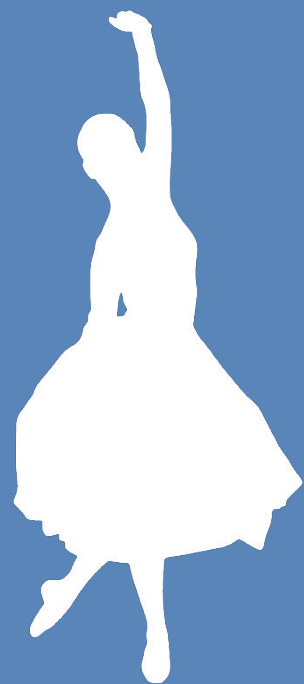


# СИЛА ТАНЦА

Виртуальная книжная выставка,  
посвященная Международному дню танцев





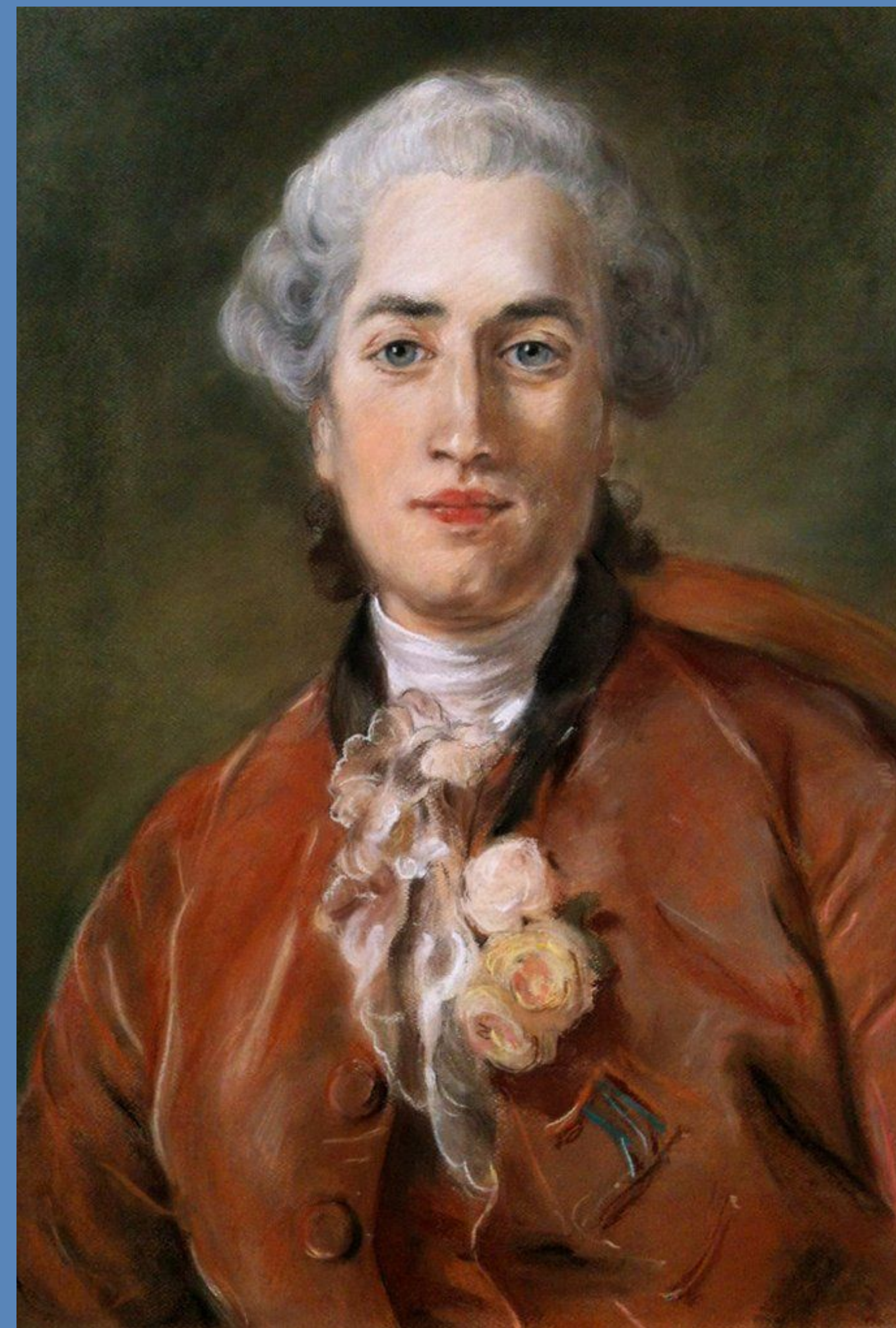
Международный день танца  
отмечается ежегодно 29 апреля с  
1982 года по инициативе Комитета  
танца Международного института  
театра при ЮНЕСКО.



