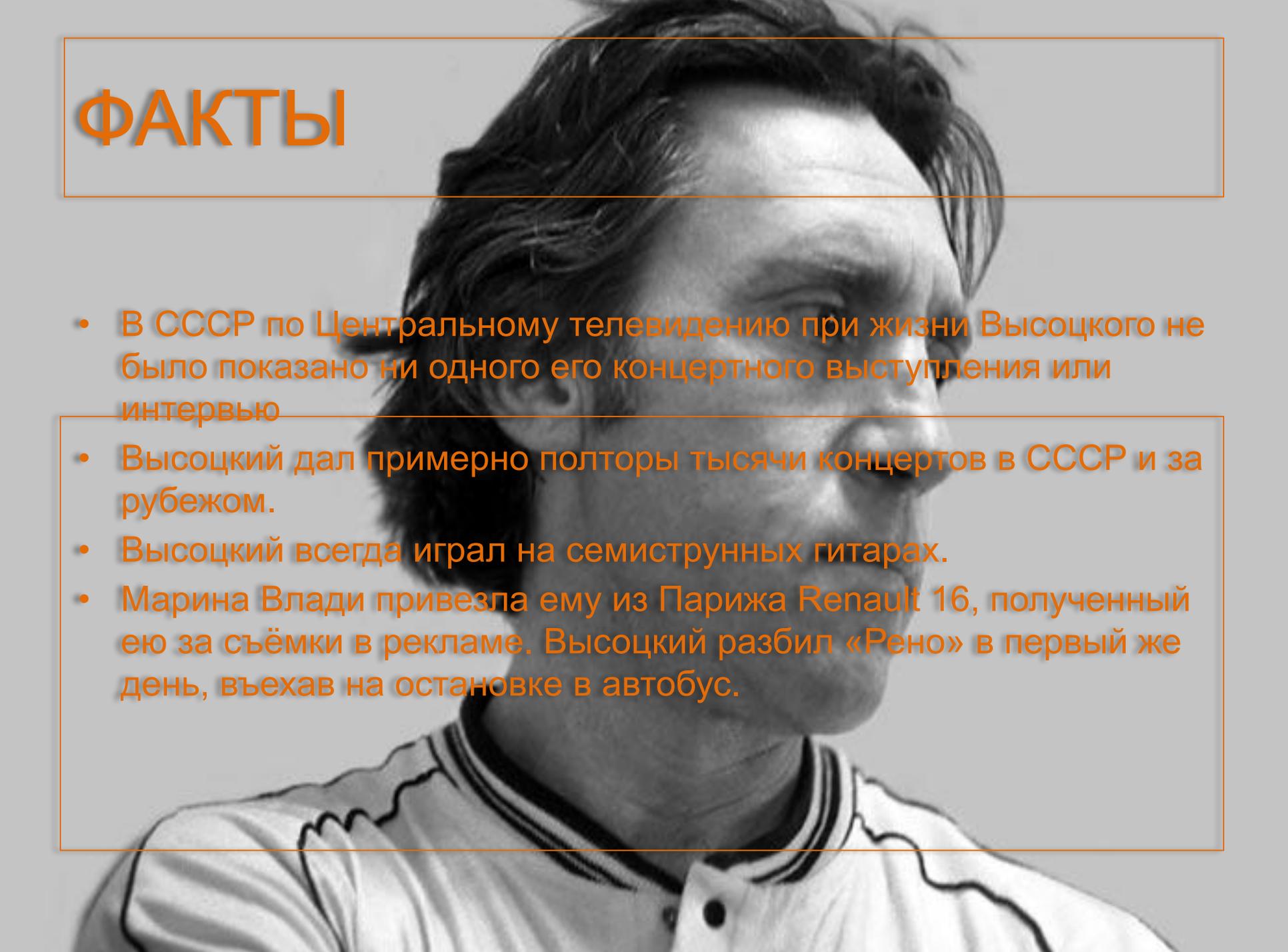


A black and white photograph of Vladimir Vysotsky, a Russian singer and poet, captured in profile as he sings into a vintage microphone. He has dark, wavy hair and is wearing a dark turtleneck sweater. The background is dark and out of focus.

