



Масленичные песни

Масленица



Саму Масленицу в масленичных песнях ругают, высмеивают, призывают возвратиться, называют шуточными человеческими именами: Авдотьюшка, Изотьевна, Акулина Саввишна и так далее.

Узкообъёмные масленичные напевы имели весёлый характер, даже если пелись с невеселыми словами. Праздничное время пролетало быстро, наступал последний день веселья. В последний день Масленицы («прощёное воскресенье») пелось много грустных лирических песен. Молодушки (молодые замужние женщины) выходили за околицу села, взбирались на горку и, обернувшись в сторону далекой родной деревни, заводили песни о разлуке с родителями, жаловались на суровость свекра и свекрови.

По вечерам молодёжь собиралась на посиделки и игрища, где пели, как правило, величальные песни, танцевали, играли.

Песни



В курской песне «У ворот сосна всколыхалася» рассказывается о том, как молодухка, собираясь навестить мать, прихорашивалась, умывалась тремя сортами заморского мыла. Тем временем зима скрылась, снега потаяли, реки разлились, а поехать к матери она так и не успела. Мелодия песни принадлежит к группе типовых календарных напевов, построенных на ладово(Строй музыкального произведения)-напряжённом увеличенно-квартовом последовании из одних лишь целых тонов.

Особое место занимают обидные песни, с помощью которых хулили молодых людей, до сих пор не женившихся.

Последний день Масленицы

В последний день недели справлялся обряд проводов Масленицы. Под весёлое пение по улицам возили на дровнях наряженное соломенное чучело, изображавшее масленицу; вечером его везли за деревню, где сжигали, бросали в реку, под мост или разрывали и разбрасывали по полю. При этом могли пародийно исполнять похоронные причитания, корильные песни(подвид свадебных песен), или частушки.





Над проектом работали:

Лощенков Даниил(Искал текст), Сабельский Артём(Искал песню), Лигачев Елисей(Составлял презентацию из полученной информации), Рожковец Дмитрий, Михайлишин Антон(Читали), Дороженков Артём(Искал картинки).