

МБУ культуры «Варнавинский историко-художественный музей»

ПАРФЁН ПАРФЁНОВИЧ ЧЕРНИКОВИЧ

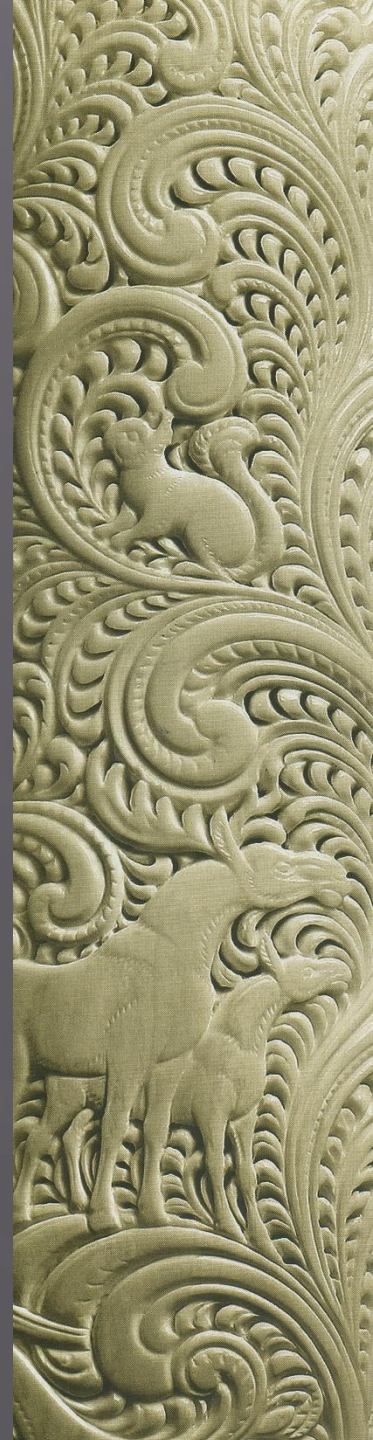
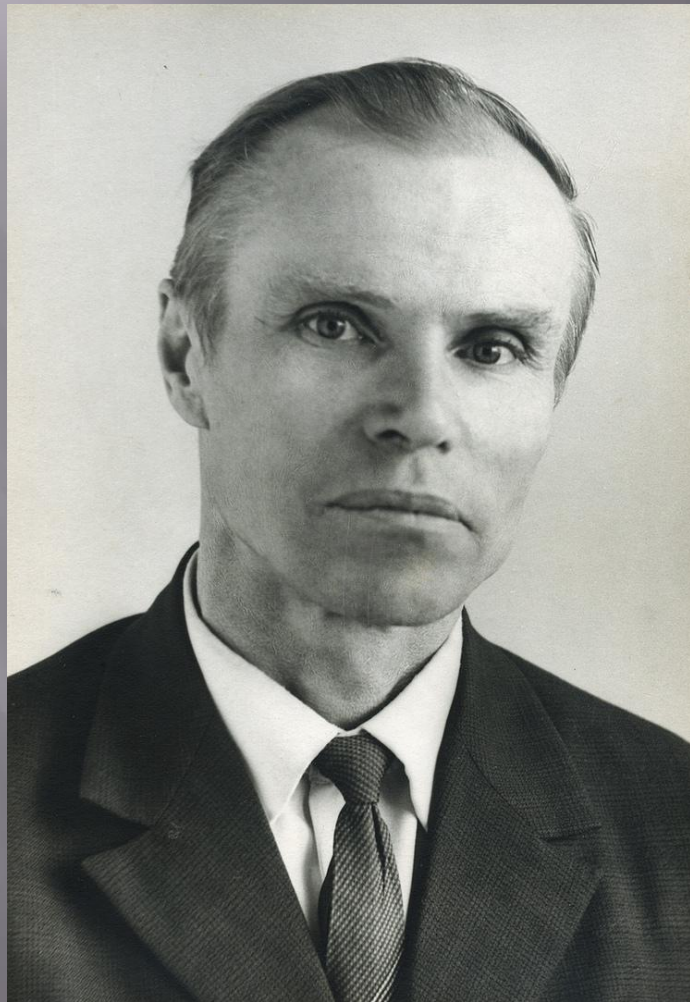
ОСНОВАТЕЛЬ
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ТРАДИЦИИ
РЕЗЬБЫ ПО КОСТИ



