

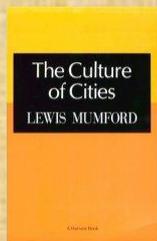
Льюис Мамфорд

(1895 — 1990)

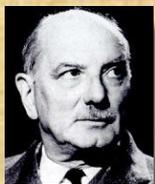
Философ цивилизации, урбанист, историк, литератор, общественный деятель

Книга «Культура городов» *The Culture of Cities* (1938)

Культура городов, 1938



[Топика редактора](#)



[Жизнь и деятельность автора](#)

Основные сюжеты книги:

• Индустриальный город:

- [Принцип минимума жизни](#)
(проблема социального жилья, индустриальный город)
- [Неплан негорода](#) Неплан негорода
(ошибки планирования индустриального города)
- [Постулаты утилитаризма](#)
(принцип свободы частной инициативы, разрушающий город)

• Средневековый город

- [Значение средневековья](#) Значение средневековья для Мамфорда
- [Ежедневное образование](#)
(повседневная среда средневекового города как жизненно важный механизм образования)
- [План средневекового города](#)

• Барочный город

[Закон, порядок, единообразие](#)

(основные характеристики эпохи и города)

[Пространство – движение](#)

(авеню, парад магазинов: взаимосвязь городских форм и образа жизни)

[Сбалансированная жизненная среда](#)

(парки, музеи, театры, магазины – сбалансированная жизненная среда города эпохи Барокко)

- [Что есть город?](#) Что есть город?
([понятие города](#))

Приложения:

- [Полная культурная типология городов](#)
- [Техническая типология городов](#)
- [Города-сады Хауарда](#)
- [Дискурс Мамфорда](#)

Что есть город?

Цитата С. 3. Introduction. Введение.

En

Город, если посмотреть его историю, есть точка максимальной концентрации власти и культуры общества (community).

(...)

Город возник из социальных потребностей человека, он умножает и их формы и их методы выражения.

В городе отдаленные силы и влияния перемешиваются с местными, их конфликты не менее значимы, чем их гармонии.

The city, as one finds it in history, is the point of maximum concentration for the power and culture of a community.

(...)

Cities arise out of man's social needs and multiply both their mods and their methods of expression.

In the city remote forces and influences intermingle with the local: their conflicts are no less significant than their harmonies.



Социальные потребности – здесь в широком смысле: взаимодействие, культурный обмен, кооперация деятельностей и возможности для возникновения новых.

Что есть город?

Цитата С. 5. Introduction. Введение.

En

Город – это явление природы, как пещера, место обитания и миграции рыб (скумбрий) или муравейник. Но также это сознательное произведение искусства, он, проще говоря, содержится в его коммунальных структурах и более персональных формах искусства. Ум (mind) *формируется* в городе, и наоборот, городские формы обуславливают его.

Город это одновременно и физическая единица совместной жизни и символ тех коллективных стремлений и единодушия, вырастающих в его условиях. Наряду с самим языком он остается величайшим творением человека. 

The city is a fact in nature, like a cave, a run of mackerel or an ant-heap. But it is also a conscious work of art, and it holds within its communal framework many simpler and more personal forms of art. Mind *takes form* in the city; and in turn, urban forms condition mind.

The city is both a physical unity for collective living and a symbol of those collective purposes and unanimities that arise under such favoring circumstance. With language itself, it remains man's greatest work of art.

Здесь автор (как [философ](#) и [исследователь цивилизаций](#)) упоминает свой широко известный тезис о том, что основание человеческой цивилизации – не изготовление орудий (техника), а тело и язык (знаки и символы, способность интерпретации).

Что есть город?

Цитата С. 6. Introduction. Введение.

En

Что трансформировало пассивный сельскохозяйственный строй деревни в активные городские институты?

Отличие не только в размерах, значимости, плотности населения или экономических ресурсах.

Здесь действовал любой фактор, который расширял местную зону взаимодействий, который порождал необходимость комбинации и кооперации, коммуникации и общности и, таким образом, создавал общую поддерживающую модель поведения и общие физические структуры для разных родовых и профессиональных групп, образующих город.

What transforms the passive agricultural regime of the village into the active institutions of the city?

The difference is not merely one of magnitude, density of population, or economic resources.

For the active agent is any factor that extends the area of local intercourse, that engenders the need for combination and co-operation, communication and communion; and that so creates a common underlying pattern of conduct, and a common set of physical structures, for the different family and occupational groups that constitute a city.

Что есть город?

Цитата С. 6. Introduction. Введение.

En

Природа города не заключается в его экономической основе, город – это, прежде всего, социальное образование.

Признак города в его целевой социальной сложности.

Он представляет максимум возможностей для очеловечивания естественной среды и для натурализации человеческого (культурного) наследия. Он дает культурную форму первому и материализует в постоянных коллективных формах второе.

The nature of the city is not to be found simply in its economic base: the city is primarily a social emergent.

The mark of the city is its purposive social complexity.

It represents the maximum possibility of humanizing the natural environment and of naturalizing the human heritage: it gives a cultural shape to the first, and it externalizes, in permanent collective forms, the second.

Что есть город?

Мамфорд считает:

Города строятся для усиления социальной жизни и максимального увеличения ее разнообразия. Хороший город – тот, в котором социальная жизнь максимально разнообразна и интенсивна. Для жизни и развития города важно наличие конфликтов с отдаленными структурами.

Принятию практических решений по градопланированию должно предшествовать исследование ядра комьюнити (предшествующие исследование – принцип [Геддеса](#)), и далее план должен быть устроен так, чтобы власть и культурные силы комьюнити могли бы максимально развернуться.

Город нельзя сводить к материальной структуре, более важна его социальная и культурная сторона. В этом его сущность, а не в форме улиц или типе строений.

Главная функция города – не в экономическом благополучии и не в удобстве жизни, а в механизме передачи культурного наследия (heritage) (см. схему [«город как цивилизационная машина»](#))

Что есть город?

Мамфорд возражает против:

Город – физическая структура для реализации готовых городских форм, которые используются из принципа утилитарности.

Город есть средство концентрации военной, экономической, политической власти.

А как вы считаете?

Город как цивилизационная машина



Схематизация редактора. А как бы Вы схематизировали?

Схема понятия города Мамфорда



- Социальные единицы: первичные группы и целевые ассоциации, комьюнити (community)
- Физическое пространство: география, топология, технологии
- Институты: экономические, общественные и политические
- Театр социального действия: среда социальной жизни, и всестороннего развития человека
- Эстетический символ эпохи, общества и цивилизации: архитектурные формы, искусство, культура

Коннотирующие понятия

Культура

основные схемы
организации жизни,
культурное наследие

Техника, технология

Город

Цивилизация

урбанистическая
цивилизация, появление
связано с городами

Комьюнити

community - соседствующее
сообщество, проживающее в
одном районе (neighborhood)

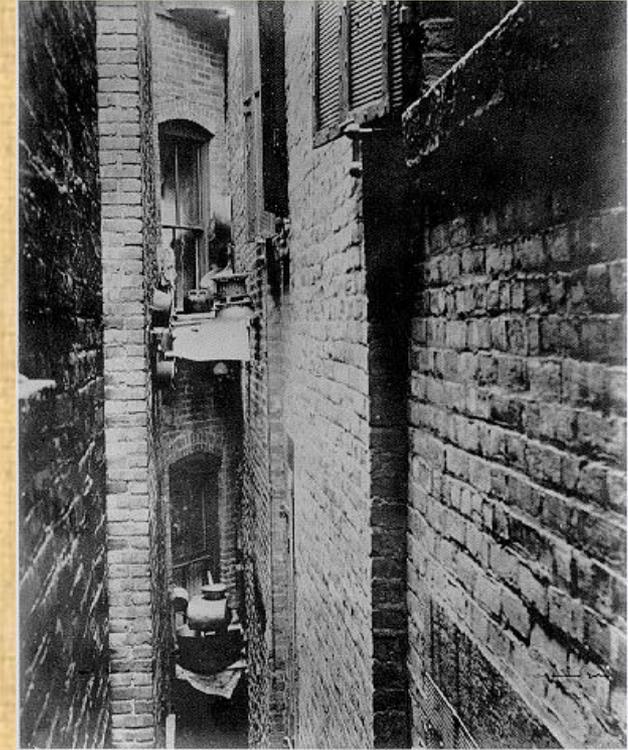
Принцип минимума жизни

Преамбула (комментарий редактора)

При обсуждении основ планирования индустриальных городов Западной цивилизации (прежде всего, Великобритании и США) середины XIX века Мамфорд отмечает возникновение нового подхода к решению проблемы социального жилья – принципа минимума жизни.

Ранее (см. [палеотехнический город](#)) считалось, что вопросы жилья должны, как и остальное, регулироваться соотношением спроса и предложения: если у бедняка хватает денег только на трущобы, то это была легитимация трущоб, а не обвинение в адрес экономического принципа.

К середине XIX века сказалась резкая нехватка социального жилья и проблема несоответствия его качества минимальным стандартам. Попыток решения было [несколько](#), но победила одна – массовое производство и механизация строительства жилья.



Трущобы Lower East Side
(одно из соседств Нью-Йорка),
конец XIX – начало XX века.

Попытки решения проблемы социального жилья во второй половине XIX века



Краткий конспект первой части главы «Минимум жизни».

1. Благотворительность (американский торговец Пибоди (Peabody), принц Альберт (Albert), другие последователи), но эти попытки были больше пропагандой, чем реальным решением.
2. Повышение уровня зарплат для групп с низким доходом (для профсоюзов того времени с помощью этого решить проблему было нереально).
3. Субсидирование и налоговые льготы, покрывающие разницу между тем, что рабочая семья может платить и тем, сколько необходимо платить за удобства нового жилья. Но это решало проблему только для квалифицированных групп рабочих, а не для низкооплачиваемых.
4. Достичь экономии путем массового строительства типового жилья и механизации процесса строительства. При этом реформаторы были вынуждены снизить уровень минимальных удобств и улучшений (в том числе, законодательно).

Попытки решения проблемы социального жилья во второй половине XIX века



Краткий конспект первой части главы «Минимум жизни».



Общая спальня в доме для рабочих (model lodging house)

Глазго, Шотландия, конец XIX века.

В 1885-м году усилиями г-на Уотерлоу (Waterlow - член городского совета Нью-Йорка) было построено достаточно хорошее жилье для бедных. Это были типовые дома одинакового размера и структуры.

При этом качество жилья предполагалось довольно высоким (предусматривалась вентиляция и некоторые другие удобства, в целом оно соответствовало среднему уровню жилья в Лондоне).

А экономить предполагалось за счет использования дешевого стройматериала (искусственный камень, шлак и портландский цемент). Но без современного уровня механизации строительства эффект экономии был слишком низким, чем ожидалось. Пришлось снизить стандарты жилья (в том числе, законодательно).

В бараках для рабочих были установлены правила выплаты ренты, нарушение которых грозило дисциплинарными взысканиями и даже увольнением. За счет этого социальное жилье приносило прибыль его владельцам.

Принцип минимума жизни

В итоге:

«Они пресекли одни из худших явлений капиталистического жилья такими средствами, что будучи примененными к прежнему жилью, последнее окажется более приспособленным для человека, чем то, которое могли предложить реформаторы».

En

«They suppressed some of the worst features of capitalistic housing by methods which, if applied to the old quarters, would often have made them more agreeable for human habitation than what the reformers themselves could show.»

В качестве решения проблемы социального жилья в Англии второй половины XIX века победила модель типового многоквартирного дома, сдаваемого в аренду. Необходимым условием этого была законодательная легализация принципа минимума жизни. 

Комментарий редактора:

Ценой такого решения была легитимация самого принципа минимума жизни. Ни в одной из предыдущих эпох люди не жили минимумом жизни. И в Средние Века, и в эпоху Барокко жилье могло не иметь современных удобств, но оно строилось как достаточное.