# Владимир Высоцкий

80 ЛЕТ

# ФАКТЫ



- В СССР по Центральному телевидению при жизни Высоцкого не было показано ни одного его концертного выступления или интервью
- Высоцкий дал примерно полторы тысячи концертов в СССР и за рубежом.
- Высоцкий всегда играл на семиструнных гитарах.
- Марина Влади привезла ему из Парижа Renault 16, полученный ею за съёмки в рекламе. Высоцкий разбил «Рено» в первый же день, въехав на остановке в автобус.

# ГАМЛЕТ



"Вначале он не очень соображал, что играет. Придумал, что Гамлет - человек эпохи Возрождения. Это что, рвет мясо руками? Я его начал убеждать в обратном, что таких людей долго готовят к престолу. Что друзья, которые его предали, только что окончили университет. Потом учтем прекрасный перевод Бориса Леонидовича Пастернака. И Володя, конечно, делал, что мог, но поначалу ему было трудно репетировать".

(С) Юрий Любимов

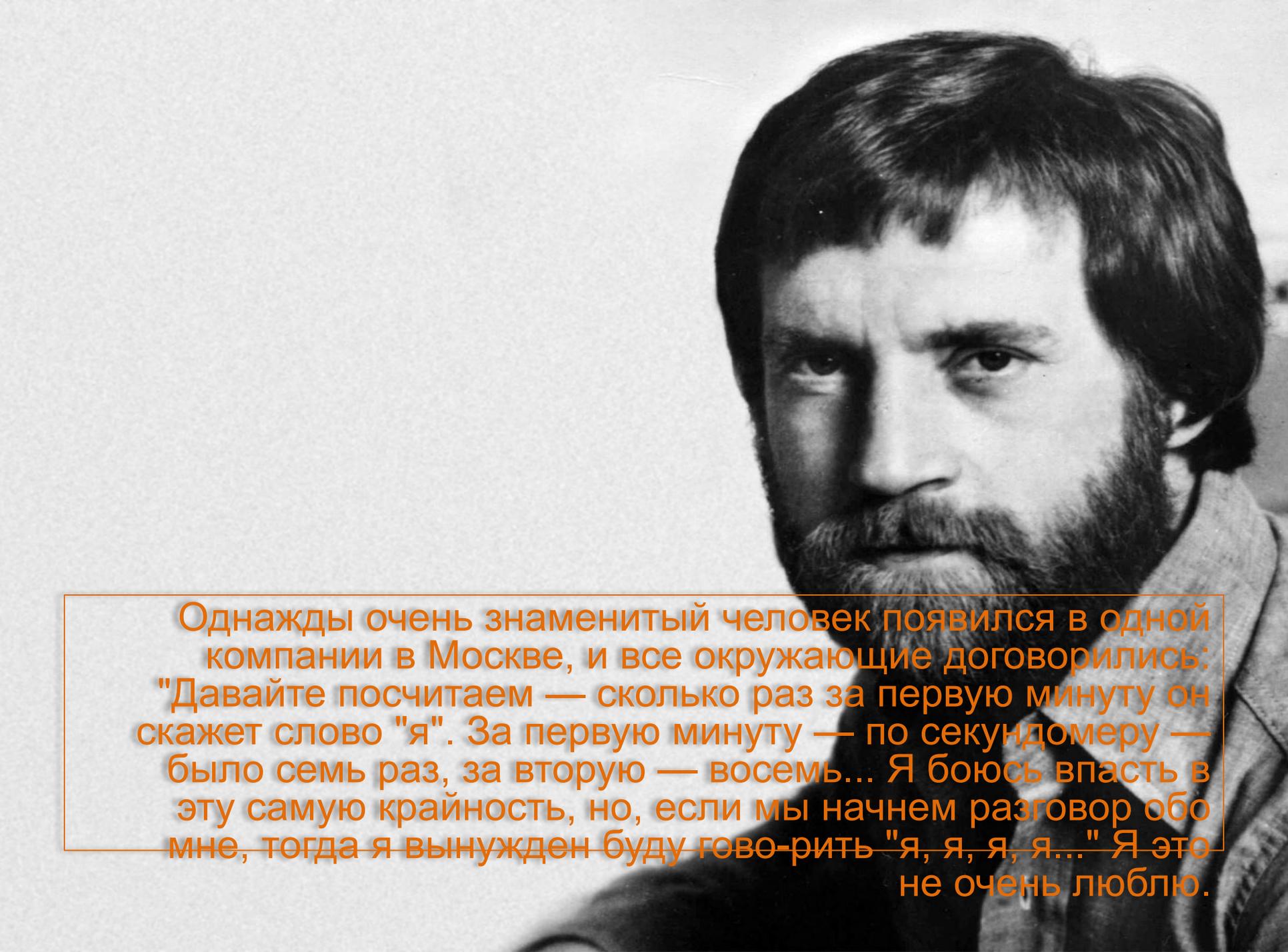
# ВСТРЕЧА С БРОДСКИМ



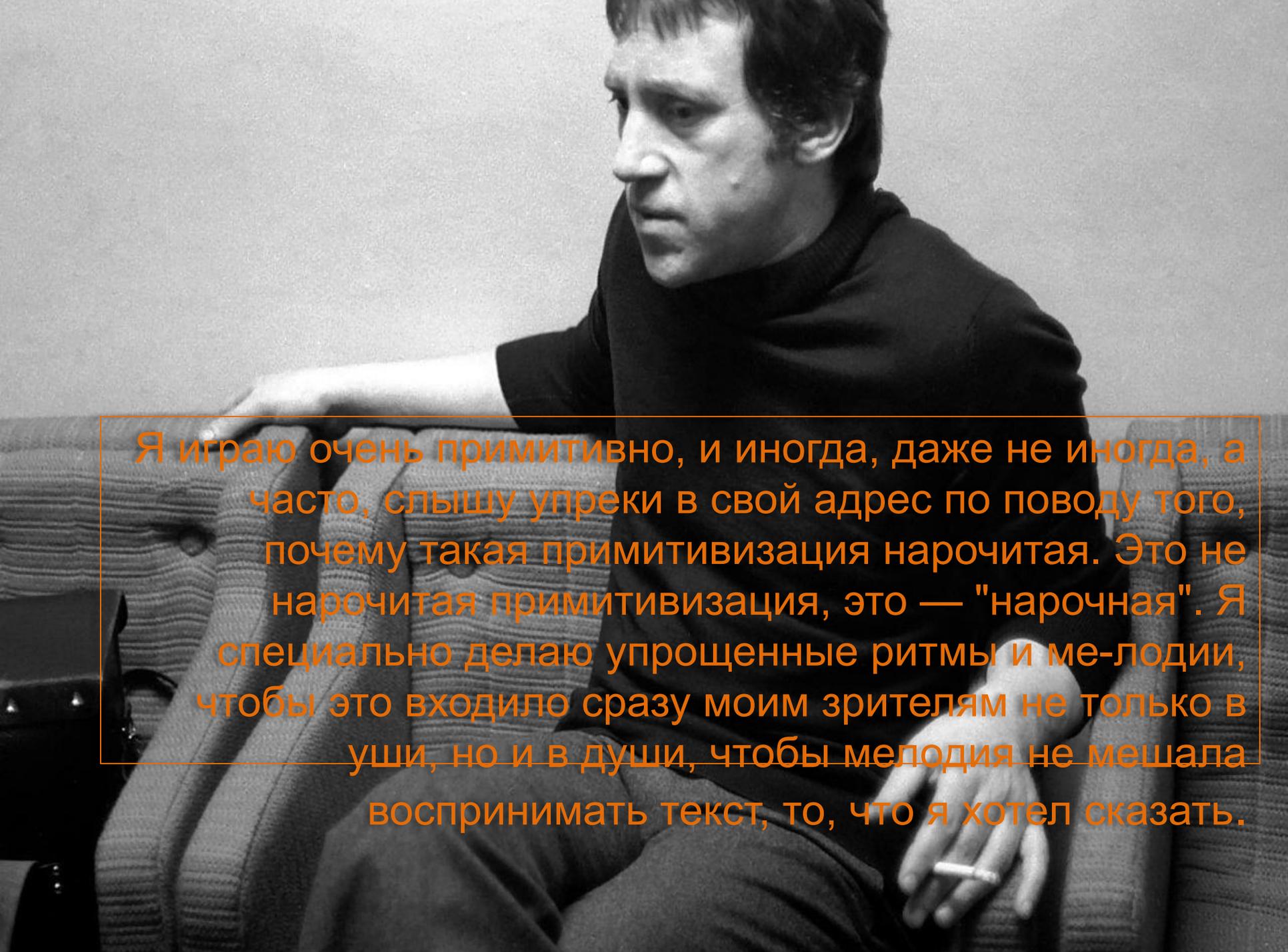
Второй раз Высоцкий приехал в США в 1977 г., тогда он встретился с Иосифом Бродским в квартире у Михаила Барышникова. Бродский подарил Высоцкому небольшую книгу своих стихов "В Англии" (тираж был 60 экземпляров) с надписью: "Лучшему поэту в России, как внутри ее, так и извне".



