Александр Сергеевич Пушкин

1799-1837

А. С. Пушкин - величайший русский поэт и писатель

Биография

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня (по старому стилю - 26 мая) 1799 года в Москве.

С раннего детства Пушкин рос и воспитывался в литературной среде. Отец Александра Сергеевича был ценителем литературы, имел большую библиотеку, дядя был известным поэтом, в гостях у которого часто бывали многие известные деятели литературы того времени.

В 1811-ом году отец и дядя решают отправить Пушкина в Царскосельский Лицей. Роль Лицея в становлении личности трудно переоценить, именно там он начал писать свои первые стихи. В 1814 году было опубликовано первое стихотворение, тогда еще пятнадцатилетнего Пушкина : «К другу стихотворцу».

«Артист! И ты в толпе служителей Парнаса!
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса;
За лаврами спешишь опасною стезей
И с строгой критикой вступаешь смело в бой!»…

В1820 году Пушкина отправляют в ссылку. За четыре года ссылки Пушкиным были написаны такие романтические южные поэмы как «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники».

4 сентября 1826 года Николай 1 вызвал Пушкина в Москву, но свобода, дарованная царем, была недолгой, уже в 1328 году вышло постановление Государственного совета о надзоре над Пушкиным. В этом же году он самовольно уехал на Кавказ, где служили его друзья.

В 1830 году Пушкин посватался, а 1831 году женился на Наталье Гончаровой.

Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу и воспитание детей.

- Его возмущения вызывали бездарные писатели, которые создавали произведения, оторванные от современной ему жизни, написанные высокопарным слогом.

- Выступал против критиков, которые объявляли «безнравственным» все, что могло познакомить детей с социальными противоречиями, с реальной жизнью.

- Вопросы воспитания Пушкин рассматривал в тесной связи с проблемой народности.

- Поэт резко отрицательно относится увлечению дворянства домашним образованием и воспитанием детей, считая их безнравственными.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ИЗДАВАЕМАЯ

БАРОНОМЪ ДЕЛЬВИГОМЪ

ТОМЪ I.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ВЪ ТИПОГРАФІИ БАРОНА КОРФА

1830.

СТОИТЪ ТОМЪ I. № I. ЦѢНА 5 РУБ.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА.

1830 ГОДЪ.

ЛИТЕРАТОРЪ.

[Отрывокъ изъ одной повѣсти, еще Англіи Неизвѣстной.]

ГЛАВА I.

Поэзия Пушкина в нравственном и эстетическом воспитании

Воспитательное значение поэзии А.С.Пушкина огромно. Его гражданская лирика посвящена сложным политическим вопросам. Стихотворения Пушкина, вошедшие в чтение школьников, воспитывают в юных гражданах высокое чувство патриотизма.

Природа в поэзии Пушкина оживает перед нами во всей своей пленительной красоте. У Пушкина все времена года прекрасны, но все-таки любимой порой у него была осень. В ней поэта особенно трогает картина увядания природы , исполненная грусти. К лучшим произведениям Александра Сергеевича об осени относится одноименное стихотворение “Осень”, “ Унылая пора! очей очарованье! ”.

Унылая пора! очей очарованье!

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

Пушкин дает реалистическое и в тоже время глубоко поэтическое представление о родной природе. Так, осень показана в привычных, ясных, легко узнаваемых приметах:

Октябрь уж наступил- уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей.
(«Осень»)

Поэт выбирает немногочисленные, но самые существенные ее признаки:

Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл…
(«Осень»)

Стихи Пушкина о зиме позволяют читателю другими глазами посмотреть на надоевшие морозы, увидеть в природе чистоту, торжественность после унылых будней осени.

Нельзя сказать, что эти стихи только детские, либо только для взрослых - они для всех.

Подходят для маленьких детей и стихотворения, и поэтические миниатюры, и отрывки из крупных произведений, фрагменты и наброски на темы природы, особенно те, в которых звучат отголоски народных песен, а краски естественны и ясны.

В стихотворении «Волшебница – зима» Пушкин олицетворяет зиму, властную, гордую, холодную. При этом называет её сказочным, добрым, пожалуй, самым детским словом - «волшебница».

«Волшебница – зима»

Идет волшебница-зима,

Пришла, рассыпалась клоками

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей вокруг холмов.

