

Лекция 2. Культура ранних цивилизаций

(на примере культуры Древнего Египта)

Вопросы для рассмотрения

- Понятие древних цивилизаций
- Периодизация истории Др. Египта
- Особенности религии Др. Египта
- Характерные особенности древнеегипетского искусства
- Архитектура
- Скульптура
- Рельеф, роспись
- Письменность и литература
- Наука

Древний Восток

- древнейшие классовые общества на обширных пространствах Азии и Африки, родственные в социально-экономическом отношении (но не в этническом)
- Шумер, Вавилон, Египет, Ассирия, Хеттское государство, Урарту, Древняя Индия, Древний Китай.

Основа экономики Др.Востока

ирригационное земледелие



коллективный труд и
установление прочных
хозяйственных связей между
отдельными районами

Результат

- отделение ремесла от земледелия,
- социальная дифференциация,
- возникновение городов,
- переход от родоплеменного объединения к территориальной общине.

Социальная структура

- господствующий класс,
- класс рабов,
- класс формально свободных, но фактически зависимых мелких производителей

Характерные особенности устройства древневосточных государств

- господствующий класс тесно связан с аппаратом управления; многочисленная бюрократия;
- могущественная жреческая каста;
- основная территориальная и социальная единица – община;
- особая роль государства – неограниченная монархия, «восточная деспотия» с рядом региональных особенностей;
- землей владеет государство, но распоряжаются общины или частные хозяйства;
- особенность формы рабовладения – патриархальное, домашнее;
- первичная форма хозяйственно-политического объединения – Ном (от греч. – небольшое территориально-государственное образование);
- статичность, консерватизм хозяйственных отношений, политических институтов, идеологии, религии.

Периодизация истории Др. Египта

- доисторический, додинастийный период – 4 тыс. до. н.э.
- Раннее царство – 30-28 вв.. До н.э.
- Древнее царство 28 – 23 вв. до н.э.
- Среднее царство – 23-18 вв. до н.э.
- Новое царство – 17 – 11 вв. до н.э.
- Позднее царство - 10- 4 вв. до н.э.
- Птолемеевский эллинистический период - 332 г. до н.э. - 31 г. до н.э.
- Египет в составе Римской империи - 30гг. до н.э. – 395 г. н. э.

Особенности религии Др. Египта

- необычайный консерватизм религиозных верований и культов;
- политеизм и синкретизм;
- сочетание устойчивых, архаических форм с новыми усложнившимися;
- длительное сохранение первобытных, тотемических представлений и культов (частично подвергшихся трансформации);
- сочетание номовых (местных) и общеегипетских богов.

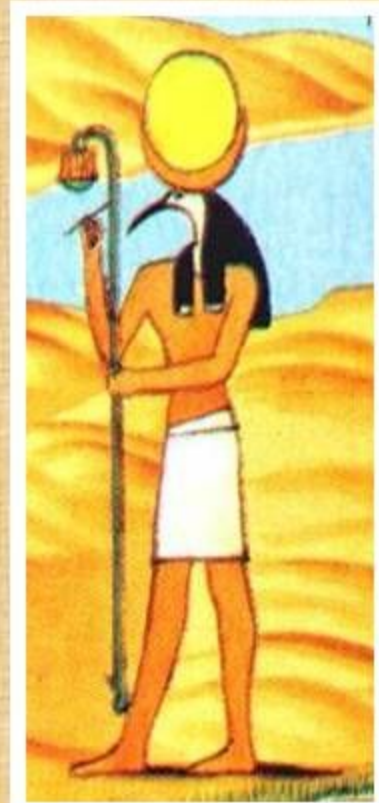
Боги Древнего Египта



Амон-Ра



Осирис



Тот



Бастет

Зооантропоморфные образы

- Исида(с головой коровы) и Осирис (коршун с головой человека)



обожествление фараона

- сын бога Ра,
- живое божество,
- «Благой бог»

Вера в загробную жизнь



гипертрофированный погребальный культ

характерная идея египетского заупокойного культа

вера в загробное воздаяние, идея
нравственной ответственности



Суд над умершим

Жрецы

- Многочисленны;
- могущественная корпорация;
- распоряжаются крупной земельной и иной собственностью;
- Наследственная должность

