



*Александр
Сергеевич
Пушкин*

1799-1837

А. С. Пушкин - величайший русский поэт и писатель



Биография

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня (по старому стилю - 26 мая) 1799 года в Москве.

С раннего детства Пушкин рос и воспитывался в литературной среде. Отец Александра Сергеевича был ценителем литературы, имел большую библиотеку, дядя был известным поэтом, в гостях у которого часто бывали многие известные деятели литературы того времени.



В 1811-ом году отец и дядя решают отправить Пушкина в Царскосельский Лицей. Роль Лицея в становлении личности трудно переоценить, именно там он начал писать свои первые стихи. В 1814 году было опубликовано первое стихотворение, тогда еще пятнадцатилетнего Пушкина : «К другу стихотворцу».



«Артист! И ты в толпе служителей Парнаса!
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса;
За лаврами спешишь опасною стезей
И с строгой критикой вступаешь смело в бой!»...

В 1820 году Пушкина отправляют в ссылку. За четыре года ссылки Пушкиным были написаны такие романтические южные поэмы как «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники».

4 сентября 1826 года Николай 1 вызвал Пушкина в Москву, но свобода, дарованная царем, была недолгой, уже в 1828 году вышло постановление Государственного совета о надзоре над Пушкиным. В этом же году он самовольно уехал на Кавказ, где служили его друзья.

В 1830 году Пушкин посватался, а 1831 году женился на Наталье Гончаровой.



Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу и воспитание детей.

- ❖Его возмущения вызывали бездарные писатели, которые создавали произведения, оторванные от современной ему жизни, написанные высокопарным слогом.
- ❖Выступал против критиков, которые объявляли «безнравственным» все, что могло познакомить детей с социальными противоречиями, с реальной жизнью.
- ❖Вопросы воспитания Пушкин рассматривал в тесной связи с проблемой народности.
- ❖Поэт резко отрицательно относится увлечению дворянства домашним образованием и воспитанием детей, считая их безнравственными.

ЛИТЕРАТУРНАЯ Г А З Е Т А

ИЗДАВЛЕМАЯ

БАРОНОМЪ ДЕЛЬВИГОМЪ



ТОМЪ I.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ,
ВЪ ТИПОГРАФИИ КАРАЯ БРАДЪ
1850.

СРЕДЪ ТОМЪ I. № 1. АПРѢЛЬ 1850
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА.
1850 ГОДЪ.
Въ Санкт-Петербургѣ, въ Типографіи Карая Брада, въ 1850 году.

Въ Санкт-Петербургѣ, въ Типографіи Карая Брада, въ 1850 году.

ИЗЪВѢЩЕНІЕ
Содержаніе въ первомъ номерѣ, или первомъ
Выпускѣ.

ЧЛЕНЪ I.

Въ первомъ номерѣ, или первомъ Выпускѣ, въ 1850 году, издана была первая часть, или первый выпускъ, Литературной Газеты. Въ ней содержатся следующие статьи: 1) О значеніи Литературной Газеты; 2) О значеніи Литературной Газеты для народа; 3) О значеніи Литературной Газеты для науки; 4) О значеніи Литературной Газеты для искусства; 5) О значеніи Литературной Газеты для общества; 6) О значеніи Литературной Газеты для государства; 7) О значеніи Литературной Газеты для человечества.

1850

Въ первомъ номерѣ, или первомъ Выпускѣ, въ 1850 году, издана была первая часть, или первый выпускъ, Литературной Газеты. Въ ней содержатся следующие статьи: 1) О значеніи Литературной Газеты; 2) О значеніи Литературной Газеты для народа; 3) О значеніи Литературной Газеты для науки; 4) О значеніи Литературной Газеты для искусства; 5) О значеніи Литературной Газеты для общества; 6) О значеніи Литературной Газеты для государства; 7) О значеніи Литературной Газеты для человечества.

Поэзия Пушкина в нравственном и эстетическом воспитании

Воспитательное значение поэзии А.С.Пушкина огромно. Его гражданская лирика посвящена сложным политическим вопросам. Стихотворения Пушкина, вошедшие в чтение школьников, воспитывают в юных гражданах высокое чувство патриотизма.

Природа в поэзии Пушкина оживает перед нами во всей своей пленительной красоте. У Пушкина все времена года прекрасны, но все-таки любимой порой у него была осень. В ней поэт особенно трогает картина увядания природы , исполненная грусти. К лучшим произведениям Александра Сергеевича об осени относится одноименное стихотворение “Осень”, “ Унылая пора! очей очарованье! ”.



Унылая пора! очей

очарованье!
Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.