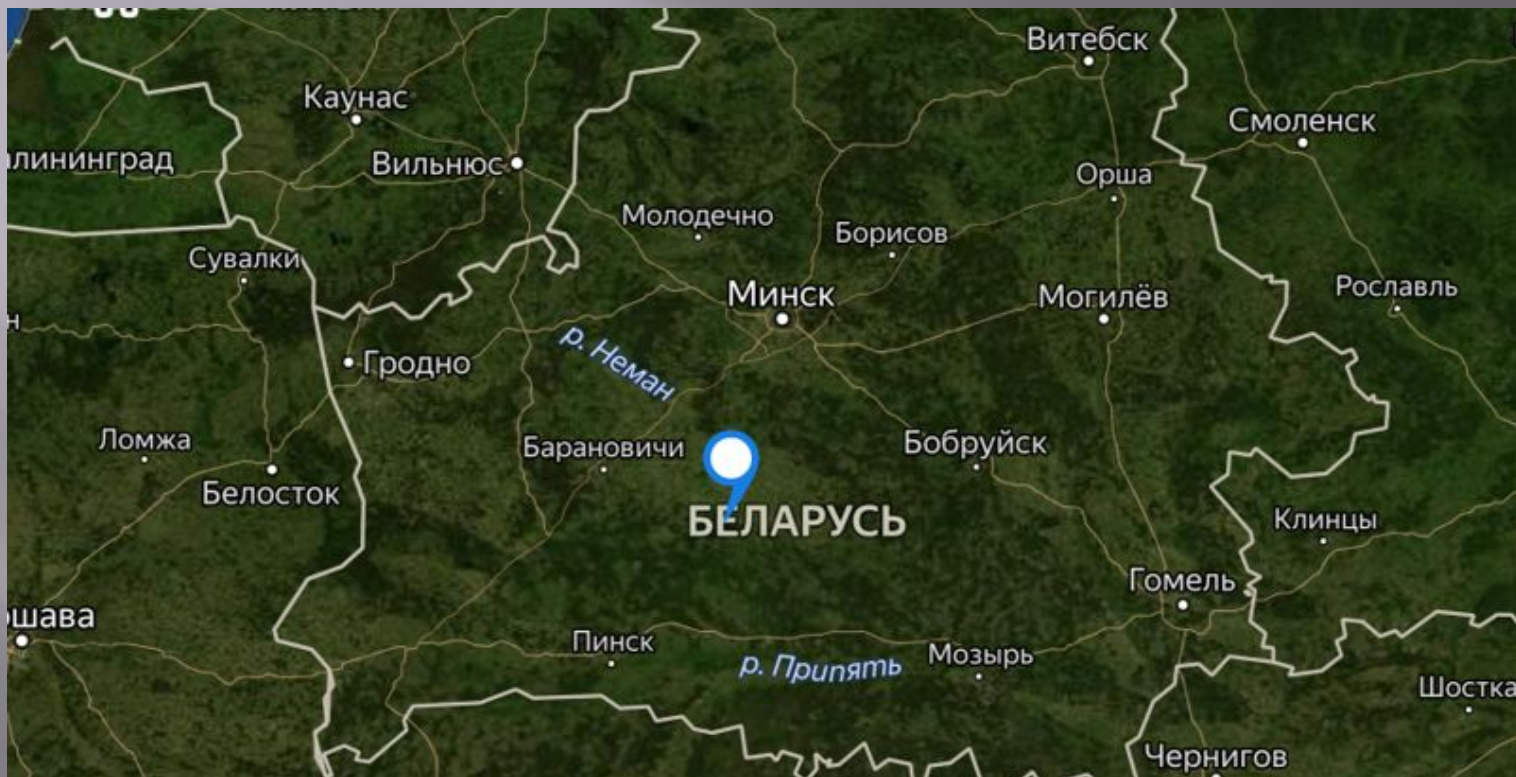
Варнавино, 2019



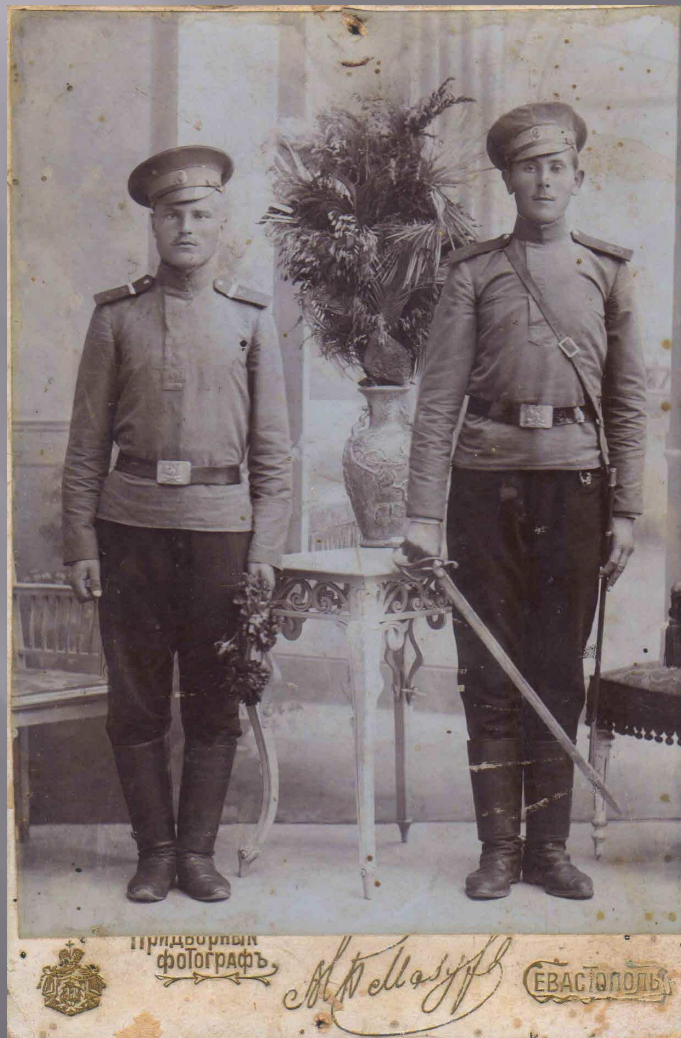
Парфён Парфёнович Черникович



Деревня Страхины на карте Белоруссии



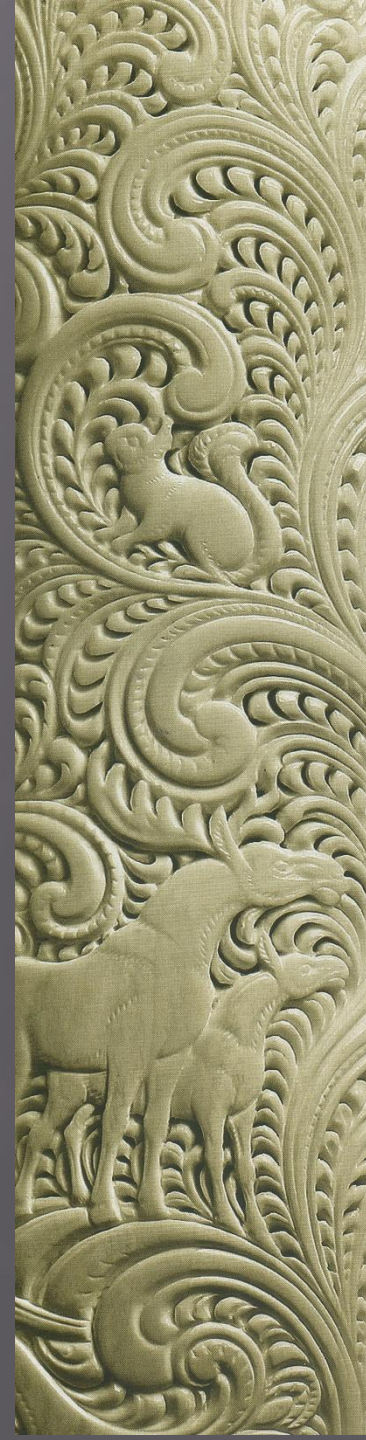
Парфён Фёдорович Черникович (слева)
со своим сослуживцем
во время службы в Севастополе
в период Первой мировой войны



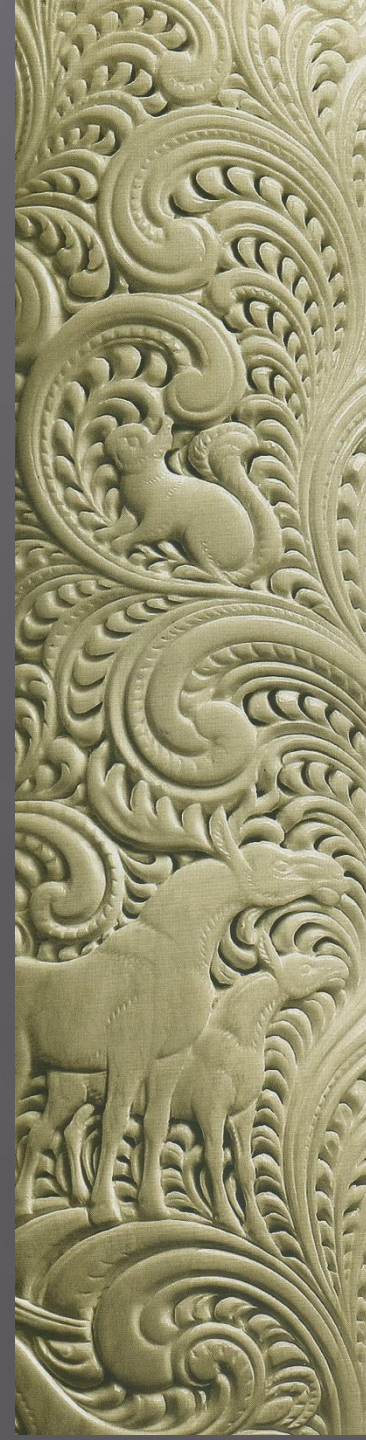
Парфён Фёдорович у своего сада