В этот день, 29 апреля 1727 года,  
родился основоположник  
современного балета Жан Жорж  
Новерр (1727-1810 гг.). Реформы



Новерра оказали решающее влияние  
на дальнейшее развитие мирового  
балета, а некоторые его идеи не



Научная библиотека МГУ им. Н.П. Огарёва поздравляет всех  
с прекрасным праздником - Днем танца и предлагает  
ознакомиться с материалами книжной выставки, экспонаты  
которой посвящены рассказу об истории, стилях и  
особенностях танцевального искусства!





Зыков А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 344 с. // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/166849>.



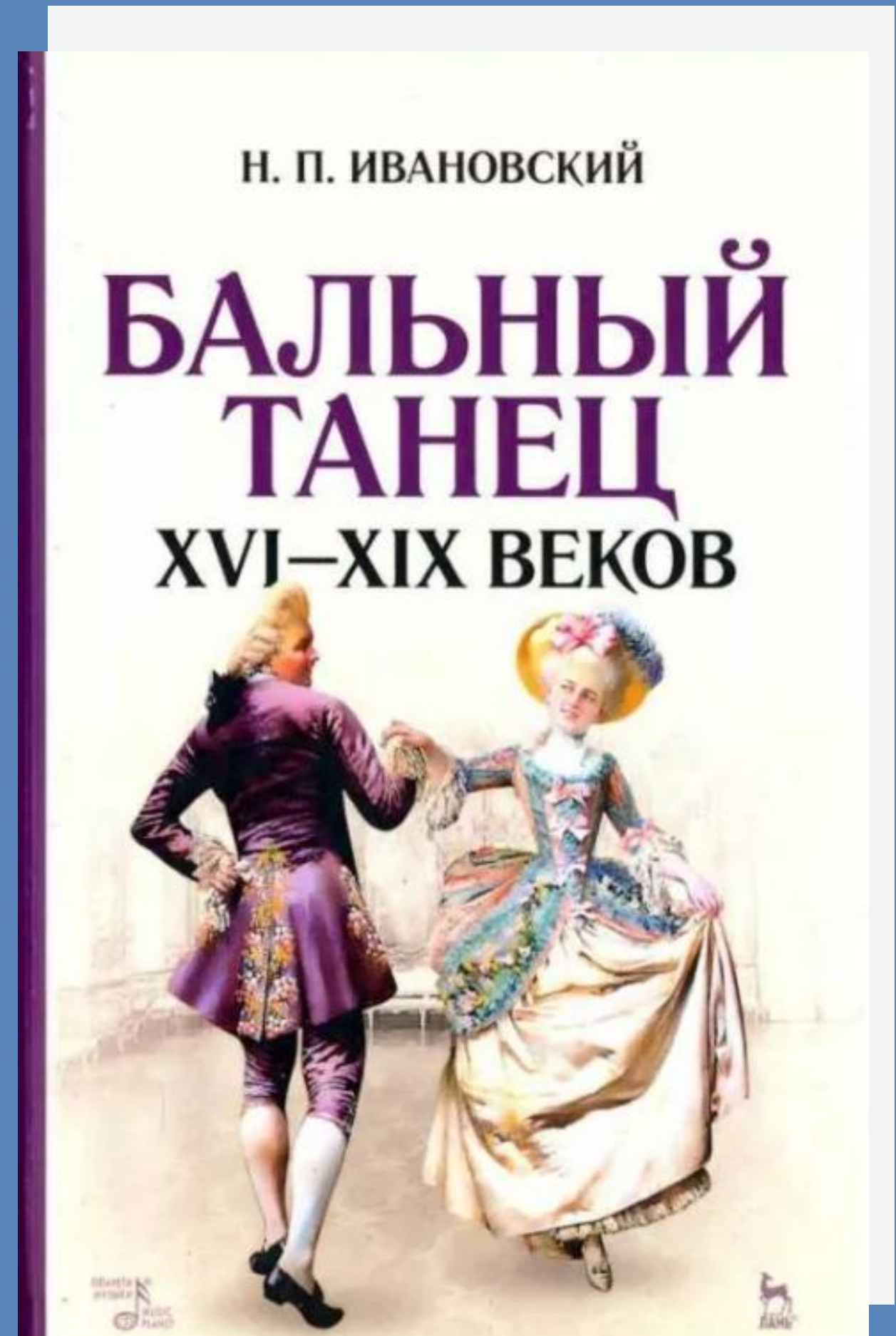
В учебном пособии последовательно изложена методика преподавания наиболее значимых танцев и танцевальных направлений XX века — модерн-джаз танца и некоторых балльных танцев — в обучении студентов специальности «Актерское искусство» по предметам пластического воспитания.