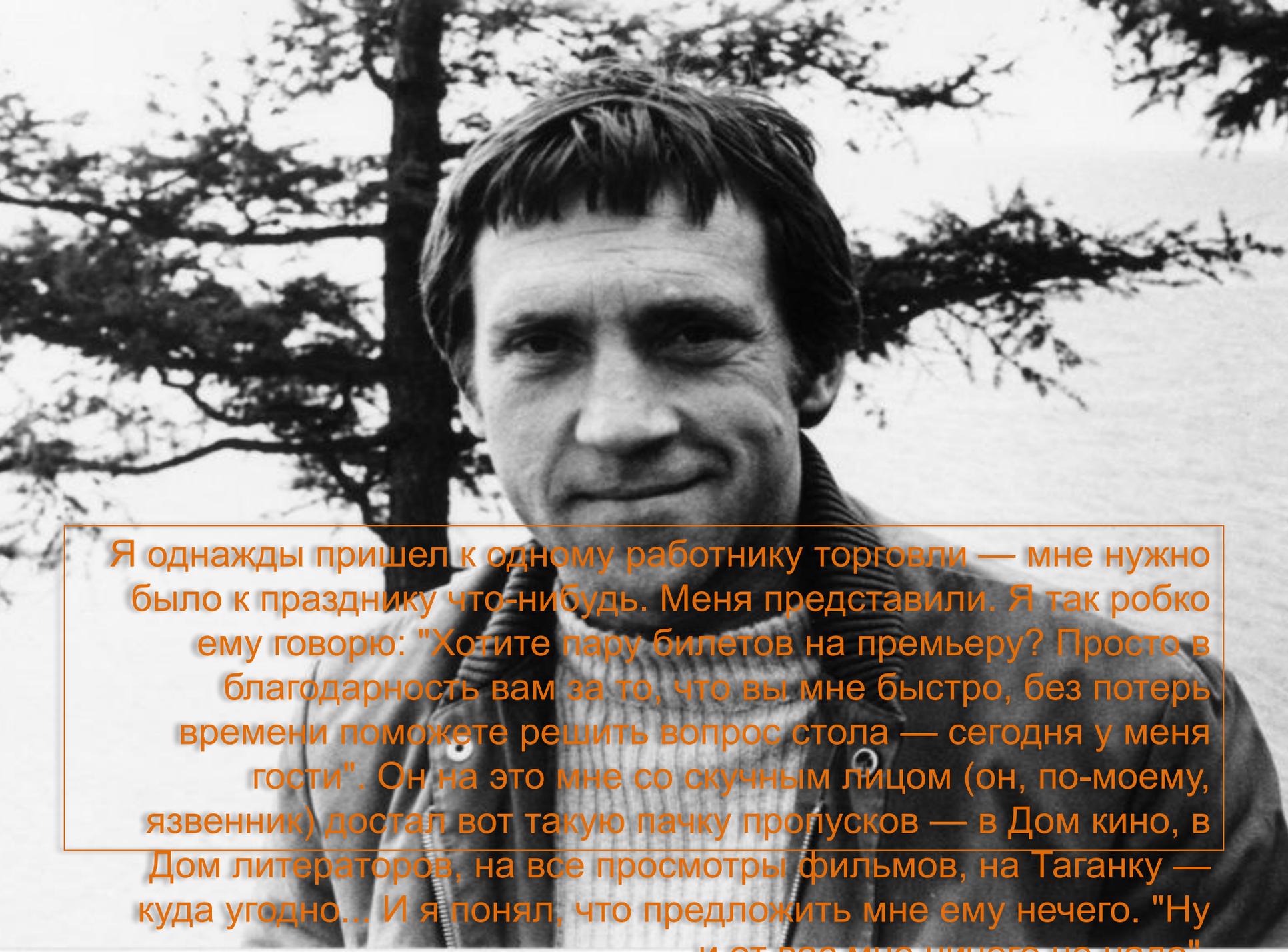
ПРАВИЛА ЖИЗНИ



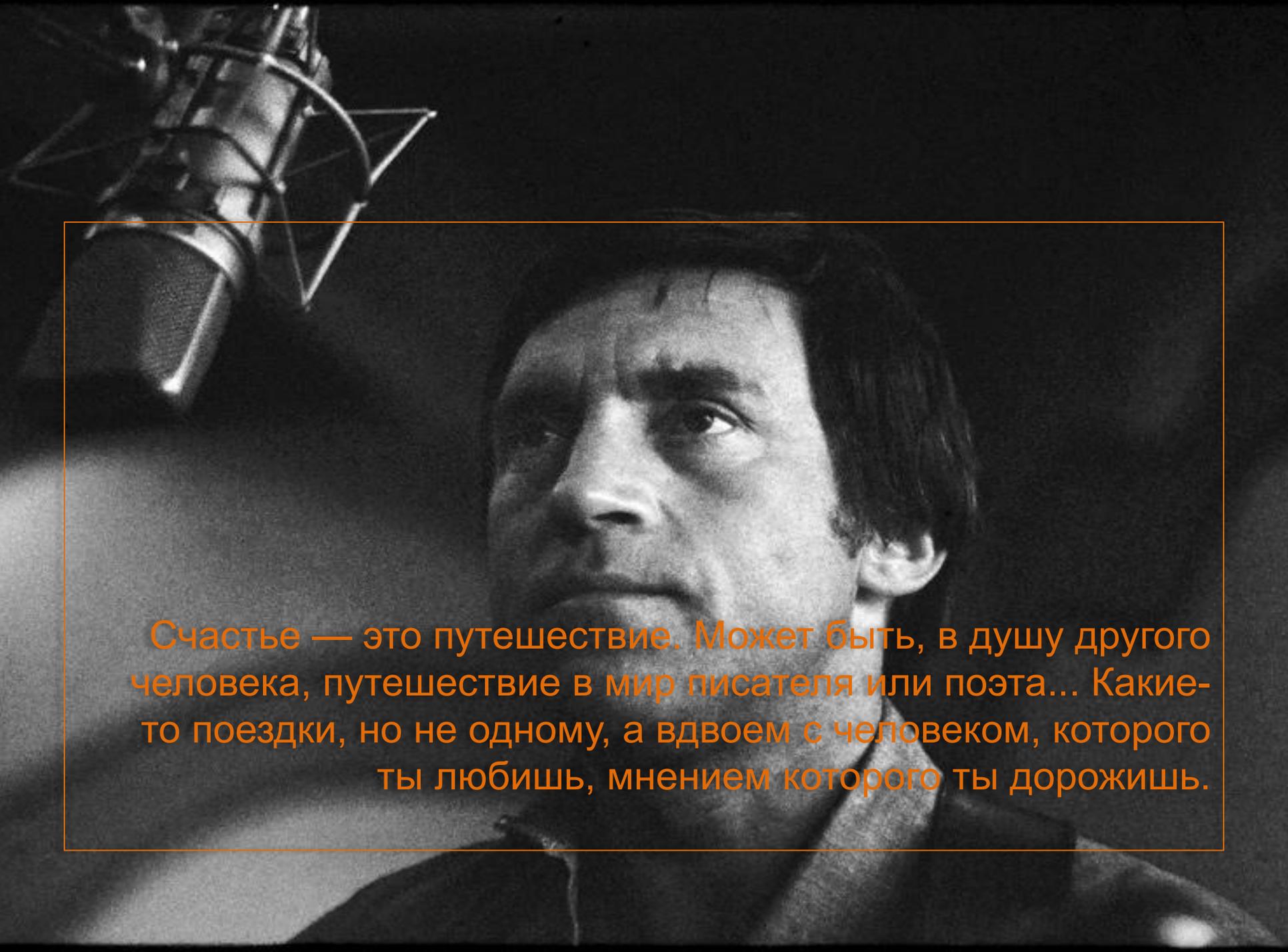
Однажды очень знаменитый человек появился в одной компании в Москве, и все окружающие договорились: "Давайте посчитаем — сколько раз за первую минуту он скажет слово "я". За первую минуту — по секундомеру — было семь раз, за вторую — восемь... Я боюсь впасть в эту самую крайность, но, если мы начнем разговор обо мне, тогда я вынужден буду говорить "я, я, я, я..." Я это не очень люблю.