Последствием стало то, что жилье, соответствующее минимальному стандарту, с тех пор стало считаться нормальным, произошла деградация качества жилья.

Помимо этого, как пишет Мамфорд, стоимость эксплуатации таких домов превысила предварительные расчеты, и дома, предназначенные для бедноты, оказались в итоге заселены более высоким экономическим классом.

Принцип минимума жизни

Цитата С. 179. 8. The Minimum of Life. 8. Минимум жизни.

En

Возможно, именно здесь мы имеем ключ к важнейшему достижению человечества новой городской культуры – оно разработало минимум жизни.

Perhaps here we have a key to the essential human achievement of the new urban culture: it worked out a minimum of life.

В прошлом были периоды величайшей животной дикости, люди резали и жгли плоть тех, кто провинился перед превалирующим кодексом морали или теологических верований.

There have been periods in the past that exhibited greater animal ferocity, gashing or burning the flesh of people who had sinned against the prevailing moral code or theological beliefs.

Но XIX век, гордо осознавший свои новые гуманитарные принципы, перевел эти неприкрытые зверства в медленный и тихий процесс изнурения и истощения.

But the nineteenth century, smugly conscious of its new humanitarian principles, converted such outright brutalities into a slow quiet process of attrition and inanition.

Минимум школы, минимум отдыха, минимум чистоты, минимум укрытия.

A minimum of schooling: a minimum of rest: a minimum of cleanliness: a minimum of shelter.

Мрачная пелена покрыла городские улучшения этого периода, высочайший предмет гордости был продолжением этих минимальных условий и этих негативных приобретений.

A gray pall of negative virtue hung over the urban improvements of the period, and its highest boast was the expansion of these minimum conditions and these negative gains.

Квинтэссенция этого минимума жизни была достигнута в тюрьме.

The quintessence of this minimum life was achieved in the prison.



Правда, в тюрьму, в отличие от жилья, человек помещался в наказание.

Принцип минимума жизни

Мамфорд считает:

Жилье должно иметь превышающее качество, чем то, которое сейчас может позволить человек данного экономического класса (принцип «достаточного уровня», «максимума жизни»).

Необходимо строить механизм, благодаря которому каждый может получить жилье, достаточное для своего уровня или превышающее его. Как только это подменяется внешним механизмом (стандартом, законом, финансовым механизмом), машина приведет к тому, что качество жилья сведется к «тюремному уровню».

Необходимо тщательно рассчитывать экономические и социальные последствия того или иного типа застройки на много лет вперед. То, что кажется экономичным сегодня, может во много раз обернуться потерями в будущем.

Принцип минимума жизни

Мамфорд возражает против:

Принцип «дом – машина для жилья» (Ле Корбюзье, подробнее см. [Дискурс](#)).

Многоэтажная типовая массовая застройка в расчете на минимальный уровень качества жизни.

Установление всеобщих минимальных стандартов жизни (квадратные метры на человека и т.д.)

Решать проблемы градопланирования по мере их возникновения, не заглядывая, чем это грозит в будущем.

Принцип минимума жизни

Что бы сказал Мамфорд в отношении современных российских городов?

Плановая застройка массовым типовым жильем во второй половине XX века (особенно во времена Хрущева и Брежнева), была ориентирована на принцип минимума жизни.

Это позволило решить текущие проблемы (индустриализация, урбанизация, рост населения), но сейчас это породило массу проблем:

Материальное закрепление минимального стандарта жилья привело к тому, что кроме такого жилья, других возможности появиться не могло.

Распространение этого стандарта как всеобщего привело к невозможности человека улучшать качество своего жилья, а следовательно, и качество его жизни.

Жилье было отобрано от человека (регулировалось внешним механизмом). Продвижение человека по социальной лестнице тем самым практически было заблокировано, так как человек не мог сам улучшить свое жилье.

Плотная застройка, вызванная экономией и минимальными стандартами, вызывает скопление, а следовательно, деградацию социальных взаимодействий: обезличенность, вандализм, безвкусице.

А как вы думаете?

Неплан негорода

Преамбула (комментарий редактора)

«Неплан негорода» ([The Non-Plan of the Non-City](#)) многими экспертами, прочитавшими «Культуру городов», считается одним из наиболее важных сюжетов этой книги. В нем автор подвергает жестокой критике ошибки планирования (и даже его отсутствия, т.к. «неплан») индустриальных городов Англии середины и конца XIX века.

Первые урбанисты ([Хауард](#) и др.) отмечают проблему, вызвавшую необходимость в специальном градопланировании: при призыве солдат на военную службу Великобритании было замечено, что призывники из промышленных городов имеют серьезные проблемы со здоровьем в отличие от тех, кто вырос в сельской местности.

Бурный промышленный рост, вызвавший неконтролируемое строительство фабрик и резкий скачек роста населения в этот период, с точки зрения Мамфорда оказался разрушительным для городской среды (вместо города - «негород»):

- за период 1810 – 1870 гг. показатели детской смертности удвоились (со 120 до 240 детских смертей на 1000 смертей);
- за период 1815 – 1871 гг. население Великобритании удвоилось (с 13 до 26 млн.), при этом рост населения сопровождается перемещением населения из провинций в города, новое население городов – рабочие, бедняки, что в целом вызвало перенаселение городов и ухудшение социальной среды;
- отсутствие реального политического механизма участия жителей в жизни города (исключение - профсоюзы).



Престон, Англия, XIX век

Неплан негорода

Цитата С. 183 10. The Non-Plan of the Non-City 10. Неплан негорода

En

Стандартизация фабричных трущоб была главным городским достижением XIX века. 

Раз план города не имел отношения к его социальной активности и был не нужен никому, кроме землемера, спекулянта недвижимостью и строителей плохих домов, то простейшим способом его топографической организации была прямоугольная сетка блоков одинакового размера, разделенные улицами и авеню одинаковой ширины.

Такая планировка не представляла особых проблем для инженера, которые он обычно имел с неровными границами участков. Офисный парень легко вычислял площадь, которая будет задействована при открытии новой улицы, или для его продажи, юрист легко писал предмет продажи, попросту копируя форму стандартного документа.



Отрывок из главы *The insensate industrial town*, в которой автор обсуждает планирование индустриальных городов

Здесь, перед тем как подвергнуть принцип планирования индустриального города жестокой критике, Мамфорд немного иронизирует. *Прим. Ред.*

The standardization of the factory-slum was the chief urban achievement of the 19th century.

If the layout of the town has no relation to social activities and needs other than those of the surveyor, the real-estate speculator, and the jerry-builder, the simplest means of organizing it topographically is by means of rectangular blocks: blocks of identical size, separated by streets and avenues of standard widths.

This plan offers the engineer none of those special problems that irregular parcels with curved boundary lines present. An office boy can figure out the number of square feet involved in a street opening, or in a sale; and a lawyer's clerk can write a description of the necessary deed of sale, merely by copying a standard document.

Неплан негорода

Цитата С. 183 10. The Non-Plan of the Non-City 10. Неплан негорода

En

С точки зрения новых дельцов по недвижимости, такой план был идеален. Каждый лот одинаковой формы стал универсальной единицей, как монета с известной стоимостью и готовностью к обмену.

(...)

Город, который воспринимался исключительно как физическая агломерация зданий, спланированный на основе прямоугольной сетки, мог расползаться в любом направлении, ограничиваемый только крупными физическими преградами и возможностями транспортной системы. Каждая улица могла быть транспортной артерией, каждая секция могла стать деловой секцией.

(...)

Даже с самой ограниченной физической точки зрения, большинство таких планов были крайне неэффективны.

- Нет различия для жилых улиц и транспортных артерий
- Игнорирование топографии города стало точкой коррупции при распределении участков.
- Потери времени и топлива для транспортной системы (особенно для холмистой территории Сан-Франциско)
- Отсутствие планирования розы ветров, размещения промышленных районов и многое другое.

From the standpoint of the new real-estate speculators, this type of plan was perfect. Each lot, being of uniform shape, became a unit, like a coin, capable of ready appraisal and exchange.

(...)

Being conceived as a purely physical agglomeration of buildings, the town planned on rectangular lines could sprawl in any direction, limited only by gross physical obstacles and the means of transportation. Every street might be a traffic street; every section might be a business section.

(...)

Even from the most limited physical point of view, most of these rectangular plans were highly inefficient.

Неплан негорода

Цитата С. 183 10. The Non-Plan of the Non-City 10. Неplan негорода

En

Глядя на карту улиц, все эти части города выглядели одинаково, хотя требования их были разными не только для движения, но и для эффективной работы. Это означает, что на самом деле ни одна секция не была правильно спланирована для своей специфической функции. Как результат промышленность и бизнес воодушевились: в то время, как распоряжение о зонировании откладывалось на поздние стадии, они распространялись повсюду. Внешняя регулярность – внутренний разрыв.

In a street map, all these parts looked alike, although their requirements for traffic alone, no less than for efficient work, were different. This means that in reality no section was suitably planned for its specific function. As a result industry and business were encouraged – until zoning ordinances were tardily introduced at a much later stage of development – to spread everywhere. External regularity: internal disruption.



Прим. ред.
Soketown – таково название собирательного образа индустриальных городов. Название Soketown взято из книги Ч. Диккенса «Тяжелые времена», прообразом для которого, как считается, выступил город Престон, один из центров хлопковой промышленности Англии. На фото – именно он, город Престон.

Неплан негорода

Мамфорд считает, что:

Планирование города должно опираться на структуру естественных социальных процессов (social processes, social environment). Индустриализация не должна разрушать механизм передачи культурного наследия (heritage). Подробнее см. сюжет [«Что есть город?»](#)

Каждый район (квартал, соседство) должен проектироваться в соответствии со своей функцией

Применение закономерных моделей градостроительства грозит социальным разрывом (disruption)

Транспортные артерии и жилые улицы планируются по-разному, разной ширины и расположения.

Неплан негорода

Мамфорд возражает против:

Индустриальный город должен строиться как фабрика (организация пространства должна соответствовать не социальным процессам, а наоборот – логике производства, максимальной экономической эффективности).

Закономерные модели планирования (один общий принцип для всего города) наиболее экономичны, позволяют быстрее заселять и задействовать свободные территории, быстро привлекать на них бизнес.



Универсальное использование любого участка под любые цели есть средство уменьшения рисков.

Прим. ред.

В частности, закономерные модели планирования отличаются сильным упрощением:

1. Нет различия улиц, имеющих социальную функцию, и транспортной артерии, у которой исключительно транспортная функция.
2. Нет различия по функционализации зон (жилой квартал, соседство, улица магазинов, парк, променады и пр.) Все это сводится к простой разбивке на квадратные блоки.

Неплан негорода

Как Мамфорд отнесся бы к современным российским городам?

При планировании советских городов XX века часть проявившихся ошибок была учтена.

Несмотря на их индустриальный характер была учтена функционализация районов (спальный район, промзона). Но доведение этого принципа до абсурда с точки зрения Мамфорда тоже вредно. 

К тому же, Россию во многом спасло отсутствие в те времена разрушающего действия частного бизнеса (города проектировались чиновниками). Но в то же время города планировались в интересах индустрии и власти. При этом вопросы жизни людей (их нужды, потребности) зачастую не учитывались.

Города Советской России спроектированы под особый, новый тип коммунальной жизни (ЦПКиО, клубы, столовые, кинотеатры, музеи и пр.), а не на основе естественных комьюнити и самоорганизующейся социальной жизни. Для Мамфорда такой подход был бы весьма чужд. 

А как вы считаете?

Прим. ред. Мамфорд бы отметил:

1. Отсутствие в спальных районах полноты социальной среды, так как нет производств, которые важны для ежедневного образования детей.
2. Лишняя нагрузка на транспорт из-за ежедневной миграции дом – работа.

Но готового правильного ответа на вопрос о том, где границы функционализации районов не существует.