В книге подробно излагается история танцевального искусства XX века, взаимосвязь с музыкой, театром, кино, представлены основные

Ивановский Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 256 с. // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/166848>.



"Бальный танец XVI–XIX веков» впервые увидела свет в 1948 году. Являясь первым в своем роде учебным пособием для хореографических училищ, книга содержит подробные описания техники исполнения старинных танцев: паваны, алеманды, куранты, гальярды, ригодона, менуэта, контрданса, полонеза, мазурки, вальса и других.





Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 384 с. // Лань : электронно-библиотечная система. -

URL: <https://e.lanbook.com/book/160212>.



Учебное пособие является первым подобного рода изданием, посвященным систематическому анализу традиционной национальной танцевальной культуры народов зарубежных стран

В пособии этнический танец проанализирован в

контексте культуры народов Азии, Африки, Америки, Австралии и Океании, где он сохранился

в наиболее древней традиционной форме.

в наиболее древней традиционной форме.



Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 128 с. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134281>.



В книге излагаются основы танца модерн — течения хореографии, зародившегося в начале XX века одновременно в США и Германии и получившего широкое распространение. Дается подробное описание движений; текст снабжен иллюстрациями. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).



Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 208 с. // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158913>.



Данное исследование стало попыткой найти и теоретически обосновать подход к рассмотрению явлений современного танца с позиций философского дискурса телесности, сложившегося в XX в. Этот подход позволял понимать современный танец как «симптом» происшедшего в не- и постнеклассической культуре «поворота к телу»; как способ особого, невербального, пластического, телесного осмысления/освоения





Новер Ж. Ж. Письма о танце. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 384 с. // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151835>.



Жан Жорж Новерр — выдающийся хореограф, реформатор и теоретик искусства танца, вошел в историю как "отец современного балета". В своем знаменитом сочинении "Письма о танце" Новерр не только обобщил накопленный к тому времени опыт в области хореографии, но и с математической точностью и художественной образностью обосновал основные принципы хореографии.



Н. Н. Вашкевич

# ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ ВСЕХ ВЕКОВ И НАРОДОВ



Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. - 6-е изд., стер.

- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 192 с. -

ISBN 978-5-8114-6840-9. - Текст: электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. - URL:

 <https://e.lanbook.com/book/154606> 

В учебном пособии рассказывается о многовековой истории одного из древнейших искусств — танца, со временем сложившегося в классический балет.

Свое видение театра будущего автор излагает в сочинении «Дионисово действо современности», которое также включено в настоящее издание.