Брега с недвижною рекою

Сравняла пухлой пеленою;

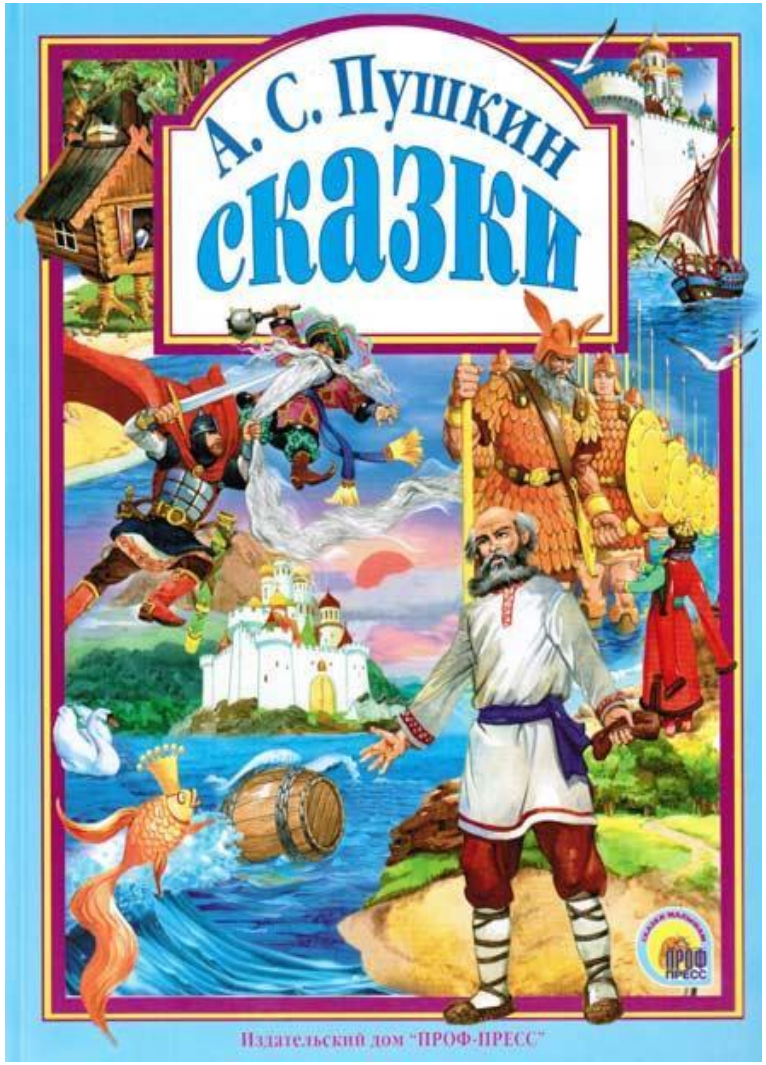
Блеснул мороз, и рады мы

Проказам матушки-зимы.

Сказки А.С. Пушкина

Сказки Пушкина появились в период наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но почти сразу вошли в детское чтение.

«…Дети, к которым и не думал обращаться поэт, когда писал своего «Салтана», «Золотого петушка» и «Царевну», ввели их в свой духовный обиход и этим лишний раз доказали, что народная поэзия в высших своих достижениях часто бывает поэзией детской», - писал К.И.Чуковский.



В 1830 году Пушкин начинает работу над сказкой о медведихе «Как весенней теплою порой», которая осталась незавершенной. В 1831 году закончены «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о попе и работнике его Балде». В 1833 году написаны 2 сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». В 1834 году появилась «Сказка о золотом петушке».

А.С.Пушкин создает свои сказки на фольклорном материале. « Сказка о попе и о работнике его Балде» близка по сюжету к народной сказке «Батрак Шабарша».. « Сказка о царе Салтане» перекликается с народной сказкой «О чудесных детях».