Я играю очень примитивно, и иногда, даже не иногда, а часто, слышу упреки в свой адрес по поводу того, почему такая примитивизация нарочитая. Это не нарочитая примитивизация, это — "нарочная". Я специально делаю упрощенные ритмы и мелодии, чтобы это входило сразу моим зрителям не только в уши, но и в души, чтобы мелодия не мешала воспринимать текст, то, что я хотел сказать.



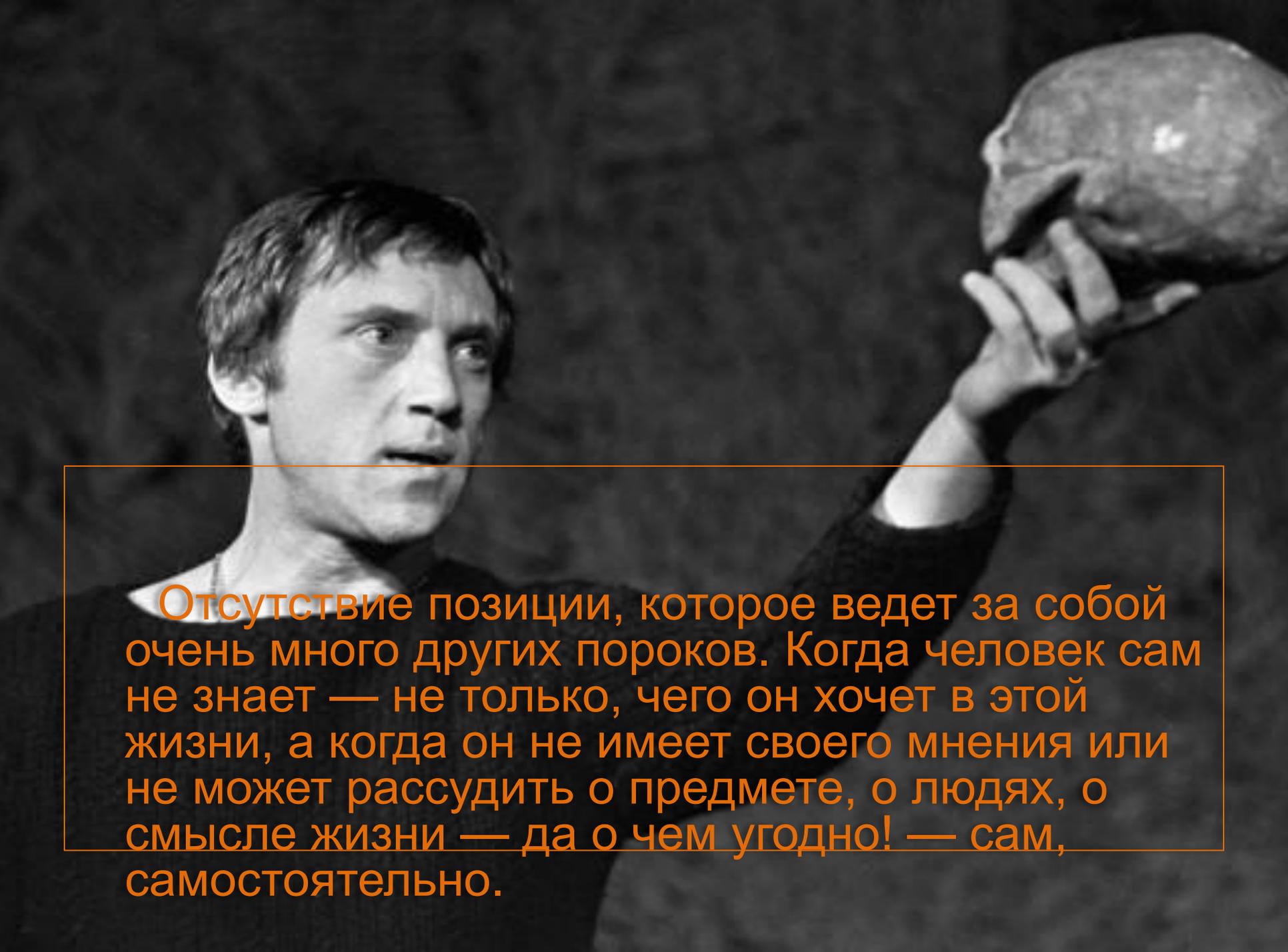
Я однажды пришел к одному работнику торговли — мне нужно было к празднику что-нибудь. Меня представили. Я так робко ему говорю: "Хотите пару билетов на премьеру? Просто в благодарность вам за то, что вы мне быстро, без потерь времени поможете решить вопрос стола — сегодня у меня гости". Он на это мне со скучным лицом (он, по-моему, язвенник) достал вот такую пачку пропусков — в Дом кино, в Дом литераторов, на все просмотры фильмов, на Таганку — куда угодно... И я понял, что предложить мне ему нечего. "Ну и от вас мне ничего не надо"