Пушкин дает реалистическое и в то же время глубоко поэтическое представление о родной природе. Так, осень показана в привычных, ясных, легко узнаваемых приметах:

Октябрь уж наступил- уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей.
(«Осень»)

Поэт выбирает немногочисленные, но самые существенные ее признаки:

Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл...
(«Осень»)

Стихи Пушкина о зиме позволяют читателю другими глазами посмотреть на надоевшие морозы, увидеть в природе чистоту, торжественность после унылых будней осени.

Нельзя сказать, что эти стихи только детские, либо только для взрослых - они для всех.

Подходят для маленьких детей и стихотворения, и поэтические миниатюры, и отрывки из крупных произведений, фрагменты и наброски на темы природы, особенно те, в которых звучат отголоски народных песен, а краски естественны и ясны.

В стихотворении «Волшебница – зима» Пушкин олицетворяет зиму, властную, гордую, холодную. При этом называет её сказочным, добрым, пожалуй, самым детским словом - «волшебница».



«Волшебница – зима»

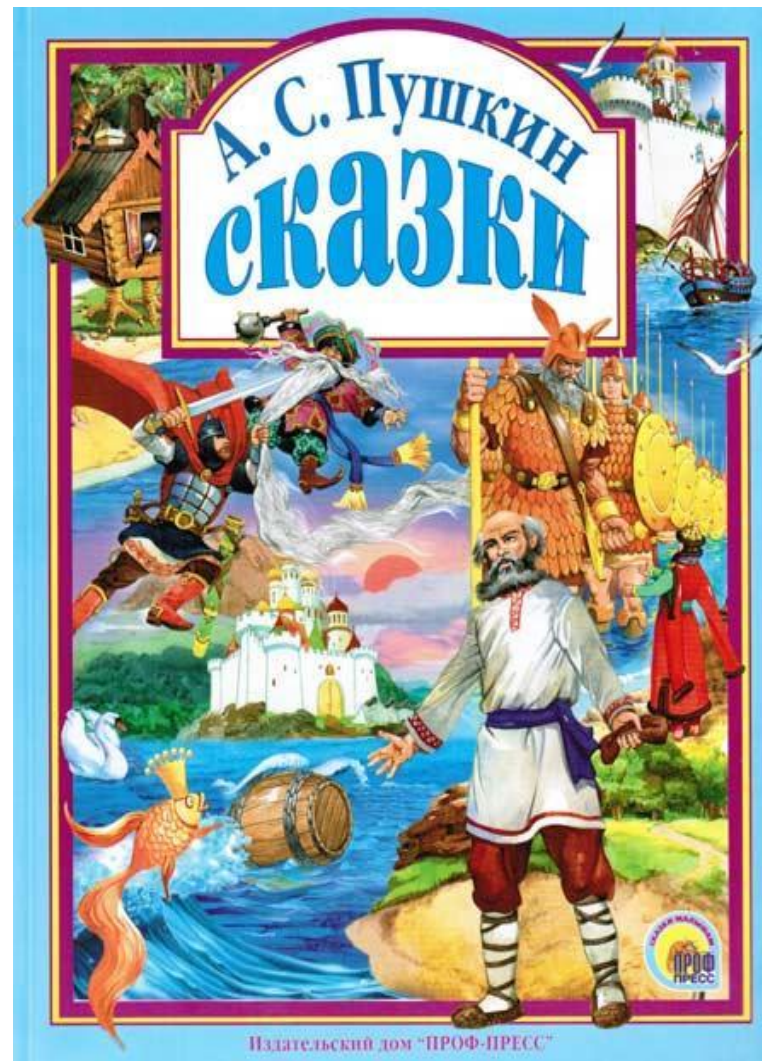
Идет волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.

Сказки А.С. Пушкина

Сказки Пушкина появились в период

наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но почти сразу вошли в детское чтение.

«...Дети, к которым и не думал обращаться поэт, когда писал своего «Салтана», «Золотого петушка» и «Царевну», ввели их в свой духовный обиход и этим лишний раз доказали, что народная поэзия в высших своих достижениях часто бывает поэзией детской», - писал К.И. Чуковский.



В 1830 году Пушкин начинает работу над сказкой о медведихе «Как весной теплою порой», которая осталась незавершенной. В 1831 году закончены «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о попе и работнике его Балде». В 1833 году написаны 2 сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». В 1834 году появилась «Сказка о золотом петушке».



А.С.Пушкин создает свои сказки на фольклорном материале. « Сказка о попе и о работнике его Балде» близка по сюжету к народной сказке «Батрак Шабарша».. « Сказка о царе Салтане» перекликается с народной сказкой «О чудесных детях».

Сказки А.С.Пушкина- сюжетные произведения, в которых показан резкий конфликт между светлым и темным миром. Примером может служить «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди».

Это была первая сказка Пушкина, появившаяся в печати. В нейс самого начала дается тонкое сатирическое снижение образа царя: «Во все время разговора он стоял позадь забора...».

