

A thick black L-shaped frame surrounds the text. The top horizontal bar is on the left, the left vertical bar is on the left, and the bottom horizontal bar is on the right, with a vertical bar on the right side.

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ XI-XIV ВВ.

Подготовлено: Сарычевой Ульяной
10А

**СОКРОВИЩА
РУССКОГО
ИСКУССТВА**



Содержание:

- Собор Святой Софии (Киев)
- Собор Святой Софии (Великий Новгород)
- Собор Святой Софии (Константинополь)
- Церковь Покрова на Нерли (Владимир)
- Спасо-Преображенский Собор Миронского Монастыря (Псков)
- Успенский Собор (Владимир)
- Георгиевский Собор (Юрьев-Польский)
- Церковь Николы на Липне (Великий Новгород)
- Церковь Федора Стратилата на Ручье (Великий Новгород)
- Церковь Спаса Преображенского на Ильине улице (Великий Новгород)

Рекомендации к просмотру презентации:

- Хорошее настроение!!!

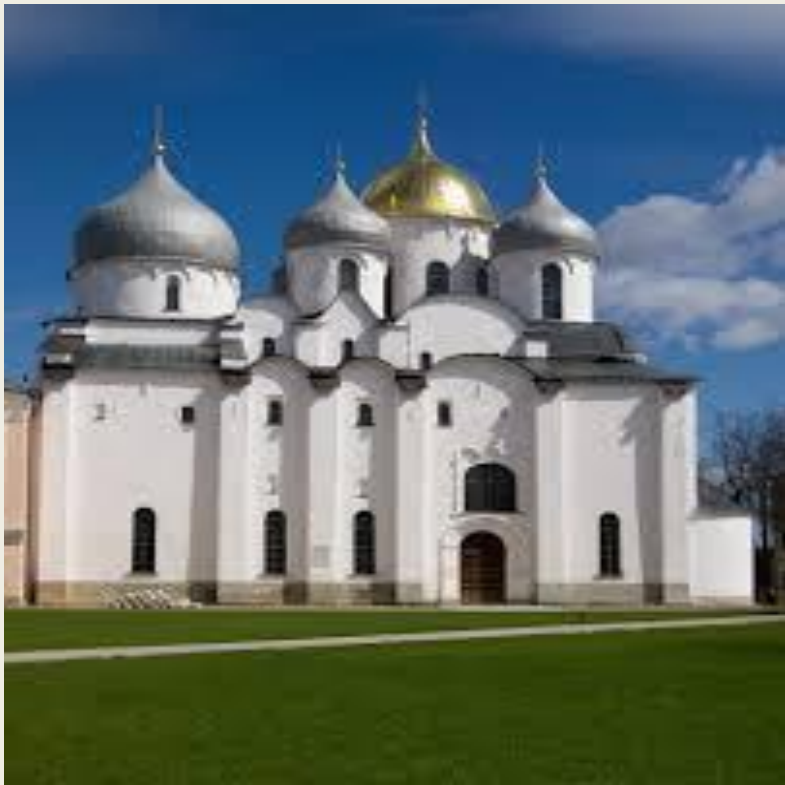


Собор Святой Софии- Киев (1011-1037гг.)



- Архитектурный стиль- Украинское барокк
- Покровитель строительства- Владимир Великий — Ярослав Мудрый
- Архитекторы- Шедель, Готфрид Иоганн; Октавиано Манчини
- Первоначально Софийский собор представлял собой пятинефный крестово-купольный храм с тринадцатью главами. Собор имел пирамидальную композицию. Цилиндрические своды, перекрывавшие его центральный и поперечный нефы, ступенчато поднимались к центральному куполу.

Собор Святой Софии- Великий Новгород (1045-1052гг.)



- Архитектурный стиль- Русская архитектура
- Покровитель строительства- князь Владимир, сын Ярослава мудрого
- Архитекторы- неизвестно
- **Собор** имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов. Основной объём **собора** (без галерей) имеет длину 27 м и ширину 24,8 м; вместе с галереями длина составляет 34,5 м, ширина 39,3 м.

Собор Святой Софии- Константинополь (324г.)