в Белоруссии. 1970-е годы



Село Семежево. Белоруссия



Архангельская область



Село Ломоносово Архангельской области



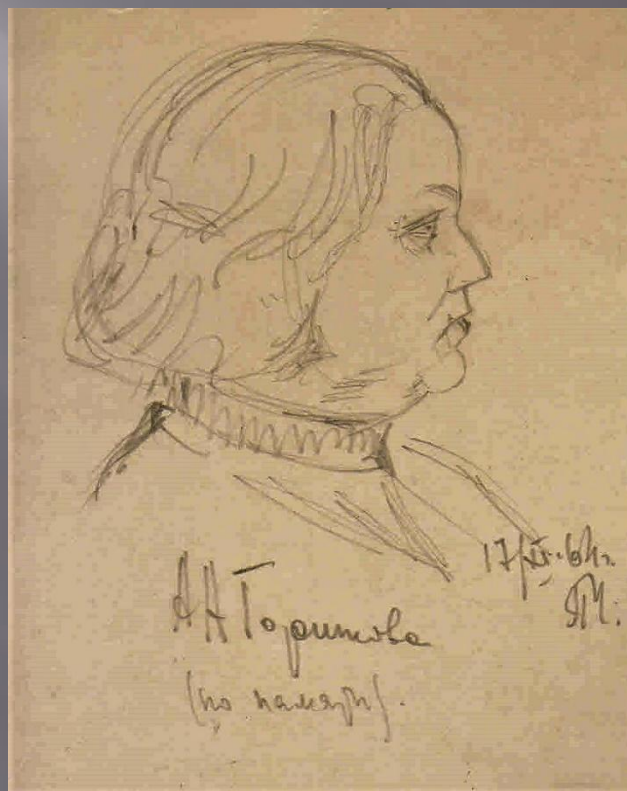
Художественная школа резьбы по кости
им. М.В. Ломоносова.
Село Ломоносово Архангельской области



Преподаватель А.Е. Штанг (в центре),
Парфён Черникович (слева верхний ряд)
с сокурсниками по школе художественной
резьбы по кости. 1936-1939 гг.