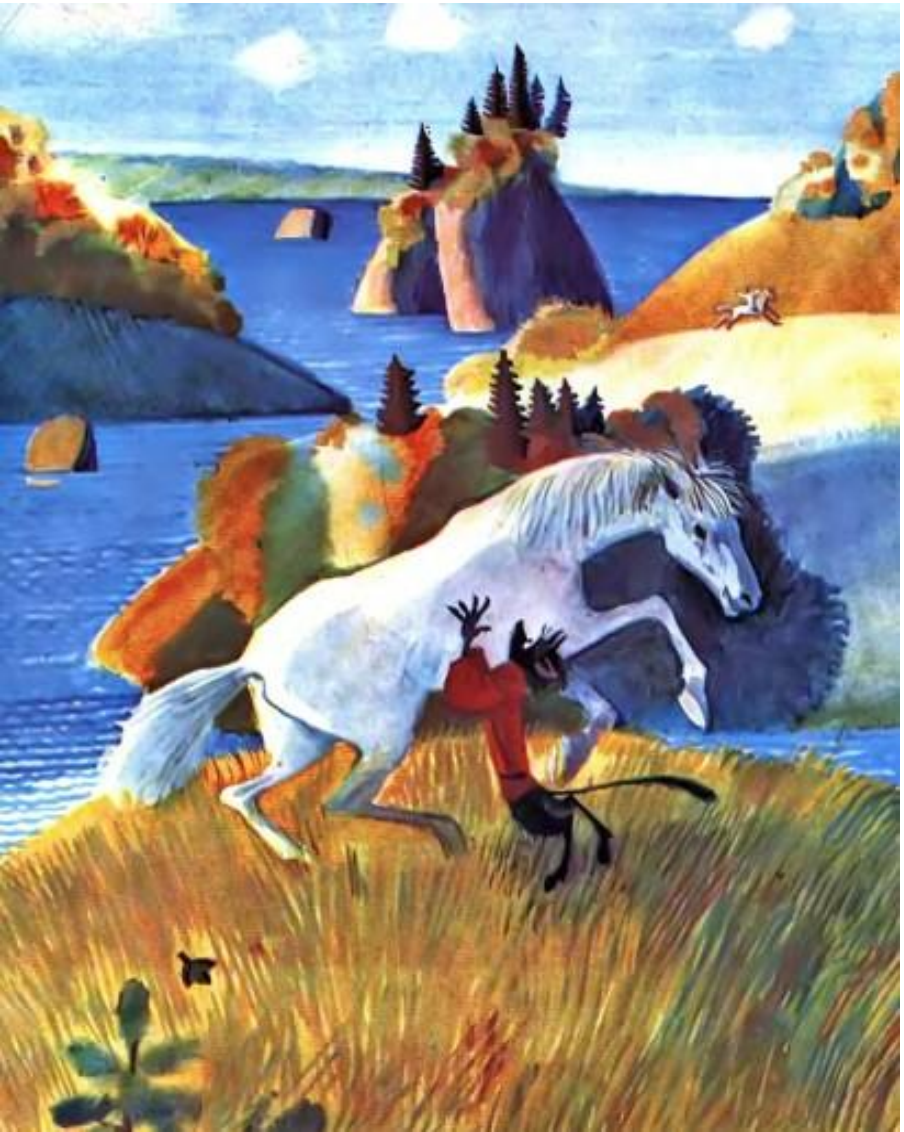
Сказки А.С.Пушкина- сюжетные произведения, в которых показан резкий конфликт между светлым и темным миром. Примером может служить «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди».

Это была первая сказка Пушкина, появившаяся в печати. В нейс самого начала дается тонкое сатирическое снижение образа царя: «Во все время разговора он стоял позадь забора…».

Пушкин выступает в «Сказке о царе Салтане» как борец за народность языка, или «просторечье», как тогда говорили. Мягко, задушевно звучит речь героев, полная слов с ласкательными суффиксами, характерными для устного народного творчества.

«Сказка о попе и о работнике го Балде» при жизни поэта не была напечатана. Впервые её опубоиковал В.А.Жуковский в 840 г. В журнале «Сын Отечества» с большими переделками, вызванными трогостями цензуры.

«Сказка о попе и о работнике его Балде» - сатира на обманывающих народ недобросовестных служителей православной церкви. В ней высмеивается человеческая жадность, глупость и лицемерие.



Пушкинский стих в сказке полон движения. Поэт порою целые строфы строит преимущественно из существительных и глаголов, чтобы передать остроту борьбы:

Бедненький бес
Под кобылу подлез,
Понатужился,
Понапружился,
Приподнял кобылу, два шага шагнул,
На третьем упал, ножки протянул.