Бог

абсолютный безусловный повелитель
человека, распоряжающийся его судьбой



человек не властен что-либо изменить

Характерные особенности древнеегипетского искусства

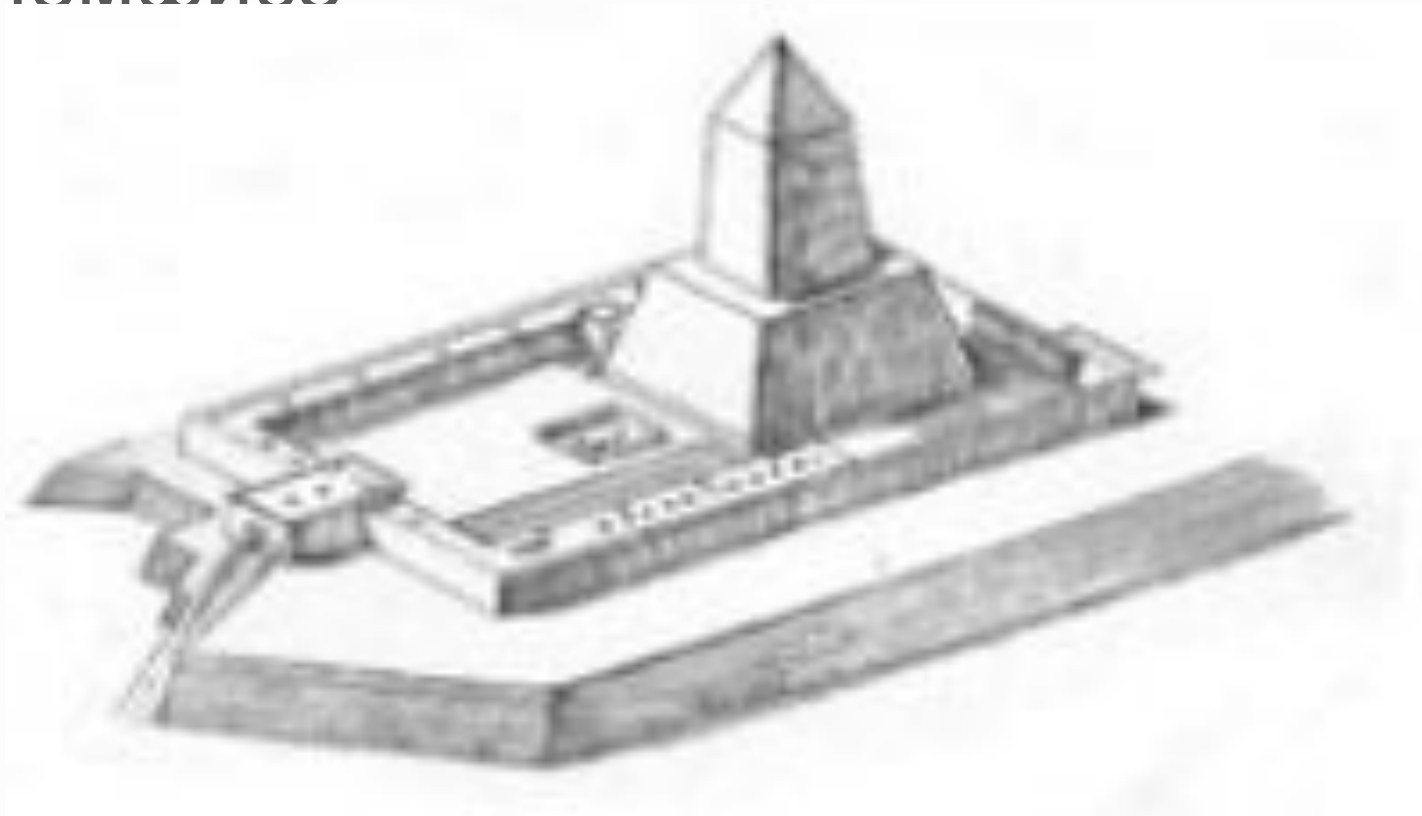
- консервативно
- тесно связано с религиозным культом и жречеством.
- Значение канонов (конструктивных, изобразительных, пластических)
- гигантизм и монументализм
- Соподчиненность и комплексность

Архитектура

- монументальные сооружения (храмы, дворцы);
- колоннады,
- Пилястра (вертикальный выступ стены, условно изображающий колонну);
- Портик (крытая галерея, с одной стороны открытая (ряд колонн с арками или без), с другой - закрытая стеной (глухой или с окнами и дверьми)