Анатолий Егорович Штанг,
Анна Александровна Горшкова
педагоги, мастера-косторезы
Ломоносовской школы резьбы по кости



**Гурьев Василий Петрович (1871-1937),
Узиков Василий Тимофеевич (1876-1941)
знаменитые холмогорские мастера
резьбы по кости**



Удостоверение об окончании Холмогорской профтехнической школы художественной резьбы по кости и дипломная работа. 1939 г.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Р. С. Ф. С. Р.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

На основании постановления квалификационной комиссии от 17
Июль 1939 г. Холмогорской Профтехнической школы художествен-
ной резьбы по кости выдано настоящее в том, что гр. Черников
Аарден родив. в 1920 году, поступил в школу
в 1936 году, окончил 17 Июль 1939 года по специаль-
ности мастера худож. резьбы по кости

Во время пребывания в школе гр. Черников
проходил и сдал испытания по следующим предметам:

1. По общему развитию Отлично
2. „ русскому языку и литературе Отлично
3. „ История литературы - Отлично
4. „ географии Комбинированно - Отлично
5. „ математике -
6. „ естествознанию -
7. „ военному делу -
8. „ физкультуре -
9. „ рисованию - Отлично
10. „ Технологии - Отлично
11. „ технологии и орг. произв. -
12. „ промкооперации -

Провел производственную практику в мастерских костяных
Артем в качестве мастера резьбы

На основании изложенного Черников заслуживает
квалификации мастера худож. резьбы по кости 7 разряда

Директор школы _____
Члены _____
Пред. квал. ком. _____ Секретарь _____

Аарден

раб. П. Черников

20/157



Парфён Парфёнович
с женой Марией Алексеевной. 1946 г.

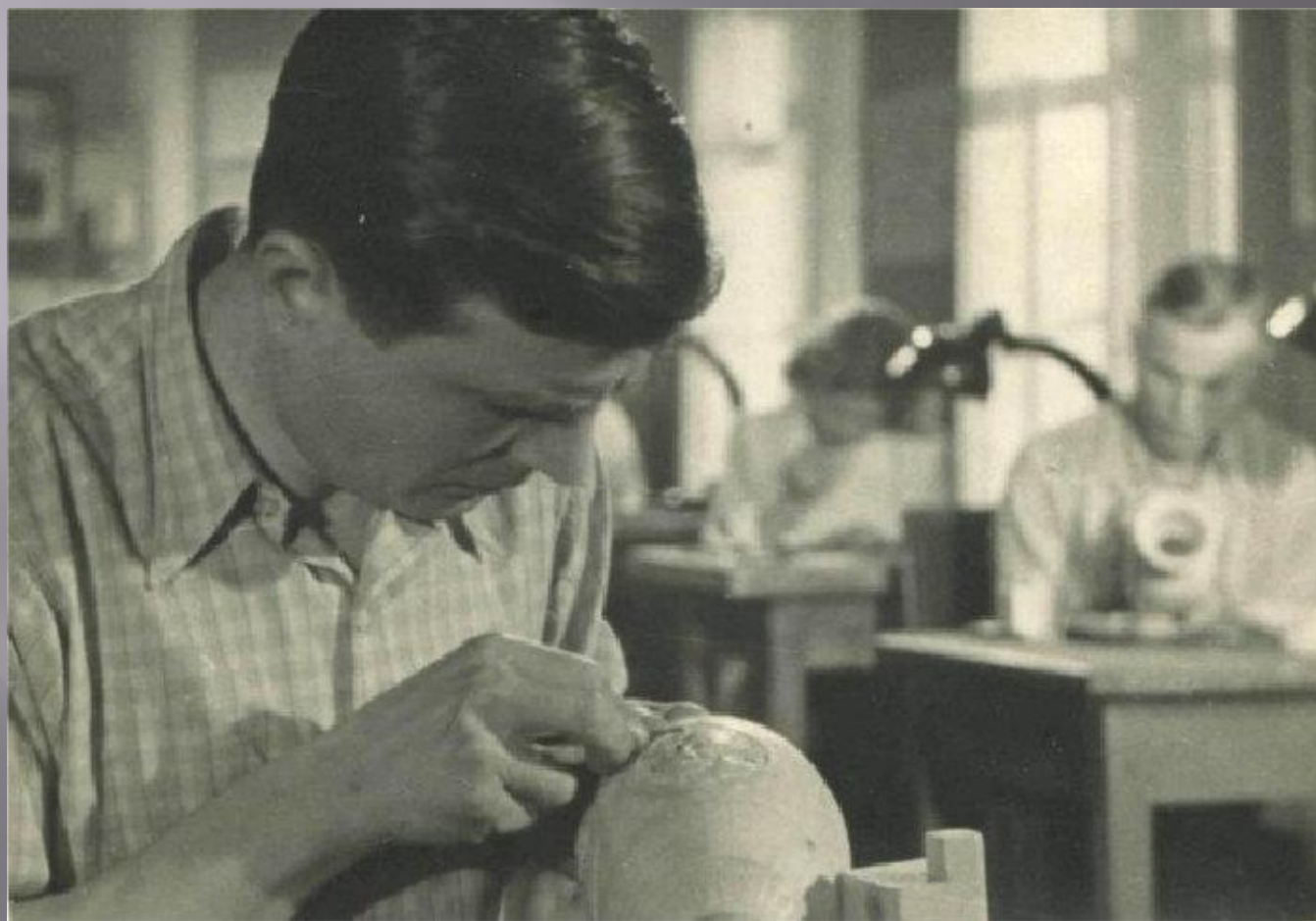


**Парфён Парфёнович с семьёй
и искусствоведом из Русского музея
Мальцевым Н.В.**

**Верхний ряд: сын Михаил, дочь Надежда,
жена Мария Алексеевна. На крыльце своего
дома в с. Ломоносово. 1966 г.**



На переднем плане – Штанг А.Е.,
справа – Черникович П.П.



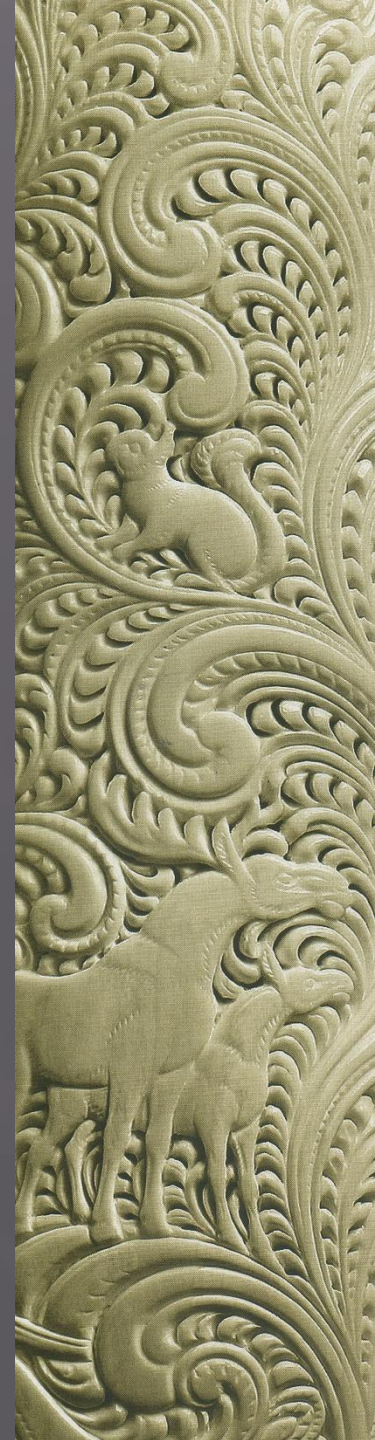
Настольный портрет «В.И. Ленин». 1939 г.



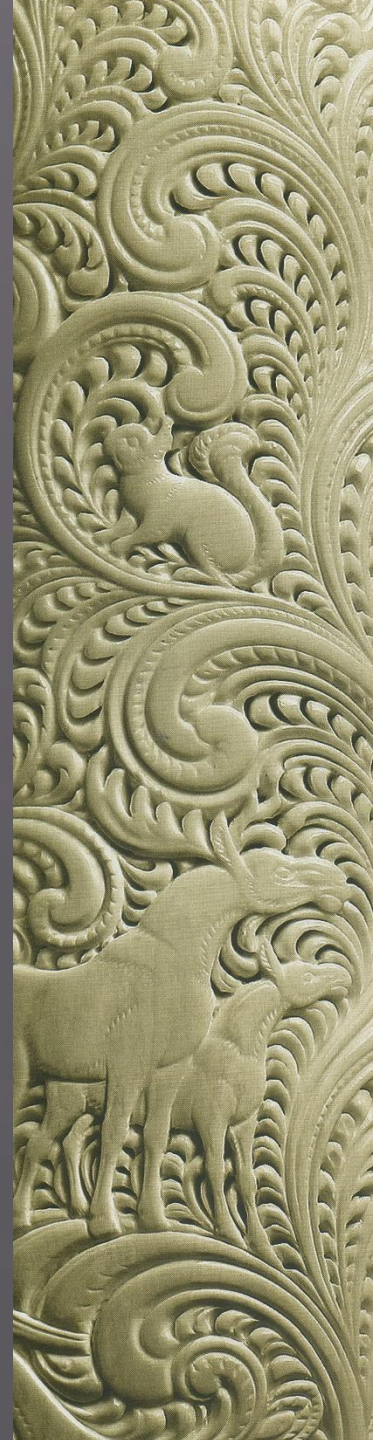
Бюст С.М. Кирова. 1939 г.



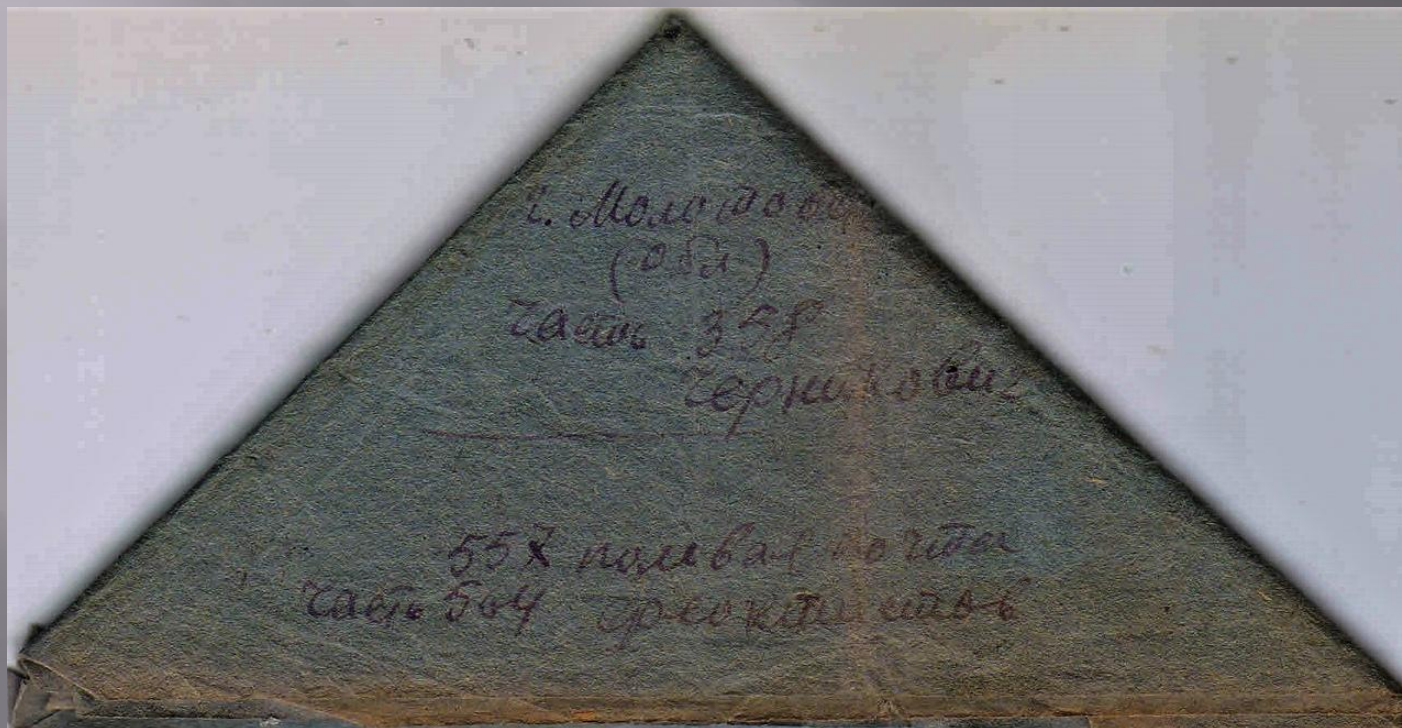
Настольный портрет «М.В. Ломоносов». 1940 г.



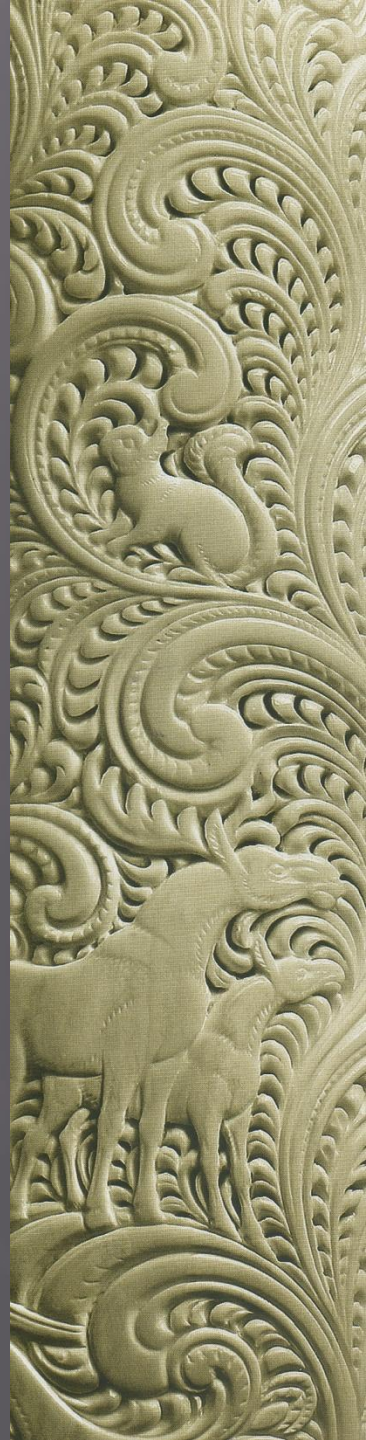
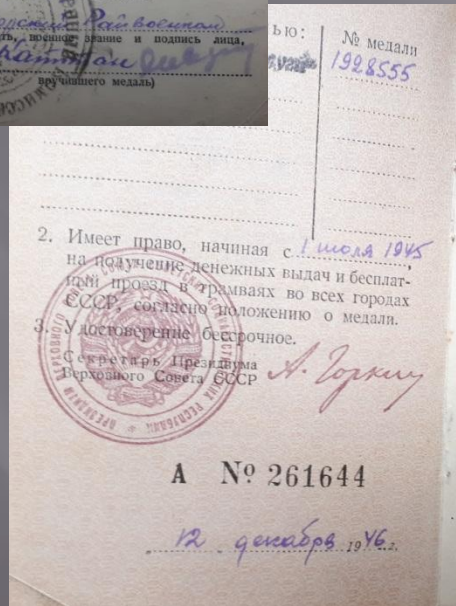
Парфён Черникович (слева) и Николай
Феоктистов перед призывом в армию.
1941 г.



Письмо с фронта от 1 февраля 1943 г.



Награды Парфёна Черниковича. Медали «За победу над Германией», «За боевые заслуги»



Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», орден Отечественной войны I степени



Ваза «Север». 1944-1945 гг.



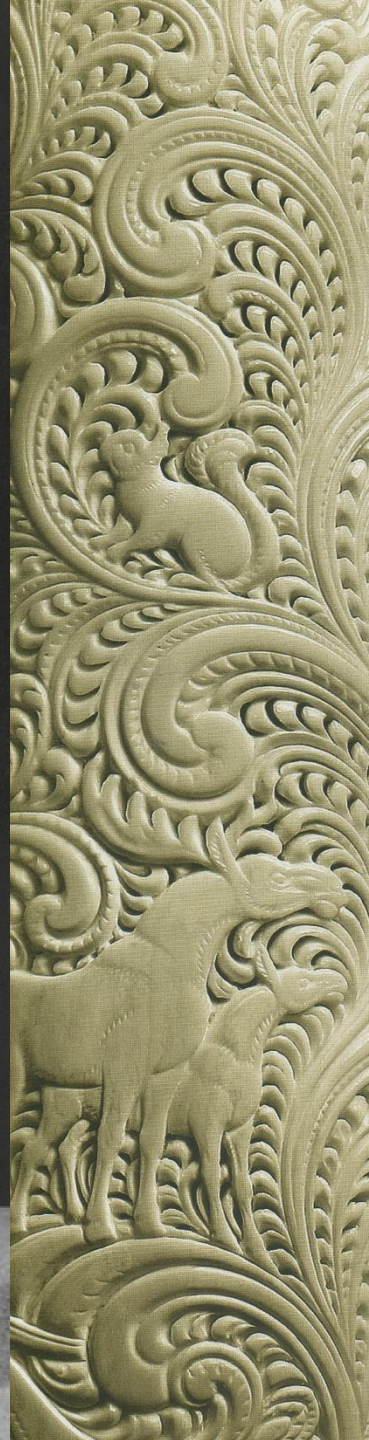
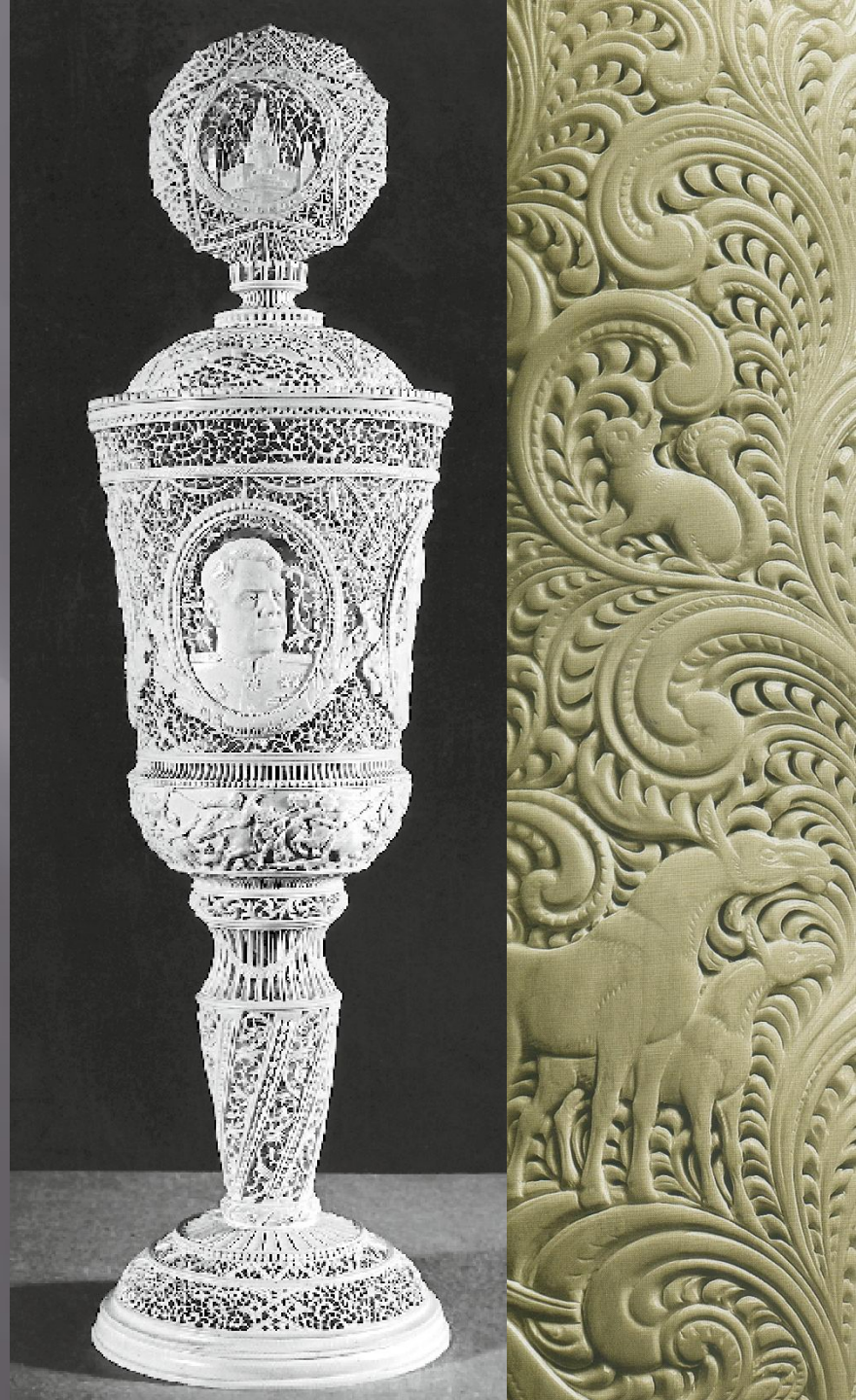
И.В. Сталин и Ф. Рузвельт



Парфён Парфёнович Черникович



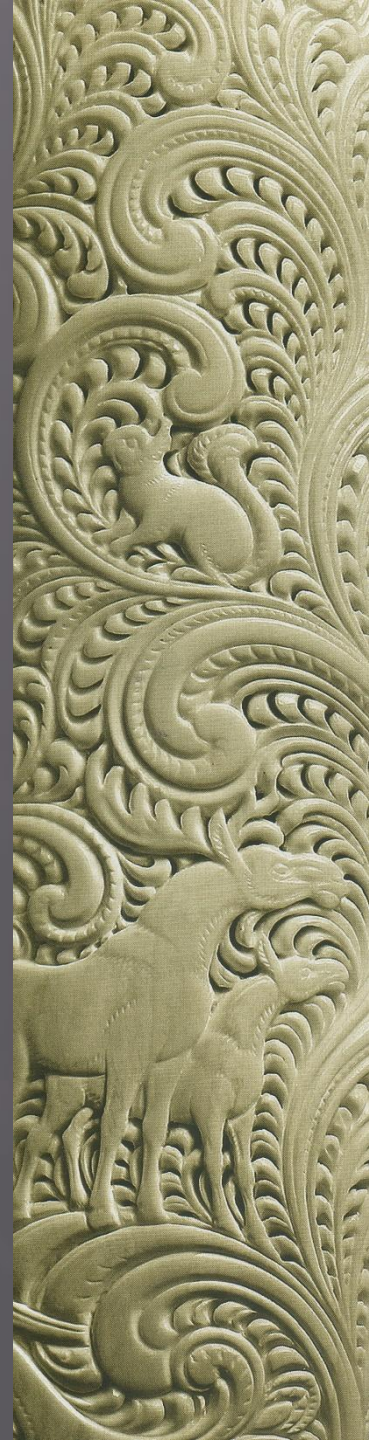
Кубок «Победа». 1946 г.