Прим. ред. Мамфорд в целом возражает линии модернизма, которая основана на искусственном приведении социальной жизни под некоторую внешнюю модель. Мамфорд придерживается другой идеологии: городская среда, напротив, должна развивать естественно сложившиеся комьюнити и социальные процессы.

Учитывая время написания книги (1938 г.), Мамфорд в ней выступает и как критик тоталитарных режимов (фашизм в Европе, коммунизм в России). В принципах планирования советских городов Мамфорд бы увидел проявления тоталитаризма, отсутствие политической самостоятельности простых жителей и пр.

Постулаты утилитаризма

Преамбула:

В главе «Бесчувственный индустриальный город» Мамфорд критикует один из постулатов свободы частной инициативы *laissez faire*, изначально имевшем религиозное происхождение (ответственность за действие снимается, поскольку есть Высшая Сила, которая приведет все в гармоничное состояние). В планировании городов, по его мнению, он оказал разрушительное воздействие, сняв преграды для частного бизнеса по извлечению прибыли. Это подтолкнуло рост городов и привело к скоплению, что Мамфорд считает разрушительным для города.

Цитата С. 156 3. The Postulates of Utilitarianism. 3. Постулаты утилитаризма.

En

Это бесчестье для городского бизнеса местных комьюнити, это пренебрежение старыми принципами общего благополучия, эта детская вера в то, что промышленники есть божественные проводники Высшей Воли, подготовили путь для полного разрушения города.

Тормоза традиций и обычаев были сняты с землепользования, больше не было пределов скоплению, не было пределов росту ренты, не было стандартов и порядка, норм приличия или чувства красоты при разделении, планировании и строительстве городских структур. Только одна контролирующая сила осталась – прибыль.

This contempt for the civic business of the local community, this scorn for the old agents of the common weal, this childish belief in the industrialist as the divinely appointed agent of the Higher Power, prepared the way for the complete un-building of the city.

The brakes of tradition and custom were lifted from the exploitation of the land; there was no limit to congestion, no limit to rent-raising: there was no standard of order or decency or beauty to dictate the division and layout and building up of urban structures. Only one controlling agent remained: profit.

Постулаты утилитаризма

Прим. ред. Автор приводит темпы роста городов до начала [палеотехнической революции](#) в примерных цифрах:
Манчестер: 1685 г. – 6 тыс., 1760 г. – 35 тыс.
Бирмингем: 1685 г. – 4 тыс., 1760 г. – 30 тыс.

Цитата С. 156 3. The Postulates of Utilitarianism. 3. Постулаты утилитаризма.

En

Но как только концентрация фабрик стала подталкивать рост городов, рост числа их населения стал ошеломляющим.

Как только наметился рост экстраординарных возможностей для извлечения прибыли, не было ничего в существующих традициях общества, что могло бы обуздать его рост, более того, там было все, чтобы его стимулировать.

Везде, где земля могла быть разбита на индивидуальные участки и использоваться конкурирующими индивидами, всюду население могло расти свободно, тем самым крышка была снята.

Каждой нормой пренебрегали, каждое ограничение обходили. Там, где «крыша есть предел», бизнес преуспевал, поднимая ее.

But once the concentration of factories abetted the growth of towns, the increase in numbers became overwhelming.

Since the increase produced extraordinary opportunities for profit making, there was nothing in the current traditions of society to curb this growth; or rather there was everything to promote it.

Wherever the land could be broken up into individual parcels, and exploited by competing individuals, wherever, that is, the population could increase freely, the lid was off.

Every norm was disregarded: every limitation pushed aside. “The roof was the limit,” and business succeeded in raising the roof.



Прим. ред. Промышленная революция привела к еще большему росту города. Если посмотреть статистику роста населения после 1861 г. (начало палеотехники по Мамфорду), то:
Манчестер: 1861 г. – 450 тыс., 1891 г. – 620 тыс.
Бирмингем: 1861 г. – 296 тыс., 1891 г. – 478 тыс.

Постулаты утилитаризма

Мамфорд считает, что:

Необходимо придерживаться четкого плана, регламентации, жестких ограничений свободе частного бизнеса в сфере землепользования в зоне городов. Не отдавать инициативу частному бизнесу, который в погоне за прибылью разрушит город.

Принципы частного владения и распоряжения землей, передачи коммунальных функций частному бизнесу и другие проявления частной инициативы должны быть жестко ограничены.

Не допускать уплотнения и скопления. Трущобы, полные приезжих на заработки бедняков, выгодны промышленникам, но губительны для социальной среды города.

Вопросы градостроительства должны тщательно регулироваться. Приоритет в их решении должен быть отдан не закону, не бюрократии и не финансовому механизму, а традициям, нормам и обычаям местных комьюнити.

Постулаты утилитаризма

Мамфорд возражает против следующих принципов:

Везде, где может действовать частный бизнес, всюду дать ему свободу. Стимулировать бизнес к участию в городских делах, он сделает это эффективнее, чем остальные.

Механизм постоянного роста стоимости земли (аренды, недвижимости) крайне важно поддерживать, поскольку за счет него можно строить дополнительные городские улучшения (дороги, высотные здания, необходимые инженерные сооружения).

Постоянно строить городские улучшения, чтобы бороться с перенаселенностью.

Больше население, дороже земля и недвижимость, больше денег, следовательно, больше улучшений.



Бирмингем, 1886 г.

Постулаты утилитаризма

В отношении современных российских городов Мамфорд бы сказал:

Надежда на то, что отдав город в руки бизнеса (застройка районов, использование земли, коммунальные службы) некоторая «невидимая рука рынка» или естественные законы конкуренции сами собой приведут его в некоторое органичное состояние – большое заблуждение. Бизнес будет стремиться всячески использовать город для извлечения прибыли.

Административные и бюрократические механизмы вряд ли спасут ситуацию, поскольку подвержены коррупции. Необходима независимая общественная сила, которая бы была противовесом для достижения органичного состояния городской среды.

А как вы считаете?

Средневековый город

Преамбула. Комментарий редактора.

Средневековый город – это первый тип города, с которого Мамфорд начинает книгу «Культура городов». Средневековые города, для автора, возможно, выступают в качестве символа идеального соотношения устройства городской среды и особого уклада жизни, с его подчинением христианской церкви, необходимостью защиты и особой системой ценностей.



Мюнхен,
Германия,
1572

Значение Средневекового города

En

Цитата. С. 7 Introduction. Введение.

Смотря прошлое Западной цивилизации начиная с XV века становится очевидно, что механическая интеграция и социальный разрыв шли рука об руку.

Наша способность к эффективной физической организации чрезвычайно возросла, но наша возможность создавать гармоничный противовес этим внешним связям посредством кооперативных и городских ассоциаций в региональном и всемирном масштабе, каковой была христианская церковь в Средние Века, не поспевала за этими механическими триумфами.

Один из таких вредных поворотов, без которых история редко когда обходится, точно совпал с периодом изобилия физических энергий, социального распада и ошеломленного политического эксперимента, в результате чего население в мире в целом сильно увеличилось, а города Запада стали расти очень бурно.

Looking back over the course of Western Civilization since the fifteenth century, it is fairly plain that mechanical integration and social disruption have gone on side by side.

Our capacity for effective physical organization has enormously increased; but our ability to create a harmonious counterpoise to these external linkages by means of co-operative and civic associations on both a regional and a world-wide basis, like the Christian Church in the Middle Ages, has not kept pace with these mechanical triumphs.

By one of those mischievous turns, from which history is rarely free, it was precisely during this period of flowing physical energies, social disintegration, and bewildered political experiment that the populations of the world as a whole began mightily to increase, and the cities of the Western World began to grow at an inordinate rate.

Значение Средневекового города

En

Цитата. С. 14 1. Stripping Off the Medieval Myth. 1. Развеивая средневековый миф.

Есть социальное родство между нашим веком и эпохой гильдий, что связано с тем, что я отмечал в «Технике и цивилизации» в отношении эотехнического и неотехнического комплекса.

И в расположении городов мы начали неохотно осознавать, что наши с трудом заработанные открытия в искусстве планирования городов, в особенности гигиенического планирования городов, только повторяют в терминах наших собственных социальных нужд общие места средневековой практики. Не кажется ли это странным? Наоборот, это был необоснованный миф.

There is a social kinship between our own age and the age of the guilds that parallels the relation I pointed out in Technics and Civilization between the eotechnic and the neotechnic complexes.

And in the domain of the cities we have tardily begun to realize that our hard-earned discoveries in the art of laying out towns, especially hygienic laying out of towns, merely recapitulate, in terms of our own social needs, the common places of sound medieval practice. Does this seem topsy-turvy? On the contrary: it was the myth that was baseless.

Средневековый город

Мамфорд считает, что:

Технологическое развитие должно уравниваться соответствующими социальными структурами. Пример Средневековья (до позднего Возрождения, особенно) очень важен, поскольку тогда этот баланс сохранялся. Впоследствии баланс нарушился и технический прогресс привел к росту городов и социальному распаду.

Город должен планироваться так, чтобы возможности, ставшие доступными при помощи новых технологий, не смогли разрушить его социальную ткань (высотное строительство, индустриальный метод, моторный транспорт и пр.).



Комментарий редактора:

Возможно, именно поэтому образ средневекового города настолько важен для Мамфорда, что зачастую выступает в качестве идеала. В более позднее время технический и научный прогресс привел к новым городским формам. Города ранних эпох (древние города, греческий полис, римские города) при этом не рассматриваются возможно потому, что с точки зрения Мамфорда структура современной Западной цивилизации, сформировалась именно в период Средневековья.

Ежедневное образование в Средневековом городе

En

Цитата. С 49-51 8. Hygiene and Sanitation. 8. Гигиена и санитария.

В общем, средневековый город был не только живой (vital) социальной средой, он был также адекватен с биологической стороны, по крайней мере, гораздо больше, чем то, как судят по его обветшалым останкам.

Там были слишком задымленные комнаты, чтобы в них оставаться, но там в то же время приятно пах сад позади дома горожанина. Тогда весьма интенсивно выращивались благоухающие цветы и пряные травы.

На улице был запах скотного двора, который постепенно уменьшался к XVI веку, исключая растущее число лошадей, но там также был запах цветущих фруктовых садов весной или аромат свежескошенного сена, который шел с полей ранним летом.

In the main, then, the medieval town was not merely a vital social environment: it was likewise adequate, at least to a greater degree than one would gather from its decayed remains, on the biological side.

There were smoky rooms to endure; but there was also perfume in the garden behind the burgher's house: the fragrant flowers and the savory herbs were widely cultivated.

There was the smell of the barnyard in the street, diminishing in the sixteenth century, except for the growing presence of horses: but there would also be the odor of flowering orchards in the spring, or the scent of the new mown hay, floating across the fields in early summer.

Ежедневное образование в Средневековом городе

Цитата. С 49-51 8. Hygiene and Sanitation. 8. Гигиена и санитария.

Что касается глаза и уха, в чем здесь преимущество без сомнения ясно — большинство средневековых городов в этом бесконечно превосходили города, построенные в последнем веке.

Однажды проснувшись в средневековом городе от кукареканья петуха, вы слышите птиц, гнездящихся под крышей, биение монастырских часов с окраины, и, возможно, перезвон с новой колокольни.

As for the eye and ear, there is no doubt where the balance of advantage goes: the majority of medieval towns were infinitely superior to those erected during the last century.

One awoke in the medieval town to the crowing of the cock, the chirping of birds nesting under the eaves, or to the tolling of the hours in the monastery on the outskirts, perhaps to the chime of bells in the new bell-tower.

Ежедневное образование в Средневековом городе

En

Цитата. С 49-51 8. Hygiene and Sanitation. 8. Гигиена и санитария.

Ночью полная тишина, только шевеление животных и городская часовня. Глубокий сон был возможен в средневековом городе, его не нарушит другой человек или механический шум.

Если уху было чем заняться, то глаз наслаждался еще больше. Ремесленник, прошедший по полям и лесам в свободный день, вернулся в свою мастерскую резьбы по камню или столярную с богатым урожаем впечатлений, которые передадутся его работам.

Здания, далекие от старинной причудливости, были такие же светлые и чистые как средневековое освещение, обычно покрыты побелкой, так что все цвета и оттенки красок, стекла и цветного дерева танцевали на стенах, тени веток сирени дрожали на фасадах богато гравированных домов.

At night there would be complete silence, but for the stirring of animals and the calling of the hours by the town watch. Deep sleep was possible in the medieval town, untained by either human or mechanical noises.

If the ear was stirred, the eye was even more deeply delighted. The craftsman who had walked through the fields and woods on the holiday, came back to his stone-carving or his wood-working with a rich harvest of impressions to be transferred to his work.

The buildings, so far from being “quaint,” were as bright and clean as a medieval illumination, often covered with whitewash, so that all the colors of the image makers in paint or glass or polychromed wood would dance on the walls, even as the shadows quivered like sprays of lilac on the facades of the more richly carved buildings.

Ежедневное образование в Средневековом городе

En

Цитата. С 49-51 8. Hygiene and Sanitation. 8. Гигиена и санитария.

(Пatina и колоритность появились позже и не были первоначальными атрибутами архитектуры).

Простые люди куда больше мыслили и чувствовали образами, чем школьными вербальными абстракциями, эстетическая дисциплина не всегда имела свое имя, но ее сок был виден повсюду.

Горожане Флоренции не голосовали за тип колонны для своего кафедрального собора?

Высеченные статуи, разрисованные триптихи, декорированные стены собора, здание гильдий, здание городского собрания, дом горожанина – везде цвет и дизайн был обычным аккомпанементом практических ежедневных дел.

(Patina and picturesqueness were the results of time's oxidation: not original attributes of the architecture).

Common men thought and felt in images, far more than in the verbal abstractions used by scholars: esthetic discipline might lack a name, but its fruit were everywhere visible.

Did not the citizens of Florence vote as to the type of column that was to be used on the Cathedral?

Image makers carved statues, painted triptychs, decorated the walls of the cathedral, the guild hall, the town hall, the burgher's hall: color and design were everywhere the normal accompaniment of the practical daily tasks.

Ежедневное образование в Средневековом городе

En

Цитата. С 49-51 8. Hygiene and Sanitation. 8. Гигиена и санитария.

Это ежедневное образование и тренировка (daily education) чувств есть элементарная основа всем высшим формам образования. Когда оно присутствует в повседневной жизни, общество (community) может обойтись и без специальных курсов понимания искусства.

Там, где такая среда отсутствует, истощаются даже самые рациональные и знаковые процессы, поскольку вербальная способность не может компенсировать чувственное голодание.

Если это ключ к первым стадиям детского образования, как открыла Монтессори, то оно сказывается и на позднем этапе – город имеет более постоянное воздействие, чем формальная школа.

This daily education of the senses is the elemental groundwork of all higher forms of education: when it exists in daily life, a community may spare itself the burden of arranging courses in art appreciation.

Where such an environment is lacking, even the purely rational and significant processes are half-starved: verbal mastery cannot make up for sensory malnutrition.

If this is a key, as Mme. Montessori discovered, to the first stages of a child's education, it continues to be true even at a later period: the city has a more constant effect than the formal school.

Ежедневное образование в Средневековом городе

En

Цитата. С 49-51 8. Hygiene and Sanitation. 8. Гигиена и санитария.

Жизнь цветет в этом расширении чувств, а без этого ее пульс замедляется, тонус мышц падает, осанка теряет уверенность, различительность зрения и осязания снижается, возможно даже желание жить тем самым убивается.

Голодание глаза, уха, кожи смертоноснее, чем недоедание.

Даже если питание в Средние Века было менее насыщенным, даже если религиозные люди склоняли себя к воздержанию в пище и покаянию, то при этом даже самый ярый аскет не мог полностью не видеть красоты – город сам был вездесущим произведением искусства, а одеяния его жителей в дни фестиваля выглядели как цветущий сад.

Life flourishes in this dilation of the senses: without it, the beat of the pulse is slower, the tone of the muscles is lower, the posture lacks confidence, the finer discriminations of eye and touch are lacking, perhaps the will-to-live itself is defeated.

To starve the eye, the ear, the skin, is just as much to court death as to withhold food from the stomach.

Though diet was often meager in the Middle Ages, though the religious often imposed abstentions upon themselves in fasts and penances, even the most ascetic could not wholly close his eye to beauty: the town itself was an omnipresent work of art; and the very clothes of its citizens on festival days were like a flower garden in bloom.

Средневековый город как сцена драмы

Прим. ред. Перед этим отрывком Мамфорд приводит длинную цитату, представляющую собой описание средневековой процессии XVI века в Антверпене глазами очевидца, чье имя - Albrecht Durer.

En

Цитата. С. 64 11. The Stage and the Drama 11. Сцена и драма

Заметьте большое число людей, вовлеченных в эту процессию. Как в самой церкви зрители были также коммуникантами и участниками, они привлекались в спектакль, смотрели его изнутри, а не извне, и даже чувствовали его изнутри, играя в унисон, они не были расчлененными существами, играющими простую специализированную роль. Молебен, толпа, шествие, жизненная церемония, крещение, свадьба или похороны – сам город был сценой для этих отдельных актов драмы, а сам горожанин был актером. Однажды этот социальный порядок разрушился, и вместе с ним все свелось к беспорядку: великая церковь превратилась в секту, а город стал полем боя конфликтующих культур, нестройным порядком жизни.

Note the vast number of people arrayed in this procession. As in the church itself, the spectators were also communicants and participants: they engaged in the spectacle, watching it from within, not from without: or rather feeling it from within, acting in unison, not dismembered beings, reduced to a single specialized role. Prayer, mass, pageant, life-ceremony, baptism, marriage, or funeral – the city itself was stage for these separate scenes of the drama, and the citizen himself was actor. Once the unity of this social order was broken, everything about it was set in confusion: the great Church itself became a sect, and the city became a battleground for conflicting cultures, dissonant ways of life.

План Средневекового города

Цитата. С. 53 9. Principles of Medieval Town Planning 9. Принципы планирования средневекового города

В самом деле, есть некоторое основание думать, что средневековой планировке больше свойственна нерегулярность, чем более поздним формам. Это вызвано тем, что неровные места расположения использовались более часто, поскольку имели преимущества для защиты и строительства укреплений.

Средневековые строители не имели априорной любви к симметрии, было гораздо проще следовать естественным линиям (ландшафта), чем пытаться опускать или поднимать уровень.

En

There is indeed a certain ground for thinking of medieval plans as more irregular than most modern plans: this was because uneven sites were more frequently utilized, since they had advantages in fortification and defense.

Medieval builders had not a priori love for symmetry as such: it was simpler to follow nature's contours than to attempt to grade them down or even them up.



Типичный силуэт средневекового города: холм для защиты, городская стена, вертикальное расположение, отражающее иерархию Неба (от мирского к священному, от индивидуального к коллективному). На фото - Сеговия (Segovia), средневековый город, недалеко от Мадрида

План Средневекового города

Цитата. С. 54 9. Principles of Medieval Town Planning 9. Принципы планирования средневекового города

Когда на закате запирали городские ворота и опускали крепостную решетку, город был изолирован от внешнего мира.

Как на корабле, стена города помогала создать чувство единства среди его обитателей. Во время осады или голода мораль кораблекрушения (делиться всем со всеми) развивалась легко.

(...)

Центральное место церкви или собора – это ключ к планировке средневекового города. Ее теснота, башни или тени, которые они отбрасывают, ее видно из любой точки, а разница в размерах между ее высокими стенами и маленькими домишками, которые кучкуются возле ее основания, – есть символ отношения между священными и мирскими делами.

En

When the town gates were locked at sundown, and the portcullis was drawn, the city was insulated from the outside world.

As in the ship, the wall helped create a feeling of unity between the inhabitants: in a siege or a famine the morality of the shipwreck – share-and-share-alike – developed easily.

(...)

The central position of the church or cathedral is the key to the layout of the medieval city: within its narrow area its towers, or the shadows they throw, are visible from every point, and the difference in size between its towering walls and the little houses that huddle at the base is a symbol of the relation between sacred and profane affairs.

Средневековый город

Мамфорд считает, что:

При планировании современных городов были потеряны очень важные принципы планирования средневековых городов.

1. Соответствие плана города структуре (pattern) социальных процессов (иерархия Неба, разделение мирского и священного, индивидуального и коллективного).
2. Наличие механизма ежедневного образования для трансляции культурного наследия (heritage),
3. Институт городских представлений (city drama) для освоения социальных ролей и т.д.

Для современных городов должны быть созданы подобные механизмы, соответствующие современности. В частности, наличие элементов легкой промышленности в соседстве для того, чтобы их мог осваивать ребенок.

Средневековый город

Мамфорд возражает против:

Утилитаризма, когда город планируется не в соответствие с существующей культурной и социальной структурой, а для экономических и политических (Мегалополис), индустриальных Утилитаризма, когда город планируется не в соответствие с существующей культурной и социальной структурой, а для экономических и политических (Мегалополис), индустриальных, военных (Барокко) и других целей.

Принципа, при котором планирование города отпускается на самотек (laissez faire) (см. сюжет «Неплан негорода»)

Гигантомании современных городов, когда в результате появления новых технологий строительства план города меняется так, что его социальная и культурная структура (pattern) нарушается, возникает социальный разрыв (disruption). К примеру, строительство высотных зданий вызывает скопление, транспортные шоссе, разрывающие город и т.д.

А как вы считаете? Являются ли описанные выше принципы планирования средневекового города важными для современных городов? Если да, то в чем?

Или же к этому следует отнести просто как к исторической иллюстрации?

Барочный город

Преамбула:

В результате ряда причин (военные технологии, реформация, смена идеологии (механицизм), переход от экономики товаров к экономике денег и пр.) прежний средневековый уклад жизни разрушается, а вместе с ним – средневековые города как преобладающий тип. На смену в XVII веке в Европе приходит новый тип городов – города эпохи Барокко.



Двор Королевской Биржи,
построенный в 1669 г.
Лондон

Барочный город

Цитата. С. 82 2.Territory and City 2. Территория и город

Закон, порядок, единообразие – все это особые продукты барочной столицы. Но закон существовал для подтверждения статуса и безоговорочной позиции привилегированных классов. Порядок – это механический порядок, основанный не на крови, не на соседстве и не на родственных связях, но на подчинении правящему государю. А что касается единообразия, то это бюрократ со всеми его ящичками для бумаг, досье (папками бумаг), красными лентами, его бесчисленными устройствами для регулирования и систематизации сбора налогов.

En

Law, order, uniformity – all these are special products of the baroque capital: but the law exists to confirm the status and secure the position of the privileged classes, the order is the mechanical order, based not upon blood or neighborhood or kindred purposes and affections but upon subjection to the ruling prince; and as for the uniformity of the bureaucrat, with his pigeonholes, his dossiers, his red tape, his numerous devices for regulating and systematizing the collection of taxes.

Барочный город

En

Цитата. С. 82 2.Territory and City 2. Территория и город

Внешние средства усиления этой модели жизни заключаются в армии: ее экономическая армия – это политика меркантилизма и капитализма, ее наиболее типичные институты – постоянная армия, биржа, бюрократия и суд.

В основе этих институтов лежит особая гармония, пронизывающая их, среди них она создает новую форму социальной жизни – город эпохи Барокко.

The external means of enforcing this pattern of life lies in the army; its economic arm is mercantile capitalist policy; and its most typical institutions are the standing army, the bourse, the bureaucracy, and the court.

There is an underlying harmony that pervades all these institutions: between them they create a new form for social life – the baroque city.

