The background features a gradient from dark blue at the bottom to red at the top. It is overlaid with various technical diagrams, including circular gauges with numerical scales (40, 150, 160, 170, 180, 190, 210, 220, 230, 240, 250, 260) and arrows, and circular patterns with dashed lines and solid lines.

**Презентация на тему:
«Современное
архитектурное сооружение»**

Выполняла работу
Волошина Алина
ученица 9 класс

Штаб-квартира центрального китайского телевидения CCTV



В 2009 году в Пекине было завершено строительство одного из самых крупных и амбициозных проектов Китая — здания штаб-квартиры центрального телевидения Китая.

Факты:

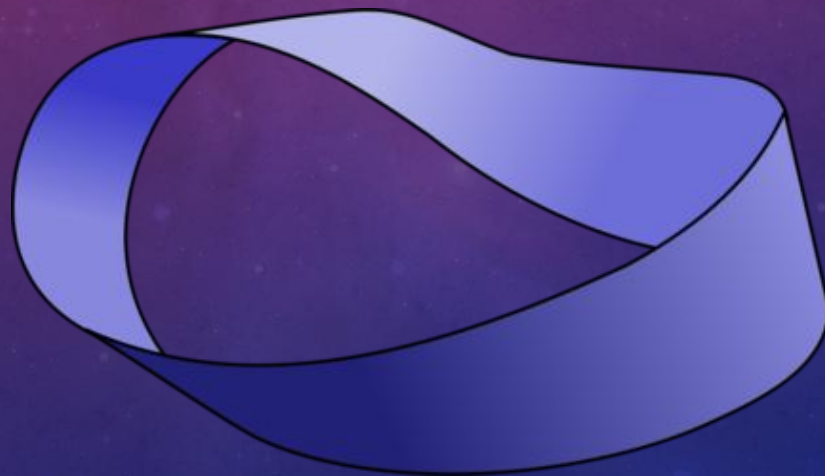
Архитектор: Рем Колхас

Проектировщик: Сесил Балмонт

Высота здания 234 м, 54 этажа

Архитектурное решение

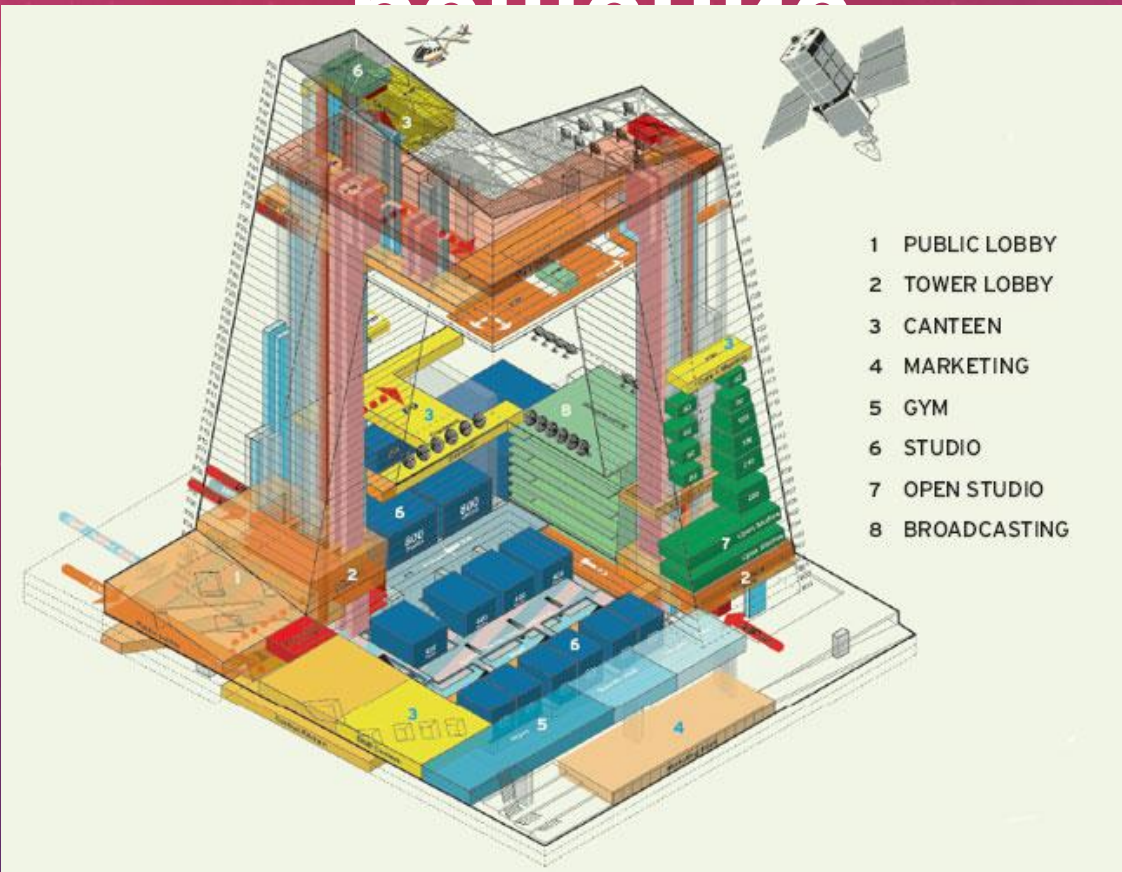
Композиционно объем образуют две огромные перевернутые буквы «L», соединенные в сплошную бесконечную петлю, что чем-то напоминает ленту Мебиуса. Его изогнутая форма накрывает собой медиа-парк и создает своего рода окно, обрамляющее окружающий пейзаж.