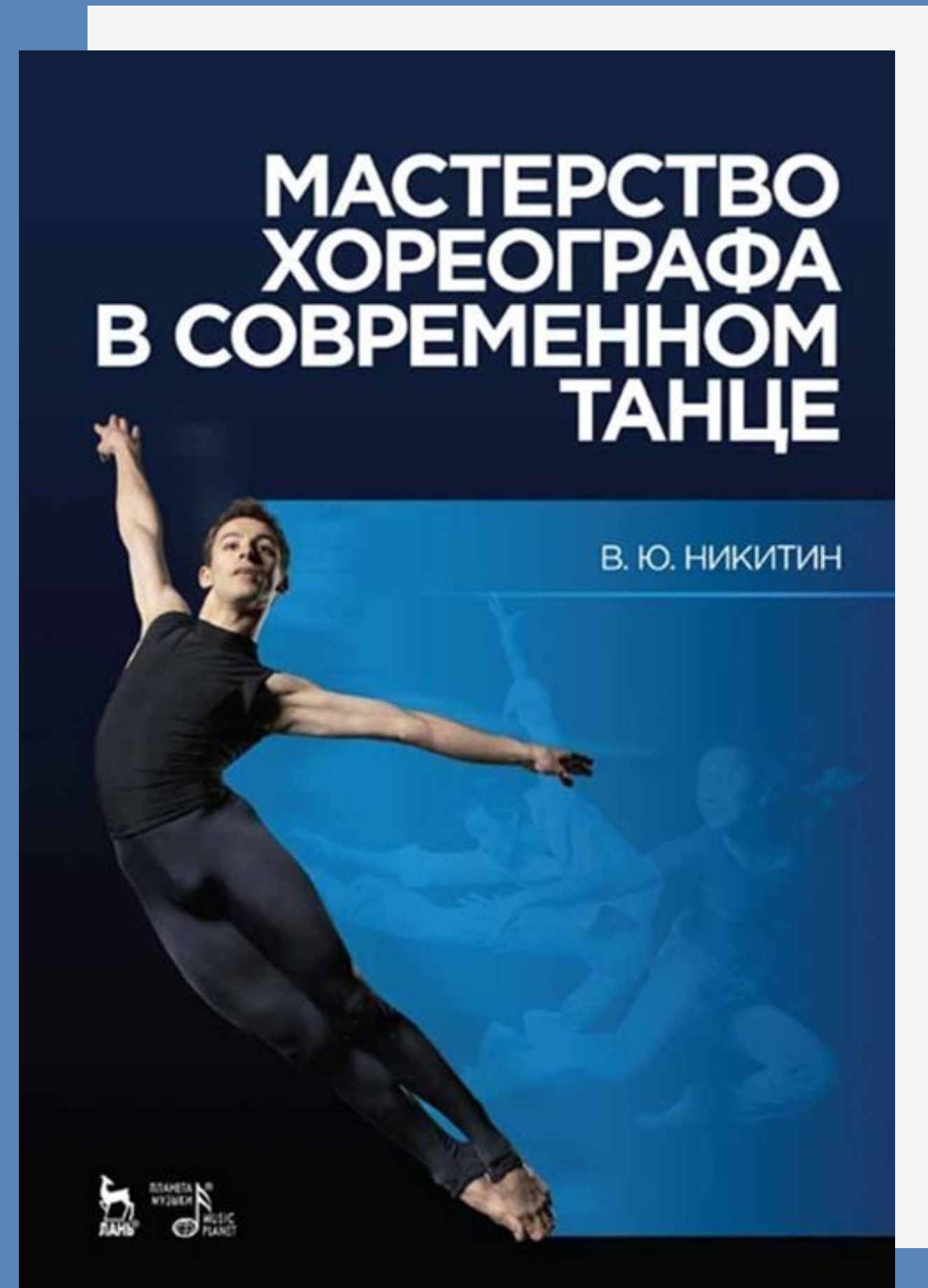
Книга может быть полезна студентам театральных учебных заведений, а также всем интересующимся

историей искусства.

Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. - 520 с. // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/145990>.



В пособии раскрывается история развития таких направлений танца как джазовый танец, модерн, contemporary, социальный танец и предлагается методика обучения будущих хореографов принципам композиции в современном танце. Данная методика синтезирует лучшие образцы западных школ, традиции русской хореографической школы и практический опыт автора.



Н. В. МЕДНИС  
С. Г. ТКАЧЕНКО

ВВЕДЕНИЕ  
В КЛАССИЧЕСКИЙ  
ТАНЕЦ



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН  
www.m-planet.ru



ПЛАНЕТА  
МУЗЫКИ



Меднис Н. В. Введение в классические танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 60 с. // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/161540>.



Классический балет — вершина хореографического искусства, образец грации и физического совершенства.