Барочный город

4. War as City-Buider. 4. Война – градостроитель

Интенсивное развитие искусства строительства укреплений сменило акценты в строительстве с архитектуры на инженерию, с эстетического дизайна на материальный расчет веса, числа и позиции – прелюдия для широкой техники Машины.

Но особенно это изменило городскую картину с тесного мирка средневекового города с его пешими расстояниями, закрытыми перспективами и мешаниной в пространстве, на масштабный мир барочной политики с его дальнобойной артиллерией, колесным транспортом и его возрастающим желанием завоевания пространства, заставляющим себя чувствовать на дистанции.

En

The intensive development of the art of fortification shifted the emphasis in building from architecture to engineering, from esthetic design to material calculations of weight, number, and position: prelude to the wider technics of the machine.

But especially it altered the urban picture from the short-range world of the medieval city, with its walking distances, its closed vistas, its patchwork space, to the long-range world of baroque politics, with its long-distance gunfire and its wheeled vehicles and its increasing desire to conquer space and make itself felt at a distance.

Барочный город

Цитата С. 91. 5. The Ideology of Power. 5. Идеология власти.



Барочный вид Лондона 1670 г.

За непосредственными интересами нового капитализма, с его абстрактной любовью к деньгам и власти, произошла смена целой концептуальной основы. Во-первых, новая концепция пространства. Это был один из величайших триумфов барочного ума (mind) в организации пространства, сделавший его протяженным, сведя его к мере и порядку, расширив пределы его размеров, охватив и предельно далекое и предельно короткое (расстояние), в конечном счете, связав пространство с движением.

En

Behind the immediate interests of the new capitalism, with its abstract love of money and power, a change in the entire conceptual framework took place. And first: a new conception of space. It was one of the great triumphs of the baroque mind to organize space, make it continuous, reduce it to measure and order, to extend the limits of magnitude, embracing the extremely distant and the extremely minute; finally, to associate space with motion.

Барочный город

Цитата с. 97. 6. Movement and the Avenue. 6. Движение и авеню.

En

Авеню – это наиболее важный символ и основной признак барочного города

(...)

Движение по прямой линии по авеню было не только экономично, но и доставляло особое удовольствие, оно внесло в город оживление, стало стимулом быстрого передвижения, до этого известному только всаднику, скачущему по охотничьим угодьям.

(...)

Глаз пешехода видит разнообразие, но если увеличить скорость, движение потребует повторения видимого, потому что только так отдельная часть, промелькнув, может быть восстановлена и соединена (с общей картиной). Что было бы монотонным для неподвижного или идущего, становится необходимым для быстродвигающегося на лошадях.

The avenue is the most important symbol and the main fact about the baroque city.

(...)

Movement in a straight line along the avenue was not merely an economy but a special pleasure: it brought into the city the stimulus and exhilaration of swift motion, which hitherto only the horseman had known galloping over the fields or through the hunting forest.

(...)

In walking, the eye courts variety, but above this gait, movement demands repetition of the units that are to be seen: it is only so that the individual part, as it flashes by, can be recovered and pieced together. What would be monotony for a fixed position or even in a procession, becomes a necessary counterpoise to the place of fast-moving horses.

Барочный город

Цитата с. 97. 6. Movement and the Avenue. 6. Движение и авеню.

En

Альберти, который в любом случае является главным теоретиком барочного города, ввел различие между главными и подчиненными улицами. Первые он назвал (и это важно) военными улицами, и предполагал, что они должны быть прямыми.

(...)

Чтобы достичь максимума эффекта при параде, максимума проявления порядка и власти, необходимо обеспечить проходящий отряд солдат открытой площадью и длинной непрерывной авеню.

(...)

В средневековом городе высшие и низшие классы толкались между собой на улицах, на рынке, также как и в соборе: если богач ехал на лошади, то он должен был ждать пока слепой нищий со своей палочкой не уйдет с его пути. Сейчас же с развитием широких авеню, разделение высших и низших классов получило свою форму в самом городе. Богатый едет, бедный идет.

Alberti, who is in every sense the chief theoretical exponent of the baroque city, distinguished between main and subordinate streets. The first he called – and the name is important – *viae militares*, or military streets: he required that these should be straight.

(...)

To achieve the maximum effect on parade, the maximum appearance of order and power, it is necessary to provide a body of soldiers either with an open square or a long unbroken avenue.

(...)

In the medieval town the upper classes and the lower classes had jostled together on the street, in the market-place, as they did in the cathedral: the rich might ride on horseback, but they must wait for the poor man with his bundle or the blind beggar groping with his stick to get out of the way. Now, with the development of the wide avenue, the dissociation of the upper and the lower classes achieves form in the city itself. The rich drive: the poor walk.

Барочный город

Цитата с. 97. 7. The Shopping parade 7. Парад магазинов.

Роскошь вместо характерных фестивалей и празднований стала обычным предметом потребления. Конкурирующая роскошь. Тратить больше было более важным, чем тратить достаточно.

(...)

En

Luxury, instead of distinguishing special public festivals and celebrations, became a daily commodity. Competitive luxury. To spend *more* was more important than to spend *enough*.

(...)



Прогулка в королевском дворце, 1792

Барочный город

Цитата с. 105. 7. The Shopping parade 7. Парад магазинов.

En

Эти новые города стали похожи на придворных, находящихся под властью самоизбранного государя, специалиста в одежде и манерах, деспота моды – денди.

This new cities were in effect minor courts, ruled by a self-elected prince, specialist in dress and manners, despot of fashion – the dandy.



Promenade
St. James Park
Лондон, 1792

Барочный город

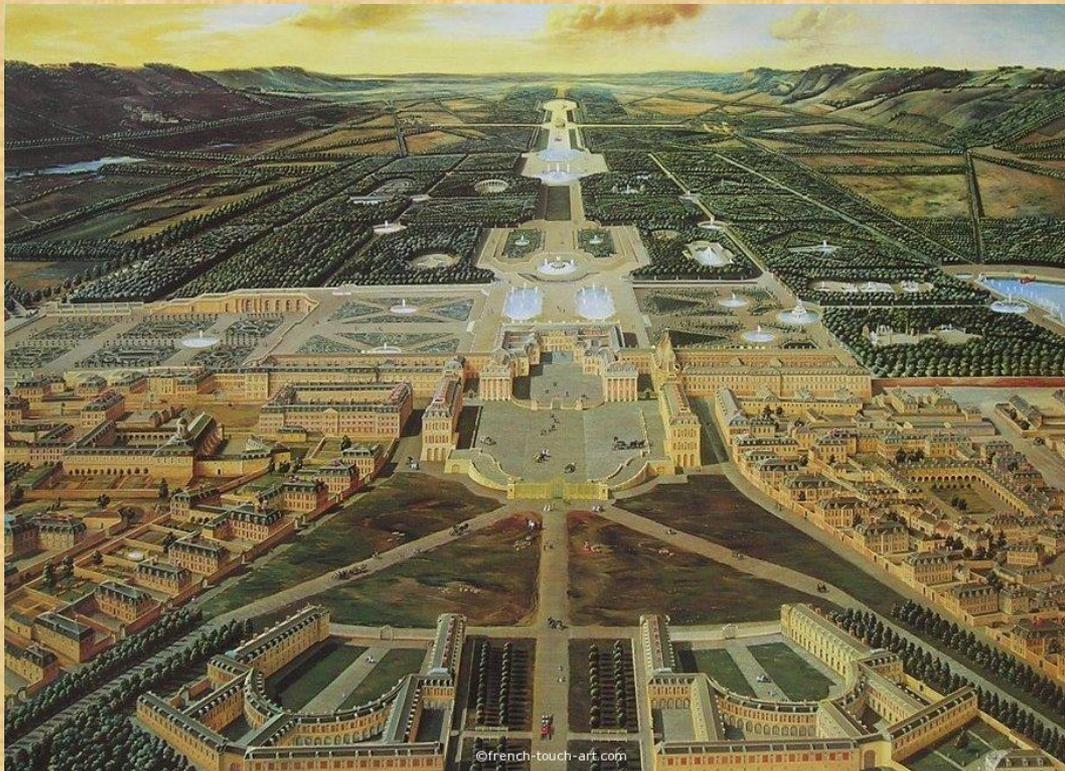
Цитата. С. 138.

15. What Saved the Olympians

15. Что спасло Олимпийцев

Прим. ред. В этой главе Мамфорд пытается ответить на вопрос, почему погружение в роскошь, распутство, жажду власти и войны не привели барочные города к коллапсу.

Но спасли Олимпийцев не их фальшивые манеры или деспотичный порядок. Их спасло чувство пространства и их продуманные усилия, чтобы вернуть country обратно на службу городу. С садом и парком, с ранней конной прогулкой, с фехтованиями и дуэлями, с приемами и ухаживаниями в просторных комнатах, с танцами и театрами, со всем, чем они занимались ежедневно, и что сохраняло их молодость, по крайней мере, держало их на высоком уровне биологического благополучия – их тела подчинялись командам. Вместо погружения досуга в рабочую рутину, они создали в своих городских кварталах сбалансированную среду для жизни.



En

But what saved the Olympians was not their faked classical gestures or their despotic order: what saved them was their new sense of space, and their deliberate effort to bring the country back for their personal use into the town. With the garden and the park with the morning canter on horseback, with their fencing and dueling, with their visits and their courtship in spacious rooms, with their dances and their theatres, they developed a routine of life that kept their youth, at least, at a high level of biological well-being: their bodies responded to command. Apart from their necessity for turning the performance of leisure into a work routine, they had created in their urban quarters a balanced environment for life.

Версаль, 1715

Барочный город

Мамфорд считает, что:

Одно из основных нововведений градопланирования эпохи Барокко состоит в связывании пространства и движения. Города стали проектироваться исходя из способа передвижения по нему (лошади, колесный транспорт, автомобиль впоследствии). Транспорт становится одним из факторов, обуславливающих градопланирование.

Город начинает проектироваться не исходя из общего уклада жизни (Средневековье), а в нуждах власти или одного из классов (монарх, аристократия, богатые).

Новая концепция плана барочного города (широкие прямые авеню) имеет социальные последствия – классовое разделение стало видимым в городе.

Жизненно важным для города является создание сбалансированной жизненной среды. Проявления власти, экономики, войны, идеологии должны уравниваться балансом социальных и культурных институтов, материализованными в городской повседневности.

Барочный город

Мамфорд возражает против:

Нарушения баланса при планировании городов, когда те или иные технические нововведения не уравновешиваются социальными и культурными институтами, что приводит к гибели города.

Что бы сказал Мамфорд в отношении современных российских городов?

Развитие транспортной системы (многоуровневые развязки и шоссе, пронизывающие город) является угрозой для жизненной среды. Вместо прогулок по улицам, похода по магазинам, кафе и другим местам городской повседневности, жизнь начинает выдавливаться из городской среды в пригородные мега-моллы, построенные для тех, у кого есть автомобиль.

А как вы считаете? Являются ли описанные выше принципы планирования барочного города важными для современных городов? Если да, то в чем?

Или же к этому следует отнести просто как к исторической иллюстрации?

Понятия

Культура (heritage)

Цивилизация

Доминанта (dominant)

Рецессив (recessive)

Пережиток (survival)

Мутация (mutation)

Социальные процессы

Соседство (neighborhood)

Комьюнити (community)

Ядро комьюнити (nucleus)

Стадии города (эполис - ... - некрополис)

Регион

Техника и биотехника

[Мегамашина](#) Мегамашина (machine)

Social basis of the new urban order

Социальные основания нового городского порядка **En**

Биполярность

Обновление и гибкость

Экономика жизни

Жилье от комьюнити

Школа – ядро комьюнити

Примеры

[Города-сады](#)

Архитектура Райта (F.L. Wright)

Исторические (удачные и неудачные)

Личные пристрастия

Толика редактора

(см. также [версия автора](#))

Автор

Архитектурный критик

[Общественная фигура](#)

Популяризатор

[Урбанист](#)

[Философ цивилизации](#)

Культуролог, [литератор](#)

Предшественники

[Геддес](#) Геддес (Geddes)

Раскин (Ruskin)

Кропоткин

[Хауард](#) (Howard)

Дискурс

Ле Корбюзье (Le Corbusier)

Джекобс (Jacobs)

Моузес (Moses)

Против

Формальность

архитектуры

[Laissez-faire](#)

[Утилитаризм](#)

Модернизм

За

Обновление города

Планирование

последствий действий в будущем

Понятие города

(первичные группы, целевые ассоциации, география, экономика, институциональность, театр социального действия, эстетический символ)

Город

Социальная среда

Культура, ежедневное образование, пространство для детских занятий

Город – цивилизационная машина

[Городское представление](#)

Политический механизм участия жителей в жизни города

Культурные эпохи

[Средневековье](#)

[Барокко](#)

[Индустриальный](#)

[город](#) Индустриальный

город ([Coketown](#))

Мегалополис (Megalopolis)

Биотехнический город

Как выделяются?

Ситуация

Экономика

Политика

Идеология

Главные игроки в

градостроительстве

Топика автора

(см. также
[версия редактора](#))



Эти вопросы автор ставит перед собой во введении к книге

Что такое город? Как он функционировал в Западном Море с X века, когда началось обновление городов? В особенности, какие перемены в его физической и социальной композиции прошли в течение последнего века?

Какие факторы обуславливали размер городов, пределы их роста, тип порядка, который проявлялся в планировании улиц и зданий, метод (manner) их образования (nucleation), композиция их экономических и социальных классов, их образ физического существования и их культурный стиль.

Благодаря каким политическим процессам объединения (federation and amalgamation), централизации или кооперативным союзам города существовали? И какие новые единицы администрирования предложил век нынешний?

Нашли ли мы адекватные городские формы, чтобы обуздать весь комплекс технических и социальных сил нашей цивилизации? Если новый порядок видится, то каковы его основные черты?

Каковы взаимоотношения между городом и регионом? Каковы необходимые шаги для переопределения и реконструкции (redefine and reconstruct) самого региона, как коллективной формы проживания людей?

Какие есть возможности создания форм, порядка и дизайна (forms and orders and design) нашей нынешней цивилизации?

Культурная типология городов

- Средневековый город
- Город эпохи Барокко
- Индустриальный город
(Индустриальный город
(Coke townИндустриальный
город (Coke town))
- Мегалополис (Megalopolis)
- Биотехнический город

Таблица 1 Ситуация, экономика, политика,
идеология, игроки

Таблица 2 Технологии, примеры, принцип

Критерии выделения эпох:

- Цивилизационная ситуация (вызовы цивилизации, ключевые технологии)
- Тип хозяйствования (вассальная зависимость, меркантилизм, капитализм)
- Политическое устройство (феодализм, деспотизм, олигархия, монархия, муниципалитет)
- Идеология (механицизм, утилитаризм)
- Ключевые игроки (феодал, гильдии, аристократия, городские власти, финансисты, девелоперы)

Культурная типология городов

| | Цивилизационная ситуация | Экономика | Политическое устройство | Идеология | Ключевые игроки |
|------------------------------|--|---------------------------------|--------------------------------|---|-------------------------------------|
| Средневековый XII – XVII вв. | Необходимость защиты | Вассальная зависимость | Феодализм | | Феодал, гильдии, горожане |
| Барокко XVII – XVIII вв. | Ведение войн, мобильные армии | Меркантилизм | Деспотизм, олигархия, монархия | Образ жизни барокко | Монарх, аристократия |
| Индустриальный XIX в. | Промышленное развитие, рост рабочего населения | Свободный рынок, капитализм | | Механицизм, laissez faire | Буржуазия, промышленники |
| Мегалополис XIX-XX вв. | Экономическое и политическое доминирование | Капитализм, финансовый механизм | | Утилитаризм | Застройщики, финансисты, бюрократия |
| Биотехнический XX в. | Благоприятная среда для человека | | | Гармония техники и человека, экология, sustainability | |

Таблица 1. Ситуация, экономика, политика, идеология, игроки. [К таблице 2](#)

Культурная типология городов

| | Ключевые технологии | Примеры городов | Принцип градостроительства | Ядро комьюнити |
|------------------------------|--|------------------------------|--|--|
| Средневековые XII – XVII вв. | Каменное строительство, механизмы | Антверпен, Мюнхен, Флоренция | Ограничение городскими стенами, нет фанатизма прямых линий | Церковь |
| Барокко XVII – XVIII вв. | Дальнобойная артиллерия, оптика, мобильная армия | Париж, Версаль, Амстердам | Математическая и механистическая последовательность. Широкие улицы – военный парад, парки, парад магазинов | Дворец и дворцовое шоу: театр, концертный зал и галерея искусств |
| Индустриальный XIX в. | Паровая машина, применение стекла и стали в строительстве, градопланирование | Манчестер, Бирмингем | Уплотнение, экономия | Фабрика |
| Мегалополис XIX-XX вв. | Конвейер, моторизованный транспорт, железобетон | Нью-Йорк | Высотное строительство, транспортные артерии | Рынок (магазины, банки, биржи) |
| Биотехнический город XX в. | Биотехнологии, экотехнологии, возобновляемые источники энергии | Франкфурт-Ремерштат | Зеленый пояс | Школа |

Таблица 2. Технологии, примеры, принцип градостроительства, ядро комьюнити. [К таблице 1](#)

Mumford's Features

Интересные идеи и темы у Мамфорда:

- Идеальный город – средневековый город.
- Город как представление (city drama).
Для города важна благоприятная социальная среда и интенсивность социальных взаимодействий.
- Средовое образование (environmental education). Повседневное научение (everyday learning). Этот принцип предполагает специальное пространство для детских занятий.

“If the aim of environmental education is not to make children the masters of their environment, what else can it be for?”

Colin Ward, 1978

Города-сады Хауарда

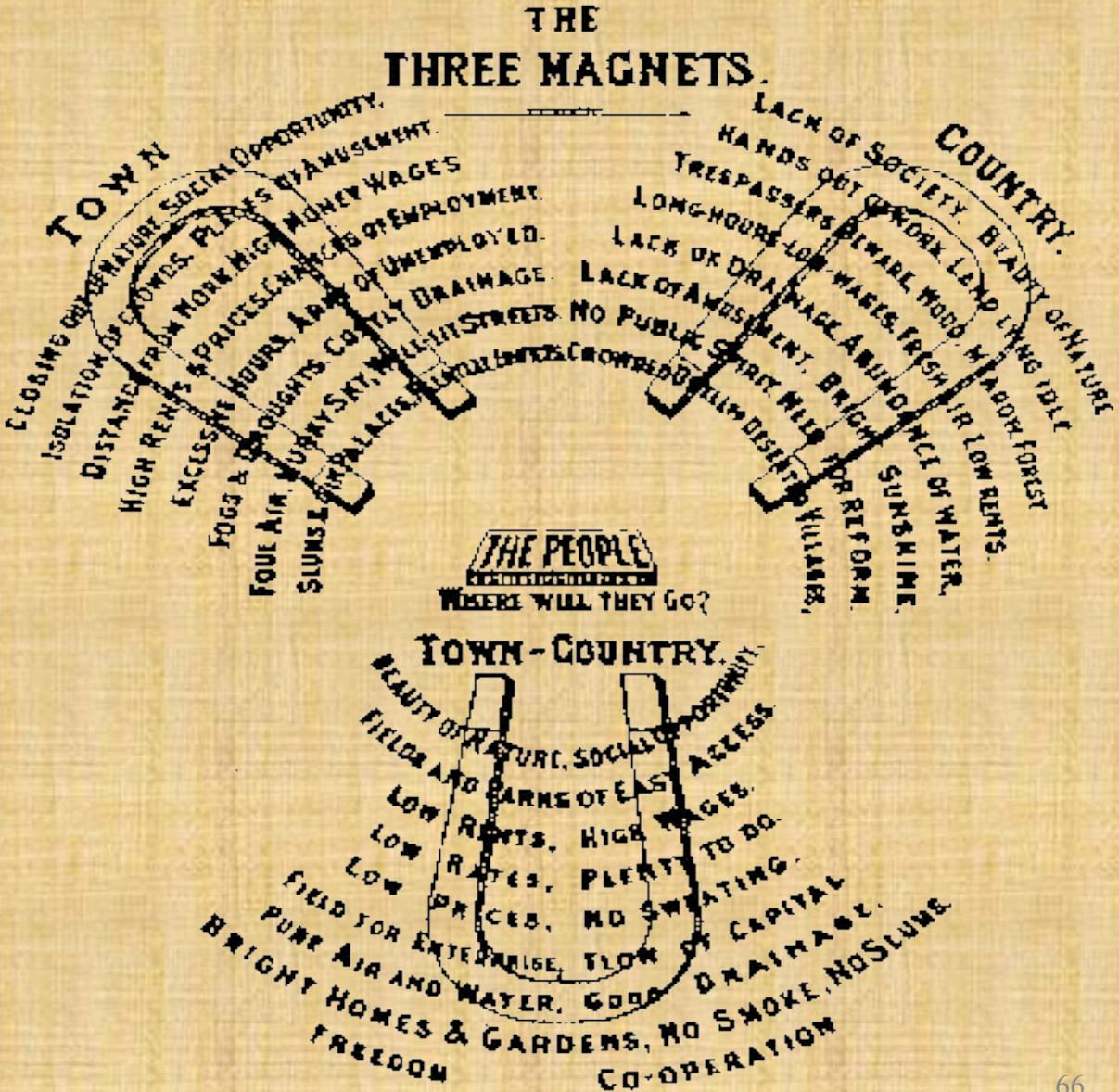
«В начале двадцатого столетия на наших глазах возникло два новых изобретения, ставших предвестниками новой эпохи, – это самолет и город-сад. Первое дало человеку крылья, а второе - лучшее место для жизни, когда он спустится на землю».

Льюис Мамфорд, 1946

В 1898 г. в Англии вышла книга Э. Хауарда «Завтра: Мирная тропа к реальным изменениям» ([Tomorrow: A Peaceful Path to Reform](#)). В 1902 г. она была переиздана под новым названием: «Города-сады будущего» ([The Garden Cities of Tomorrow](#)). В книге излагалась концепция городов будущего – планировки, архитектуры, управления, за что Хауарда некоторые называют отцом британского градопланирования.

По его идеям построены города-сады Летчворт (Letchworth Garden City) и Велвин (Welwyn Garden City) в Англии. Идеями Хауарда пользовались при планировании нескольких городов США и Европы. Помимо этого работы Хауарда оказали влияние на проект Уолта Диснея (Walt Disney) под аббревиатурой EPCOT (Experimental Prototype Community of Tomorrow).

Три магнита



Основная идея Хауарда
 - три магнита:
 город, деревня, город-сад



Города-сады Хауарда

Основная идея Хауарда заключалась в том, что новые города должны объединить в себе преимущества города и деревни – соединить городской образ жизни с природой и простором.

Такие города должны были строиться на некотором удалении от старых больших городов, в окружении «зеленого пояса», а прелести жизни в них должны способствовать оттоку населения и фирм из крупных городов.



Население города-сада должно было составлять 32 тысячи человек (30 тысяч – в городе и 2 – в деревнях-пригородах), а по достижении этой численности должен был основываться новый город-сад.

Разрастание города ограничено поясом земель сельскохозяйственного назначения.

Управляться город-сад должен был Компанией города-сада (gardencitycompany), которая сдавала бы земельные участки в аренду жителям и фирмам.

Техническая типология городов

| Технологический тип города | Период доминирования | Ключевые технологии |
|----------------------------|----------------------|--|
| Эотехнический | 1000 – 1750 | Водяные и ветряные мельницы, древесное топливо |
| Палеотехнический | 1850 – 1890 | Уголь и железо. Паровая машина, железные дороги, автоматические устройства. |
| Неотехнический | 1880 – н.вр. | Электричество, легкие и редкие металлы и сплавы. Бессемеровский конвертер, утилизация мусора и побочных продуктов. Радио, телефон и телеграф. Сложные автоматические устройства. Двигатель внутреннего сгорания. |
| Биотехнический | 1920 – будущее | Самолет, фонограф, кинематограф, образование, современные контрацептивы. Биологические технологии, бактериология, медицина, санитария. В интересах живых организмов и групп на смену материальной механики приходит органическое использование внутреннего окружения (entire environment) в различных сферах: социальной, биологической, физической, экономической, экологической, физиологической. |

Дискурс Мамфорда

Джекобс: против математического проектирования, строительства парков, против децентрализма. За естественное развитие vitality города



Джекобс

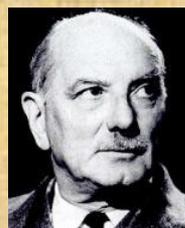


Геддес

Мамфорд поддерживает города-сады, яркая и хорошая иллюстрация, но против «спальников» - работать люди должны там же, где и живут.



Хауард

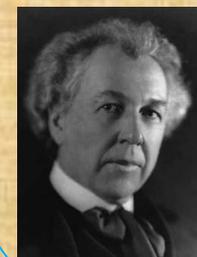


Мамфорд



Ле Корбюзье

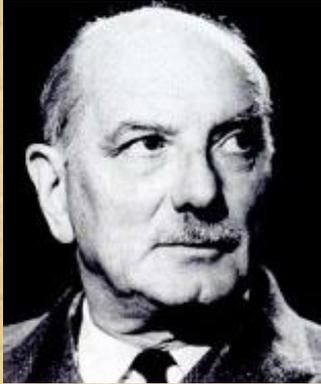
Высотное строительство, плотное заселение.



Райт

«Жизненные» архитектурные формы

Кто такой Льюис Мамфорд?



[Кем его считают другие и как он называет себя сам?](#)

[Биография](#)

[Личная история](#)

[Три сферы интересов](#)

[Четыре Мамфорда](#)

[Список основных книг](#)

[Мамфорд – литературный критик](#)

[Мамфорд – общественный деятель](#)

[Мамфорд – философ техники и цивилизации](#)

[Почему заинтересовался городами?](#)

[Мамфорд - специалист по градопланированию и истории городов](#)

[За что его называют величайшим урбанистом?](#)

[Личные пристрастия в градопланировании](#)

Предшественники (П. [Геддес](#) Предшественники (П. Геддес и Э. [Хаярд](#)).

Хронология: предшественники, единомышленники и оппозиционеры

Льюис Мамфорд (Lewis Mumford)

Историк цивилизации, философ, культуролог;

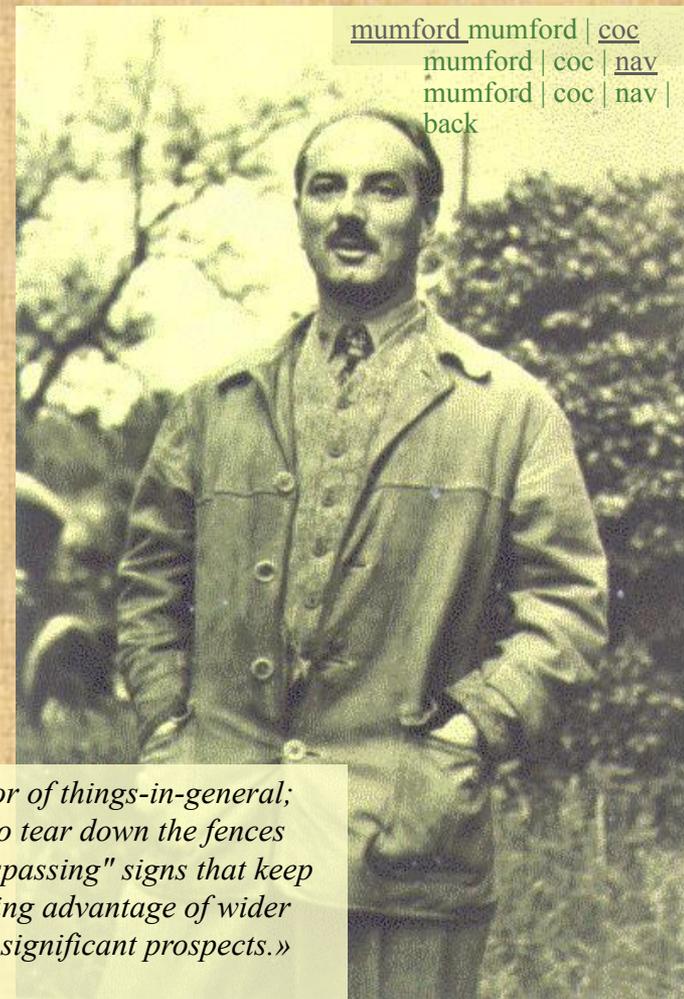
Историк городов;

Архитектурный критик журнала The New Yorker;

Специалист в области городского планирования, последователь идей ранних урбанистов ([Геддес](#) (Геддес, [Хауард](#)))

Писатель, автор более [30-ти книг](#) в следующих областях:

- Философия и история техники,
- Исследования влияния техники и технологий на культуру и цивилизацию;
- История, социология городов и цивилизации;
- Литературная критика;
- История культуры и искусства.



«I am a professor of things-in-general; and my duty is to tear down the fences and the "No trespassing" signs that keep people from taking advantage of wider views and more significant prospects.»

«Я профессор вещей-в-целом, и мой долг – сносить преграды и знаки «проход закрыт», которые мешают людям иметь преимущества широких взглядов и более знаменательных перспектив.»

(Л. Мамфорд о себе на лекциях им. Б. Франклина, 1950 г.)

Биография Л. Мамфорда



Родился в 1895 г. во Флашинге (Flushing – часть округа Queens, New York City).

В 1912 г. поступил в Stuyvesant High School. Затем перешел в City College of New York и в New School for Social Research.

В 1919 г. работал помощником редактора во влиятельном модернистском литературном журнале The Dial.

Работал в известном культурном и общественно-политическом журнале The New Yorker в качестве архитектурного критика более 30-ти лет.

В 1943 г. был награжден орденом Британской Империи. В 1961 г. его книга «Город в истории» получила Национальную книжную премию. В 1964 г. был удостоен Президентской Медали Свободы. В 1976 г. был награжден Prix mondial Cino Del Duca.

В 1970-х преподаватель: Stanford, MIT, Dartmouth College, University of Pennsylvania.

Умер в своем доме в Амении (штат Нью-Йорк) в 1990 г.

Личная история Мамфорда

1914 г. Знакомство с работами Геддеса, начало 16-ти летней переписки с учителем.

1915 г. Выходит книга Геддеса «Города в эволюции», после чего решил посвятить себя теме городов (до этого хотел быть инженером, потом - литератором). Первая личная встреча с Геддесом - 1923 г.

Впоследствии открывает для себя работы других авторов «нового городского порядка»: П. Кропоткин «Поле, завод и город» (1899 г.), Э. Хауард «Завтра: Мирная тропа к реальным изменениям» (1898 г.) и др.

1922 г. Первая книга «История утопий». Далее до 1931 гг. – серия книг по западной культуре.

Вторая половина 1920-х гг. – один из лидеров Региональной Ассоциации Планирования Америки (РРАА). Начинает участвовать в различных исследованиях по градопланированию.

1925 - 1930-е гг. Визиты в Европу, исследования для своей серии «Обновление жизни». 1938 г. Выходит книга «Культура городов».

1939-1940 гг. Общественная деятельность, призывы США к участию в войне.

1950-е гг. Знакомится с Джекобс, вместе борются против градостроительной политики Нью-Йорка Роберта Моузеса (снос Гринвич виллидж)

1961 г. Книга «Город в истории»

Сферы интересов Мамфорда

Техника и цивилизация

- история цивилизации, ее развитие,
- влияние техники и технологий,
- философия техники и цивилизации.

Города

- история городов, развитие,
- влияние техники, социальных и культурных трансформаций,
- городское планирование.

Культура и искусство (ранний этап до 1930-х гг.)

- американская и европейская культура,
- литература и архитектура.

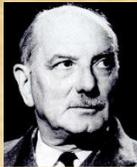
Четыре Мамфорда



Философ техники и цивилизации



Специалист по планированию и истории городов



Литературный критик



Общественный деятель, гуманитарий

Основные книги (1922 – 1945 гг.)

История утопий *The Story of Utopias* (1922)

Палки и камни *Sticks and Stones* (1924) - *первая работа по архитектуре*

Золотой день *The Golden Day* (1926)

Герман Мельвиль: изучение его жизни и взглядов *Herman Melville: A Study of His Life and Vision* (1929)

Хмурые десятилетия: изучение американского искусства 1865-1895 гг. *The Brown Decades: A Study of the Arts in America, 1865-1895* (1931)

Обновление жизни, в 4-х томах *The Renewal of Life* (1934–51)

Техника и цивилизация *Technics and Civilization* (1934)

Культура городов *The Culture of Cities* (1938)

Положение человека *The Condition of Man* (1944)

Поведение жизни *The Conduct of Life* (1951)

Люди должны действовать *Men Must Act* (1939)

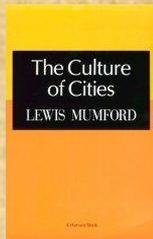
Вера в жизнь *Faith For Living* (1940)

Юг в архитектуре *The South in Architecture* (1941)

Развитие города *City Development* (1945)

— *ранний
литературный
этап*

— *этап
общественной
деятельности*



Основные книги (1945 – 1986 гг.)

Ценности для выживания [Values for Survival](#) (1946)

Зеленые воспоминания [Green Memories](#) (1947)

Искусство и техника [Art and Technics](#)(1952)

Во имя рассудка [In the Name of Sanity](#) (1954)

Вверх от земли [From the Ground Up](#) (1956)

Трансформации человека [The Transformations of Man](#) (1956)

Город в истории [The City in History](#) (1961)

Шоссе и город [The Highway and the City](#) (1963)

Городское обозрение [The Urban Prospect](#) (1968)

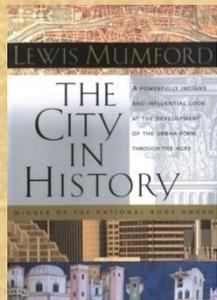
Миф машины в 2-х томах [The Myth of the Machine](#) (1967–1970)

Техника и человеческое развитие [Technics and Human Development](#) (1967)

Пентагон власти [The Pentagon of Power](#) (1970)

Толкования и предсказания: 1922 - 1972 [Interpretations and Forecasts: 1922 - 1972](#)
(1973)

Моя работа и жизнь: личные хроники [My Work and Days: A Personal Chronicle](#)
(1979)



Мамфорд – литературный критик

- Ранние работы в области литературной критики выполнены в духе современного американского литературного критицизма.
- Своей книгой «Золотой день» ([The Golden Day](#), 1926) вносит вклад в возрождение исследований работ американских трансценденталистов 1850-х годов.
- Книга «Герман Мельвиль: изучение его жизни и взглядов» ([Herman Melville: A study of His Life and Vision](#), 1929) подтолкнула интерес к изучению работ Германа Мельвиля.
- В книге «Хмурые десятилетия: изучение американского искусства 1865-1895 гг.» ([The Brown Decades: A Study of the Arts in America, 1865-1895](#), 1931) начинает выступать как авторитет в области американской архитектуры и городской жизни, которую он интерпретировал в социальном контексте.

Мамфорд – общественный деятель

- В 1920-х гг. один из лидеров Региональной Ассоциации Планирования Америки (РРАА).
- 1939-1940 гг. призывал США помогать демократиям отражать атаки тоталитарных режимов («Люди должны действовать» **Men Must Act** (1939), «Вера в жизнь» **Faith For Living** (1940)).
- В 1950-х боролся с Робертом Моузесом (Robert Moses – главный застройщик Нью-Йорка середины XX в.) относительно планов постройки железной дороги через Вашингтонский парк. А также против других проектов массовой урбанизации.
- Сын Л.Мамфорда был убит во Второй Мировой Войне.
- В 1950-1970-е гг. вел активную преподавательскую деятельность, высказывался против атомных бомб и войны во Вьетнаме, свидетельствовал на Комитете Сената США против реконструкции городов.

Мамфорд – философ техники и цивилизации

Человек есть «прежде всего, само себя созидающее, само себя преодолевающее, само себя проектирующее животное существо».

Льюис Мамфорд
(Миф машины, 1967-1970)

За что его считают великим?

- Основание человеческой цивилизации – не изготовление орудий (техника), а тело и язык (знаки и символы, способность интерпретации)
- Ключевое изобретение технической цивилизации – часы , а не паровая машина
- Понятие мегамшины (технократический тип цивилизации, иерархическая социальная организация)

Мамфорд – философ техники и цивилизации

Личные основания:

- Гармоничное развитие человека и общества,
- Человек не должен быть рабом мегамшины.

В чем видит выход

- Эстетизация техники – интерес к градопланированию,
- Биотехника – гармоничное сочетание человеческой жизни и техники,
- Мегатехника вместо мегамшины (техника, открывающая возможности, а не поработавшая человека).

Почему заинтересовался городами?

«Город, наряду с языком, остается главным творением человека».

Льюис Мамфорд

- Первая книга «История утопий» [The Story of Utopias](#) (1922) посвящена анализу утопий в истории (от Платона до XVIII века), а почти в каждой утопии речь идет о городе.
- Изучение цивилизаций. Точка появления цивилизаций – первые города. Города – прекрасный материал для изучения цивилизаций.
- Эстетизация техники. Город – место столкновения техники и человеческой среды. Нахождение баланса – задача градопланирования.
- Прогулки по городу, личные гуманистические убеждения.

Мамфорд – специалист по градопланированию и истории городов

- Собственных оригинальных концепций по градопланированию почти нет
- Основные идеи берет у Патрика [Геддеса](#): технологическая типология городов, биологические понятия и почти все его идеи по урбанизму.
- В качестве иллюстрации активно пропагандирует Эбенизера [Хауарда](#) В качестве иллюстрации активно пропагандирует Эбенизера Хауарда ([города-сады](#))

Но его называют величайшим урбанистом XX века

Почему?

- Опирается на богатый исторический материал (история городов, история цивилизации).
- Владеет сильным и обширным теоретическим материалом (цивилизация, техника, философия, социология и пр.)
- Ведет активную коммуникацию. Мамфорд лично знаком со многими известными деятелями: градопланировщики, застройщики, архитекторы, философы и социологи. Помимо этого, его знакомые и единомышленники: анархист Жак Эллюль (Jacques Ellul), Сид Майер (Sid Meier), Маршалл Маклюэн (Marshall McLuhan) и др.
- Его писательский и популяризаторский талант. К примеру, его ранний архитектурный критицизм также помог открыть для широкой публики работы Ф. Л. Райта (Frank Lloyd Wright) и других архитекторов.
- Ведет активную общественную деятельность (защита парков и городов).

Личные пристрастия Мамфорда

Любит

- Средневековые города
- Механизм города как представления (city drama) и ежедневного научения (learning) посредством этого (освоение культуры, деятельности, социальных взаимодействий)
- Гармоничность и органичность (устройство города, которое удобно для сложившейся структуры социальных процессов).
- Небольшие города (около 30 000), с легкими формами промышленности, которые может осваивать ребенок и молодой человек.
- «Жизненная» архитектура (в отличие от модернизма Ле Корбюзье)

Личные пристрастия Мамфорда

Не любит

- Тиранополис (проявления тоталитарной власти, диктата, античеловечности). Это связано с его активной гуманистичной общественной деятельностью, а также, впоследствии, с событиями в семье.
- Мегалополис (алчность, мания величия, отчуждение). Неминуемая судьба мегалополиса – превращение к некрополис (как в Римской Империи)
- Некрополис (последствия войн, упадка, цивилизационных катастроф)
- Города, которые утратили контроль: над ростом, своим устройством, городскими функциями
- Стихийное разбрасание и скопление. Поскольку это приводит к образованию толпы, которая пропитывается низменными чувствами (ненависть, страх, животное состояние). Для Мамфорда очень важна конструкция, которая обеспечивает образование человека (передача культурного наследия, образование в широком смысле слова).

Критерии «идеального города» Мамфорда

- Соответствие образу средневекового города
- Небольшой город с населением от 30 до 35 тысяч.
- Плотное эффективное жилье
- Достаточное количество зелени, парков, мест социальных взаимодействий и детских игр
- Пешая доступность мест работы и социальной активности
- Политический механизм участия граждан
- Опережающее планирование городской среды (sustainable development)

Предшественники Мамфорда: Геддес



Патрик Геддес (Sir Patrick Geddes) (1854 - 1932)

Шотландский биолог, ботаник, мыслитель в области городского планирования и образования. Считается одним из первых специалистов по городскому планированию. Автор книг «Городское развитие» *City Development* (1904) и «Города в эволюции» *Cities in Evolution* (1915).

В 1919 г. – консультант по вопросам городского развития Иерусалима, 1925 г. – автор мастер-плана Тель-Авива

Провозгласил принцип исследования перед планированием города

Ввел термины региона и конурбации (разросшаяся городская агломерация)

Разработал ключевые идеи в области регионалистики и sustainability

Предшественники Мамфорда: Хауард



Эбенизер Хауард (Sir Ebenezer Howard) (1850 - 1928)

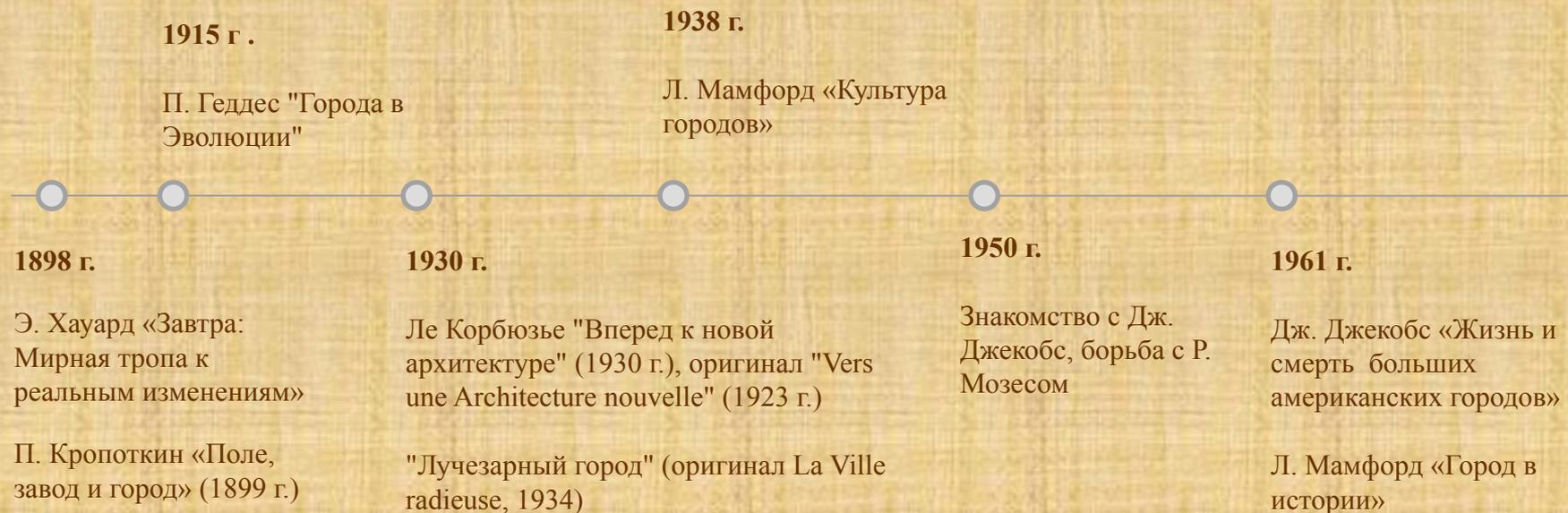
Известный британский градопланировщик, автор идеи города-сада.

В 1899 основал «Ассоциацию городов-садов» (Garden City Association, ныне - Town and Country Planning Association www.tcpa.org.uk). Впоследствии ее возглавил преемник - сэр Фредерик Осборн.

См. также сюжет [«Города-сады» Хауарда](#).



Хронология: предшественники, единомышленники и оппозиционеры



Мегамашина

«Понять момент возникновения мегамашины и ее дальнейшую «родословную» значило бы по-новому взглянуть на истоки нашей нынешней чрезмерно механизированной культуры, на судьбу и участь современного человека. Мы обнаружим, что первоначальный миф машины отразил причудливые надежды и желания, которые с лихвой исполнились уже в нашу эпоху. В то же время, он налагал суровые ограничения и принуждал к жестокому рабству; и эти обстоятельства — как напрямую, так и в силу вызванного ими противодействия — сегодня угрожают человечеству куда более губительными последствиями, чем в эпоху пирамид. Наконец, мы увидим, что с самого начала все благие деяния механизированного производства омрачались процессом массового уничтожения, ставшим возможным благодаря мегамашине».

Л. Мамфорд «Миф машины», Глава 9. «Сотворение мегамашины»

Мегамашина (машина, machine) – специальное понятие, введенное Мамфордом для того, чтобы обозначить проблему поглощения человеческой жизни техникой и технологиями. Негативный эффект мегамашины в том, что человек становится ее придатком, все больше от нее зависит, вплоть до того, что даже трансляция социального и культурного наследия (heritage), что жизненно важно для воспроизводства человека, происходит посредством машины (СМИ, газеты, радио, впоследствии - ТВ).

Под мегамашинной Мамфорд понимает:

- а) технократический тип цивилизации, который позволяет радикально увеличить ее возможности
- б) цивилизацию, которая сама начинает строить себя как машину – через иерархические социальные организации.

Навигатор (карта презентации)

[mumford mumford | coc](#)
[mumford | coc | nav](#)
[mumford | coc | nav |](#)
[back](#)

Льюис Мамфорд

[Кто он?](#)

[Биография](#)

[Личная история](#)

[Три сферы интересов](#)

[Четыре Мамфорда](#)

[Список основных книг](#)

[Мамфорд – литературный критик](#)

[Мамфорд – общественный деятель](#)

[Мамфорд – философ техники и цивилизации](#)

[Почему заинтересовался городами?](#)

[Мамфорд - специалист по градопланированию и истории городов](#)

[За что его называют величайшим урбанистом?](#)

[Личные пристрастия в градопланировании](#)

[«Идеальный город» Мамфорда](#)

Книга «Культура городов»

Средневековый город

[Значение средневековья](#)

[Ежедневное образование](#)

[План средневекового города](#)

Барочный город

[Закон, порядок, единообразие](#)

[Пространство – движение](#)

[Сбалансированная жизненная среда](#)

Индустриальный город:

[Принцип минимума жизни](#)

[Неплан негорода](#)Неплан негорода

[Постулаты утилитаризма](#)

Что есть город?

[Что есть город?](#)

[Город как цивилизационная машина](#)

[Понятие города](#)Понятие города

Приложения

[Топика редактора](#)

[Топика автора](#)

[Культурная типология городов](#)

[Техническая типология городов](#)

[Города-сады Хауарда](#)

[Понятие Мегамшины](#)

Дискурс Мамфорда

Предшественники ([П. Геллес](#)

Предшественники (П. Геллес и [Э. Хауард](#)).

Хронология: предшественники, единомышленники и оппозиционеры

[Дискурс Мамфорда](#)