В 1835 г. в журнале «Библиотека для чтения» появилась «Сказка о рыбаке и рыбке», написанная за 2 года до этого.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» отразились мотивы, бытующие не только в русском, но в зарубежном фольклоре. В

В «Сказке о рыбаке и рыбке» отразилось народное отношение к тиранам. Добро

«Сказка о мёртвой
аревне и о семи богатырях»
аписана в 1833 г.. В «Сказке
мертвой царевне»
оложительные персонажи
аделены такими чертами
арактера, которые ценятся
юдьми труда: добротой,
еликодушием, храбростью,
реданностью дружбе.

«Сказка о мёртвой царевне» написана поэтом в творческом состязании с Жуковским.

В «Сказке о золотом петушке», которая написана в 1834 г., создан сатирический образ царя Дадона, который предпочитает царствовать без забот, «лёжа на боку». Царь Дадон изображён как человек, не способный любить не только страну, которой управляет, но и собственных сыновей.

Особенно чётко демократические идеи Пушкина отразились в незаконченной «Сказке о медведихе» – (1830), где сатирически, в образах зверей, высмеиваются правящие сословия от дворянского до церковного.

Дворянам, князьям, купцам даются эмоционально окрашенные отрицательные характеристики (зубы закусливые, глаза завистливые, жирный хвост). Симпатии Пушкина в этой сказке целиком на стороне народа,

Следует обратить внимание на то, что положительные герои всех сказок А.С.Пушкина – люди из народа: трудолюбивый, находчивый и весёлый работник Балда («Сказка о попе и о работнике его Балде»); бескорыстный, добрый, невзыскательный труженик – старик («Сказка о рыбаке и рыбке»).

Сказки Пушкина оптимистичны, в них добро всегда побеждает тьму и злобу. Находчивость и трудолюбие Балды помогает ему победить попа; любовь и верность Елисея воскрешает его невесту; сыновняя преданность Гвидона, его борьба с завистью и клеветой способствует торжеству правды.

В сказках Пушкина много слов разговорного, иногда просторечного язык («и молва трезвонить стала», «не кручинься», «инда плакал царь Дадон»). Пушкин использует изобразительные средства народной поэзии: сравнения, метафоры, гиперболы, постоянные эпитеты:

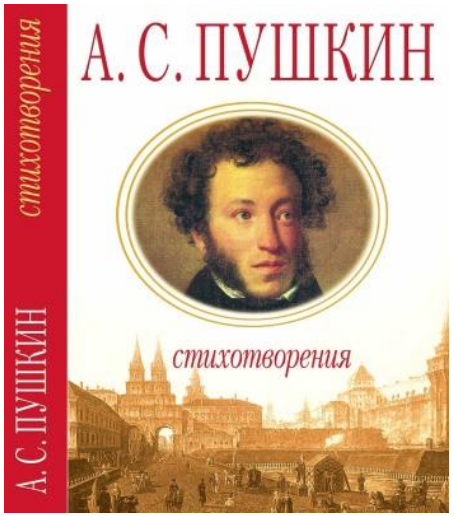
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря…
(«Сказка о царе Салтане»)

Золотая Коллекция Детства
А. С. ПУШКИН
СКАЗКИ

ВСЕ
СКАЗКИ
ПУШКИНА

Сказки
Пушкина

А.С. ПУШКИН
Сказки


А. С. ПУШКИН
стихотворения
А. С. ПУШКИН
стихотворения

БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА
Александр ПУШКИН
СТИХИ и СКАЗКИ

В сказках широко применяется народно-поэтическая речь с её своеобразной ритмикой и повторами.

Картины русской жизни и изображение персонажей из разных социальных слоёв даны реалистически. Сказки Пушкина отличаются богатством творческой фантазии. Волшебные превращения не только увлекательны, они помогают раскрыть гуманистические идеи сказок.

Сказки Пушкина пробуждают симпатии и антипатии читателя, формируют активное отношение к героям. Они помогают решать задачи эстетического и нравственного воспитания детей.

Произведения А.С.Пушкина указали детской литературе новый путь. Они дали классические образцы детской литературы.

Произведения Пушкина пробуждают чувство любви к родине и являются лучшим средством приобщения детей к истинной поэзии. Творчество великого поэта повлияло на последующее развитие детской литературы.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ =)