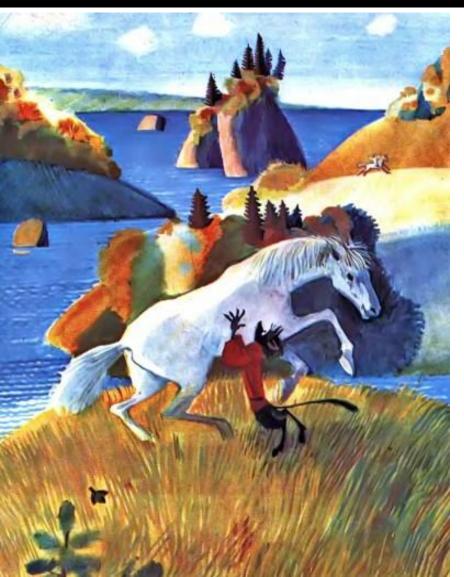


«Сказка о попе и о работнике го Балде» при жизни поэта не была напечатана. Впервые её пубоиковал В.А.Жуковский в 840 г. В журнале «Сын Этечества» с большими еределками, вызванными трогостями цензуры.





Сказка о попе и о работнике его Балде» - сатира на обманывающих народ недобросовестных служителей православной церкви. В ней высмеивается человеческая жадность, глупость и лицемерие.



Пушкинский стих в сказке полон движения. Поэт порою целые строфы строит преимущественно из существительных и глаголов, чтобы передать остроту борьбы:

Бедненький бес
Под кобылу подлез,
Понатужился,
Понапружился,
Приподнял кобылу, два шага шагнул,
На третьем упал, ножки протянул.



В 1835 г. в журнале «Библиотека для чтения» появилась «Сказка о рыбаке и рыбке», написанная за 2 года до этого.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» отразились мотивы, бытующие не только в русском, но в зарубежном фольклоре. В

«Сказке о рыбаке и рыбке» отразилось народное отношение к тиранам. Лобро

«Сказка о мёртвой аревне и о семи богатырях» аписана в 1833 г.. В «Сказке мертвой царевне» оложительные персонажи аделены такими чертами арактера, которые ценятся юдьми труда: добротой, еликодушием, храбростью, реданностью дружбе.





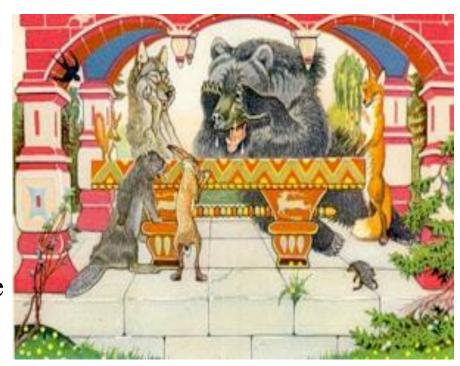
«Сказка о мёртвой царевне» написана поэтом в творческом состязании с Жуковским.

В «Сказке о золотом петушке», которая написана в 1834 г., создан сатирический образ царя Дадона, который предпочитает царствовать без забот, «лёжа на боку». Царь Дадон изображён как человек, не способный любить не только страну, которой управляет, но и собственных сыновей.



Особенно чётко демократические идеи Пушкина отразились в незаконченной «Сказке о медведихе» — (1830), где сатирически, в образах зверей, высмеиваются правящие сословия от дворянского до церковного.

Дворянам, князьям, купцам даются эмоционально окрашенные отрицательные характеристики (зубы закусливые, глаза завистливые, жирный хвост). Симпатии Пушкина в этой сказке целиком на стороне народа,



Следует обратить внимание на то, что положительные герои всех сказок А.С.Пушкина — люди из народа: трудолюбивый, находчивый и весёлый работник Балда («Сказка о попе и о работнике его Балде»); бескорыстный, добрый, невзыскательный труженик — старик («Сказка о рыбаке и рыбке»).

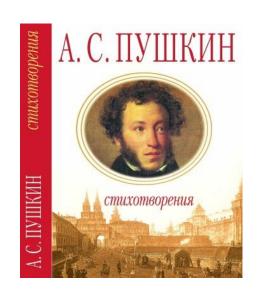
Сказки Пушкина оптимистичны, в них добро всегда побеждает тьму и злобу. Находчивость и трудолюбие Балды помогает ему победить попа; любовь и верность Елисея воскрешает его невесту; сыновняя преданность Гвидона, его борьба с завистью и клеветой способствует торжеству правды.

В сказках Пушкина много слов разговорного, иногда просторечного язык («и молва трезвонить стала», «не кручинься», «инда плакал царь Дадон»). Пушкин использует изобразительные средства народной поэзии: сравнения, метафоры, гиперболы, постоянные эпитеты:

В чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря... («Сказка о царе Салтане»)











В сказках широко применяется народно-поэтическая речь с её своеобразной ритмикой и повторами.

Картины русской жизни и изображение персонажей из разных социальных слоёв даны реалистически. Сказки Пушкина отличаются богатством творческой фантазии. Волшебные превращения не только увлекательны, они помогают раскрыть гуманистические идеи сказок.

Сказки Пушкина пробуждают симпатии и антипатии читателя, формируют активное отношение к героям. Они помогают решать задачи эстетического и нравственного воспитания детей.

Произведения А.С.Пушкина указали детской литературе новый путь. Они дали классические образцы детской литературы.

Произведения Пушкина пробуждают чувство любви к родине и являются лучшим средством приобщения детей к истинной поэзии. Творчество великого поэта повлияло на последующее развитие детской литературы.