Храмы

- Пирамидальный Храм бога Ра в Мемфисе



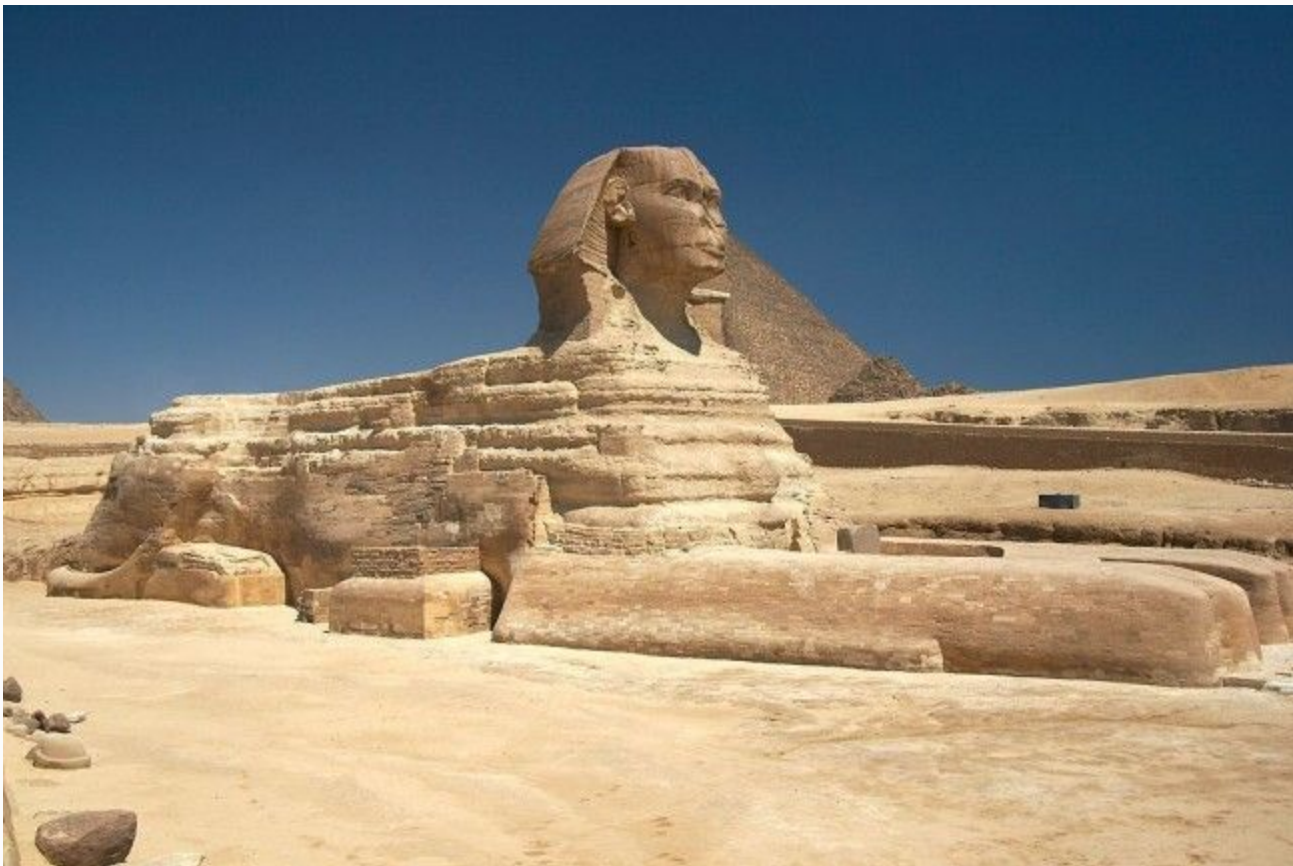
ансамбль Джосера в Саккаре (28 в. до н.э.)



пирамида Хеопса



Сфинксы



Скальная гробница Тутанхамона



Скульптура канон

- фронтальность,
- симметрия,
- обобщенность объемов,
- отсутствие второстепенных деталей, спокойствие,
- торжественность,
- отстраненность, взгляд во внутрь себя (как бы в вечность);
- прямая постановка головы,
- определенная раскраска,
- позы – сидячая, стоячая, поза «писца».





голова царицы Нефертити



Рельеф

- франц. relief, от лат. relevo – поднимаю
- скульптурное изображение на плоскости.

выразительные средства рельефа

- развёртывание композиции на плоскости
- возможность перспективного построения пространственных планов и создания пространственных иллюзий

Выпуклый рельеф



- низкий - барельеф высокий – горельеф

Египет, Низкий Рельеф





**Египетский горельеф
очень высок.
Это скульптура,
которая словно
боится оторваться
от стены.**

Канон рельефа

- в одном изображении соединяются фасные и профильные элементы
- левая нога мужчин выступает вперед
- система пропорций
- цветовая гамма
- размер изображений – отражал социальную иерархию
- развертывающаяся последовательность изображения
- синтез индивидуального и типологического

Рельеф из храма Хатшепсут.



Письменность

- смешанная словесно-звуковая система
- Иероглифическое письмо – для монументальных надписей
- скорописное (словесно-слоговое) – для хозяйственных целей, в литературе и науках.

Литература

- жанровое разнообразие: художественная историческая литература, повести, царские летописи, автобиографии вельмож, гимны, любовная лирика, философская поэзия
- анонимна,
- отличается изысканным стилем,
- не всегда последовательное повествование,
- прерывается логическая связь,
- перегруженность панегириками

Наука

- Медицина
- Математика
- Астрономия

Вывод

- Культурное наследие Др. Египта и его влияние на остальной мир и новую культурную эпоху оказалось очень многообразным и устойчивым.
- Древнеегипетская культура и искусство пережили древнеегипетское государство.