Пушкин выступает в «Сказке о царе Салтане» как борец за народность языка, или «просторечье», как тогда говорили. Мягко, задушевно звучит речь героев, полная слов с ласкательными суффиксами, характерными для устного народного творчества.



«Сказка о попе и о работнике
его Балде» при жизни поэта не
была напечатана. Впервые её
публиковал В.А.Жуковский в
1840 г. В журнале «Сын
Отечества» с большими
переделками, вызванными
строгостями цензуры.





«Сказка о попе и о работнике
его Балде» - сатира на
обманывающих народ
недобросовестных
служителей православной
церкви. В ней высмеивается
человеческая жадность,
глупость и лицемерие.



Пушкинский стих в сказке полон движения. Поэт порою целые строфы строит преимущественно из существительных и глаголов, чтобы передать остроту борьбы:

Бедненький бес
Под кобылу подлез,
Понатужился,
Понапружился,
Приподнял кобылу, два шага шагнул,
На третьем упал, ножки протянул.



В 1835 г. в журнале «Библиотека для чтения» появилась «Сказка о рыбаке и рыбке», написанная за 2 года до этого.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» отразились мотивы, бытующие не только в русском, но в зарубежном фольклоре. В

«Сказке о рыбаке и рыбке» отразилось народное отношение к тиранам. Добро

«Сказка о мёртвой
царевне и о семи богатырях»
написана в 1833 г. В «Сказке
о мёртвой царевне»
положительные персонажи
характеризованы такими чертами
характера, которые ценятся
людьми труда: добротой,
великодушием, храбростью,
преданностью дружбе.





«Сказка о мёртвой
царевне» написана
поэтом в творческом
состязании с
Жуковским.

В «Сказке о золотом петушке», которая написана в 1834 г., создан сатирический образ царя Дадона, который предпочитает царствовать без забот, «лёжа на боку». Царь Дадон изображён как человек, не способный любить не только страну, которой управляет, но и собственных сыновей.



Особенно чётко демократические идеи Пушкина отразились в незаконченной «Сказке о медведихе» – (1830), где сатирически, в образах зверей, высмеиваются правящие сословия от дворянского до церковного.

Дворянам, князьям, купцам даются эмоционально окрашенные отрицательные характеристики (зубы закусливые, глаза завистливые, жирный хвост). Симпатии Пушкина в этой сказке целиком на стороне народа,

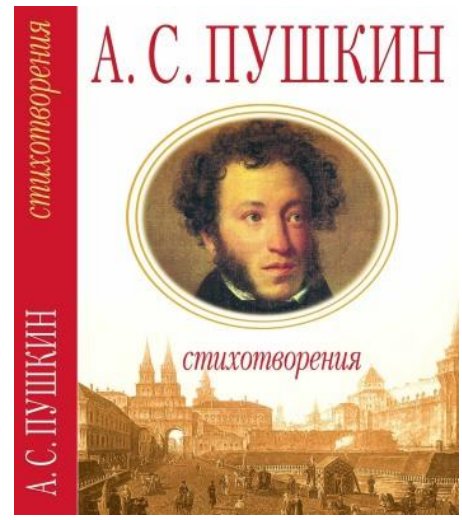


Следует обратить внимание на то, что положительные герои всех сказок А.С.Пушкина – люди из народа: трудолюбивый, находчивый и весёлый работник Балда («Сказка о попе и о работнике его Балде»); бескорыстный, добрый, невзыскательный труженик – старик («Сказка о рыбаке и рыбке»).

Сказки Пушкина оптимистичны, в них добро всегда побеждает тьму и злобу. Находчивость и трудолюбие Балды помогает ему победить попа; любовь и верность Елисея воскрешает его невесту; сыновняя преданность Гвидона, его борьба с завистью и клеветой способствует торжеству правды.

В сказках Пушкина много слов разговорного, иногда просторечного языка («и молва трезвонить стала», «не кручинься», «инда плакал царь Дадон»). Пушкин использует изобразительные средства народной поэзии: сравнения, метафоры, гиперболы, постоянные эпитеты:

В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря...
(«Сказка о царе Салтане»)



В сказках широко применяется народно-поэтическая речь с её своеобразной ритмикой и повторами.

Картины русской жизни и изображение персонажей из разных социальных слоёв даны реалистически. Сказки Пушкина отличаются богатством творческой фантазии. Волшебные превращения не только увлекательны, они помогают раскрыть гуманистические идеи сказок.

Сказки Пушкина пробуждают симпатии и антипатии читателя, формируют активное отношение к героям. Они помогают решать задачи эстетического и нравственного воспитания детей.

Произведения А.С.Пушкина указали детской литературе новый путь. Они дали классические образцы детской литературы.

Произведения Пушкина пробуждают чувство любви к родине и являются лучшим средством приобщения детей к истинной поэзии. Творчество великого поэта повлияло на последующее развитие детской литературы.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ =)