- Ленту
Мебиуса

Объемно-планировочное

решение



Объемно-планировочное решение позволило создать новый способ функционирования здания, объединить между собой целый ряд последовательно связанных процессов, чтобы производство телевизионных продуктов могло быть сосредоточенным в одном пространстве. Оно сформировано так, что в опущенном под землю основании располагаются студии, столовые, спортзалы, разные общественные зоны. В одной из башен разместилось оборудование для производства и телевещания, а во второй — офисы для персонала, занимающегося сбором, обработкой и подготовкой информации.

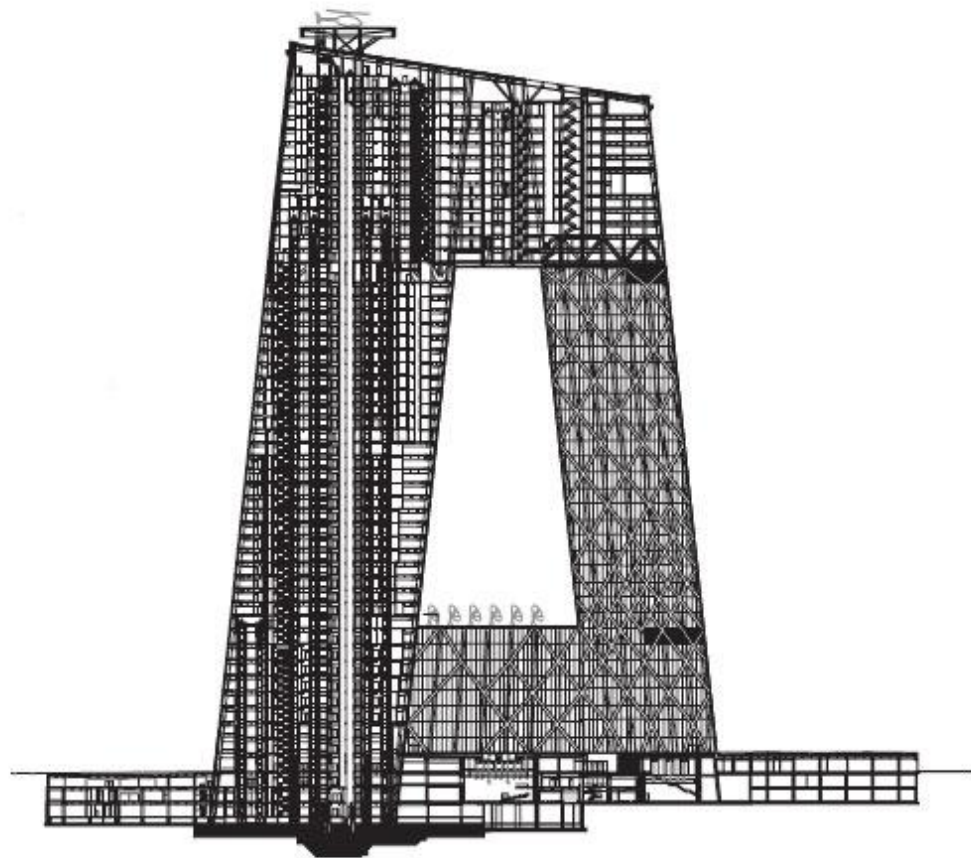
Так, в результате новаторского подхода архитектора, получился новый тип решения офисного пространства, поскольку совмещенное расположение помещений персонала разного уровня помогают снизить изолированность, степень соперничества и иерархических настроений, которые типичны для традиционных небоскребов.

Конструктивные



Интересна в проекте CCTV центра работа инженера-проектировщика. Его проект должен был не только реализовать скульптурную форму, разработанную архитектором, но и соответствовать жестким строительным нормам, так как в этом регионе очень высокая сейсмическая активность. Каждая башня имеет отклонение от вертикали на 6 градусов и повернута так, что они поддерживают и уравнивают друг друга. Но, главной особенностью конструкции небоскреба является пространственная решетка здания, формирующая весь объем. Ее причудливый узор хорошо читается на фасаде, создавая запоминающийся образ, а так же прослеживается в интерьерах телецентра.

Технологические особенности



SECTION A - A

0 100 FT.
30 M.