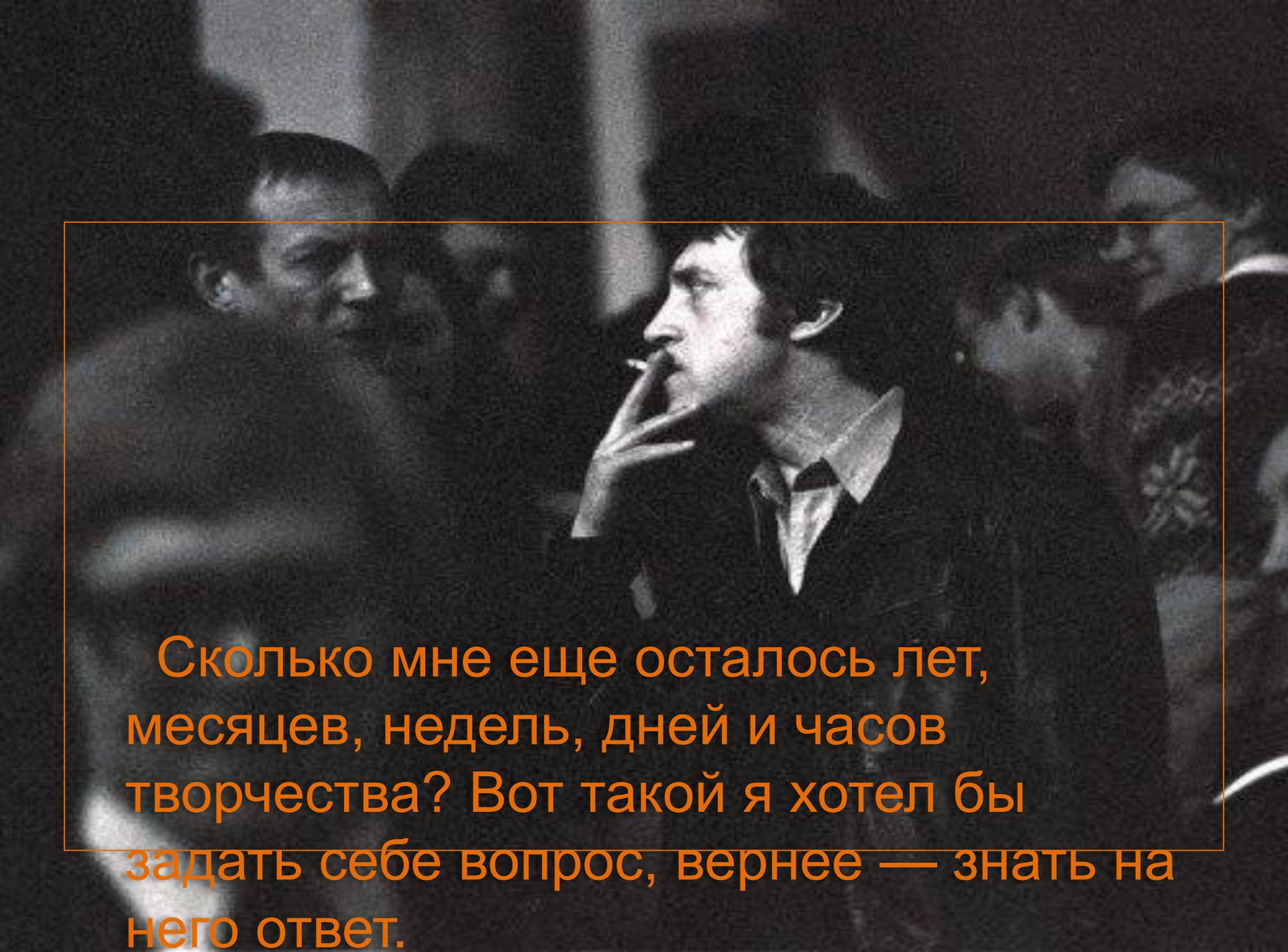
Счастье — это путешествие. Может быть, в душу другого человека, путешествие в мир писателя или поэта... Какие-то поездки, но не одному, а вдвоем с человеком, которого ты любишь, мнением которого ты дорожишь.