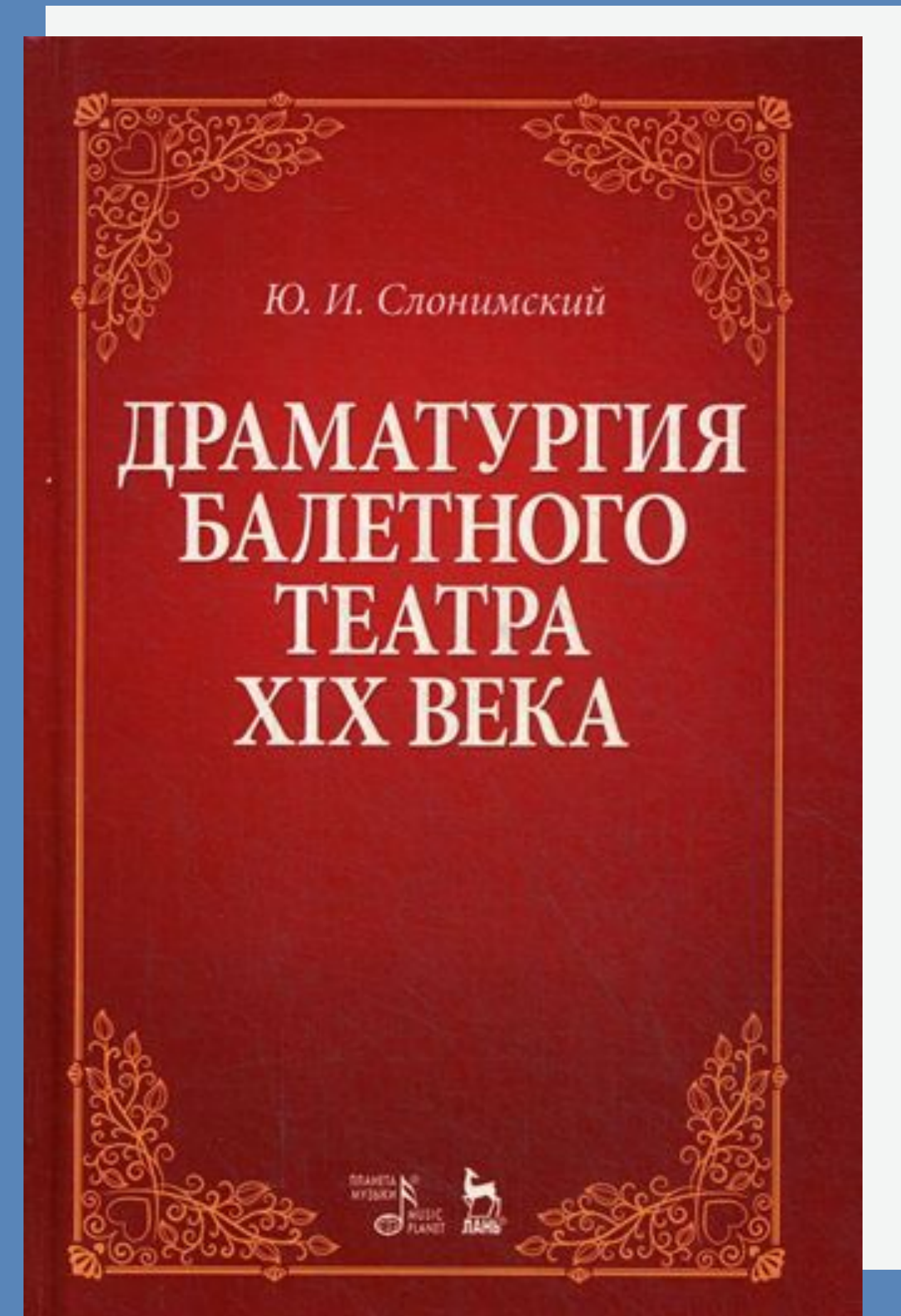
«Введение в классический танец» авторов Н. В. Меднис и С. Г. Ткаченко пособие для тех, кому интересно попробовать свои возможности, изучить азы балетной техники, получить базовые знания о классическом танце. Издание сопровождается

иллюстрациями.

Слонимский Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. - 344 с. // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134046>.



Данная книга представляет собой историко-теоретическую разработку проблем балетной драматургии XIX века. Она содержит большой разнообразный материал – сценарии, либретто классических балетов позапрошлого столетия, в также авторский комментарий. Эта книга вооружит балетмейстеров знанием первоисточников классических спектаклей.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