- 1 PUBLIC LOBBY
- 2 TOWER LOBBY
- 3 KITCHEN
- 4 CANTEEN
- 5 GYM
- 6 HEALTH CENTER
- 7 MARKETING
- 8 DATA CENTER
- 9 STUDIO
- 10 OFFICES
- 11 LOUNGE
- 12 MEETING

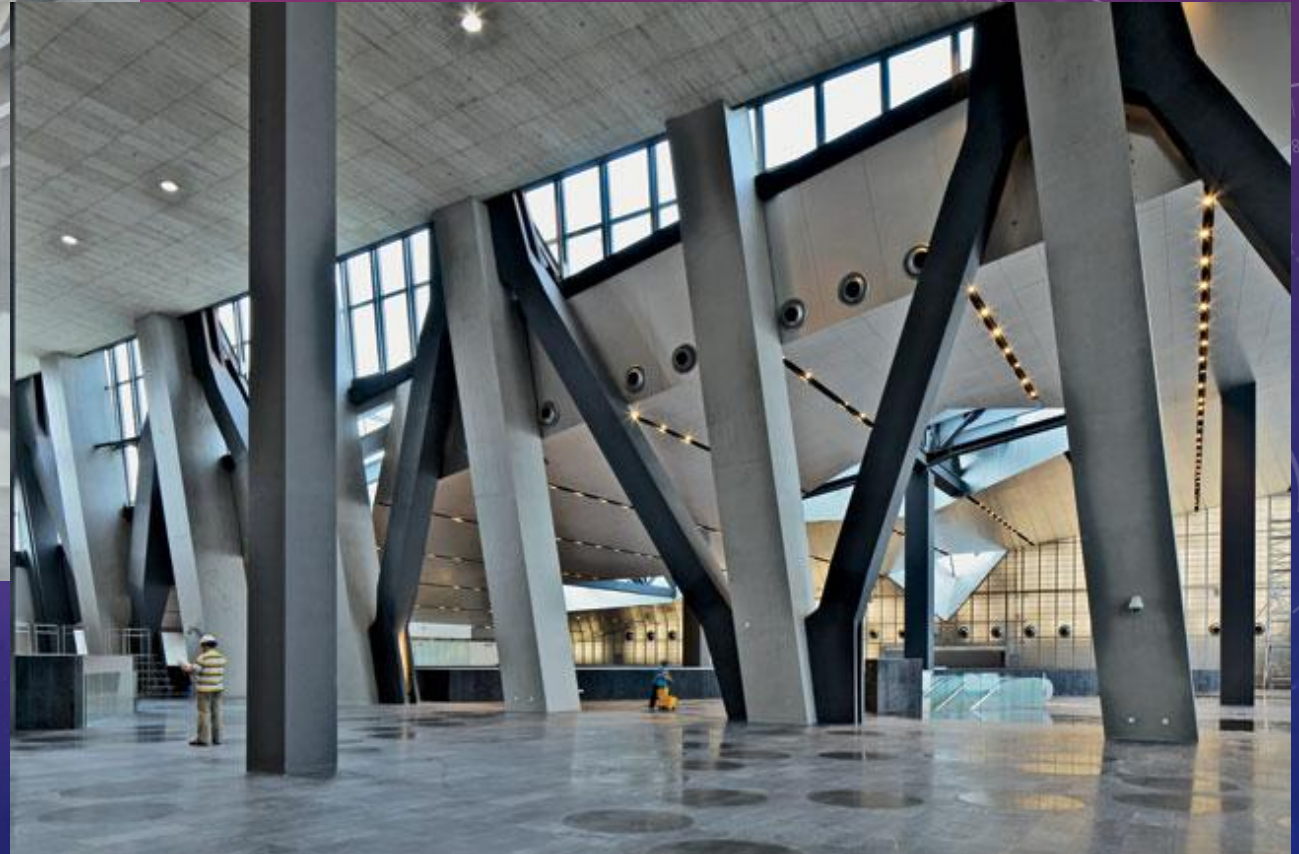
Первоначально, на стадии эскизного проектирования, все лифты и подъемники планировалось сделать наклонными, чтобы сделать регулярной планировку этажей и следовать логике объемного решения башен. Однако, в итоге от этой идеи отказались, сделав их вертикальными. Это позволило значительно упростить и, соответственно удешевить строительство. А вот система вентиляции и кондиционирования в небоскребе полностью повторяет его форму петли и следует направлению движения людских потоков.



Главная особенность - пространственная решетка

Первоначально стальная решетка была регулярной правильной формы, однако, при расчете конструкции, размеры ячеек уменьшили в местах предполагаемых интенсивных нагрузок и, наоборот, увеличили там, где воздействия при землетрясении будут минимальными. Благодаря этому создается впечатление, что узор фасада случайный и хаотичный.

Вид конструктивной решетки в





The End

ИСТОЧНИКИ

<http://krasivo-stroit.blogspot.ru/2013/02/cctv.html>