И вдруг я понял, что впечатление от стихов можно усилить музыкальным инструментом и мелодией. Я попробовал это сделать сразу, тут же брал гитару, когда у меня появлялась строка. И если это не ложилось на этот ритм, я тут же менял ритм и увидел, что даже работать это помогает, то есть сочинять легче с гитарой. Многие люди называют это песнями. Я не называю. Я считаю, что это стихи, исполняемые под гитару, под рояль, под какую-нибудь ритмическую основу



Отсутствие позиции, которое ведет за собой очень много других пороков. Когда человек сам не знает — не только, чего он хочет в этой жизни, а когда он не имеет своего мнения или не может рассудить о предмете, о людях, о смысле жизни — да о чем угодно! — сам, самостоятельно.



Сколько мне еще осталось лет, месяцев, недель, дней и часов творчества? Вот такой я хотел бы задать себе вопрос, вернее — знать на него ответ.

# КИНО/ТЕАТР



## КИНО

Вертикаль — 1967, Одесская киностудия, режиссёры С. Говорухин и Б. Дуров — радист Володя

Короткие встречи — 1967, Одесская киностудия, режиссёр К. Муратова — геолог Максим

Интервенция — 1968, «Ленфильм», режиссёр Г. Полока — Бродский / Воронов

Место встречи изменить нельзя — 1979, Одесская киностудия, режиссёр С. Говорухин — капитан милиции Глеб Жеглов

## ТЕАТР

«Гамлет» (У. Шекспир), режиссёр — Ю. Любимов

«Вишнёвый сад» (А. Чехов), режиссёр — А. Эфрос

«Преступление и наказание» (Ф. Достоевский), режиссёры: Ю. Любимов, Ю. Погребничко. Свидригайлов.

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
г. Новоалтайска «Центральная городская библиотека им. Л.С. Мерзликина»**

**Режим работы библиотеки:**

**Понедельник - пятница с 9:00 до 18:00**

**Суббота — Выходной день**

**Воскресенье — с 9:00 до 16:00**

**г. Новоалтайск**

**ул. Октябрьская, 31**

**Тел: 8 (38532) - 4-69-12**

**mail: [biblnovoalt@mail.ru](mailto:biblnovoalt@mail.ru)**

**ВКонтакте: [vk.com/biblnovoalt](https://vk.com/biblnovoalt)**

**Веб-сайт: [www.novoaltlib.ru](http://www.novoaltlib.ru)**