- Архитектурный стиль- Архитектура Византии
- Покровитель строительства- Константин I Великий
- Архитекторы- Исидор Милетский, Анфимий Тралльский, Трдат
- Бывший патриарший православный собор, находящийся в историческом центре современного Стамбула (ранее Константинополь), район Султанахмет. Всемирно известный памятник византийского зодчества, символ «золотого века» Византии. Официальное название на сегодня — **Большая мечеть Айя-София** (тур.*Ayasofya-i Kebir Camii*).

Церковь Покрова на Нерли- Владимир (1165г.)



- Архитектурный стиль- Русская архитектура
- Покровитель строительства- великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский
- Архитекторы- неизвестны
- Храм **Покрова на Нерли** олицетворяет период расцвета Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском. В это время преобразился Владимир и рядом с ним появилась княжеская резиденция Боголюбово с белокаменными укреплениями, княжеским дворцом и храмом Рождества Богородицы.

Спасо-Преображенский Собор Мирожского Монастыря- Псков (XII в.)



- Архитектурный стиль- Псковская школа зодчества
- Покровитель строительства- Ярослав Владимирович и псковский князь Судиславовичч
- Архитекторы- неизвестны
- Наидревнейший храм Мирожского монастыря в Пскове, воздвигнутый по заказу новгородского архиепископа Нифонта. Знаменит своими фресками XII века.

Успенский собор- Владимир (1158-1189гг.)



- Архитектурный стиль- Русская романика
- Покровитель строительства- князь Андрей Боголюбский
- Архитекторы- Павел Гжицкий
- **Успенский собор** 1158—1160 годов был шестистолпным, трёхапсидным, построенным из высококачественного белого камня (качество камня храма Боголюбского было существенно выше, чем камня галерей Всеволода). Сторона подкупольного квадрата — около 6,4 м.

Георгиевский собор- Юрьев-Польский (1230-1234гг.)



- Архитектурный стиль- Владимиро-суздальская архитектура, Раннемосковская архитектура XV века
- Покровитель строительства- князь Святослав Всеволодович, Василий Ермолин
- Архитекторы- неизвестны
- Собор называют «лебединой песней» и «жемчужиной» белокаменного зодчества, он последний в числе домонгольских храмов Северо-Восточной Руси. На мощных стенах отразилась вся его непростая история.

Церковь Николы на Липне- Великий Новгород (1292г.)



- Архитектурный стиль- Новгородское зодчество, с привнесением романо-готического стиля
- Покровитель строительства- Николай Чудотворец
- Архитекторы- неизвестны
- Единственный сохранившийся от бывшего монастырского комплекса храм Николы расположен при впадении реки Мсты в озеро Ильмень, на живописном острове, образуемом ее протоками. Это место издавна называлось Липно.

Церковь Федора Стратилата на Ручье- Великий Новгород (1361гг.)



- Архитектурный стиль- Новгородское зодчество
- Покровитель строительства- посадник Семен Андреевич
- Архитекторы- неизвестно
- Храм представляет из себя классический памятник новгородского зодчества того времени и является одним из выдающихся памятников архитектуры средневекового Новгорода. Здание **церкви** — это четырёхстолпная одноглавая постройка кубического типа. На фасаде, особенно на барабане и апсидах, немало декоративных элементов.

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице- Великий Новгород (1374г.)



- Архитектурный стиль- новгородское зодчество
- Покровитель строительства- уличане-ильинцы были строителями церкви Спаса
- Архитекторы- неизвестно
- Церковь Спаса была выстроена в 1374 году, а в 1378 году расписана фресками. Из летописного известия о «подписании» храма Спаса известно, что храм был расписан «повелением благородного и боголюбивого боярина Василия Даниловича со уличаны Ильины улицы». Весьма вероятно, что уличане-ильинцы были и строителями церкви Спаса.

Источники информации:

- Википедия-
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%25D0%2597%25D0%25B0%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F_%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2586%25D0%25B0&ved=2ahUKEwjFvOHxjvnyAhXpsYsKHfkMBNAQFnoECAoQAg&usg=AOvVaw3kzyYpH8CCU7_qb5Qy9edD



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