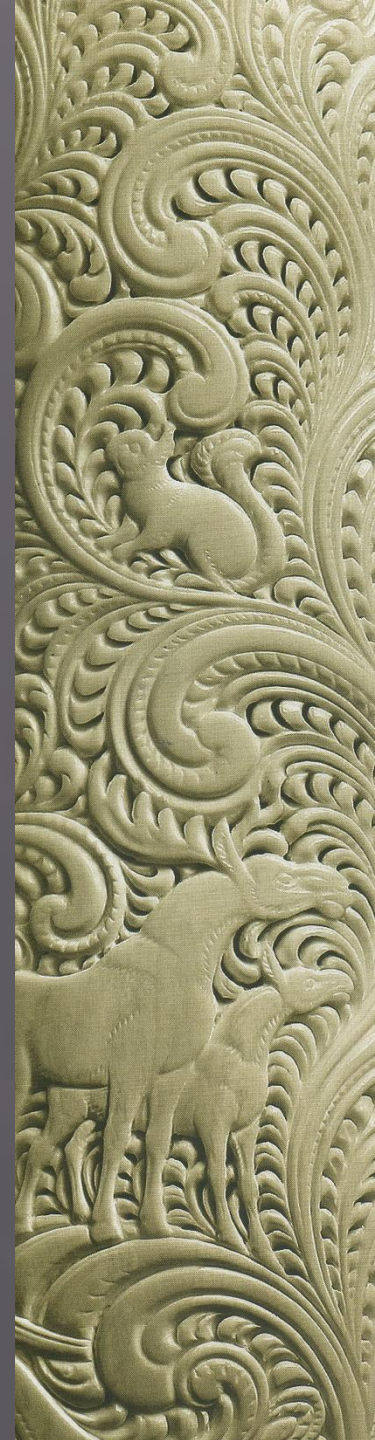
Кубок «Победа». Фрагмент. 1946 г.
Музей народного искусства. г. Москва



Ваза «Социалистический Север», 1949 г.



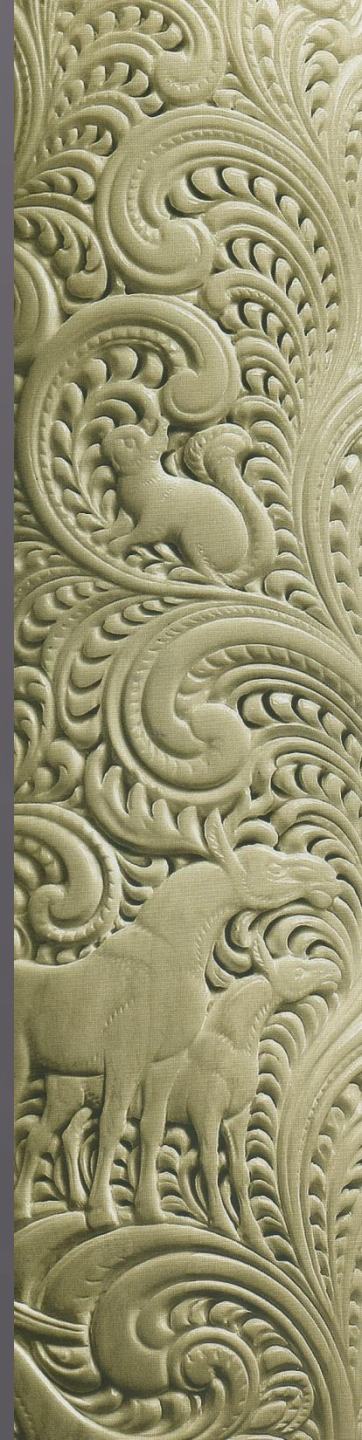
Парфён Парфёнович
показывает журналисту свои работы.
Село Ломоносово. 1968 г.



Парфён Парфёнович Черникович. 1955 г.



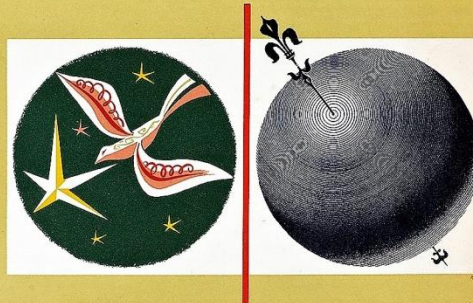
Шкатулка «Север». 1950-1951 гг.



Диплом Серебряной медали Всемирной выставки Ехро-58 в Брюсселе

EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE DE BRUXELLES 1958
ALGEMENE WERELDTENTOONSTELLING TE BRUSSEL 1958

*
CONCOURS DE PRÉSENTATIONS INDIVIDUELLES
WEDSTRIJD VOOR INDIVIDUELE INZENDINGEN



MEDAILLE D'ARGENT *décernée à*
ZILVEREN MEDAILLE *toegekend aan*

ХУСЕЙН ЧЕРНИКОВИЧ П. П.
ЛОДЯНОВАЯ АРТЕЛЬ им. ДОКОНОВА
(CL - IL 2/2)

За выткунку из лоты "Поводка на оленях".

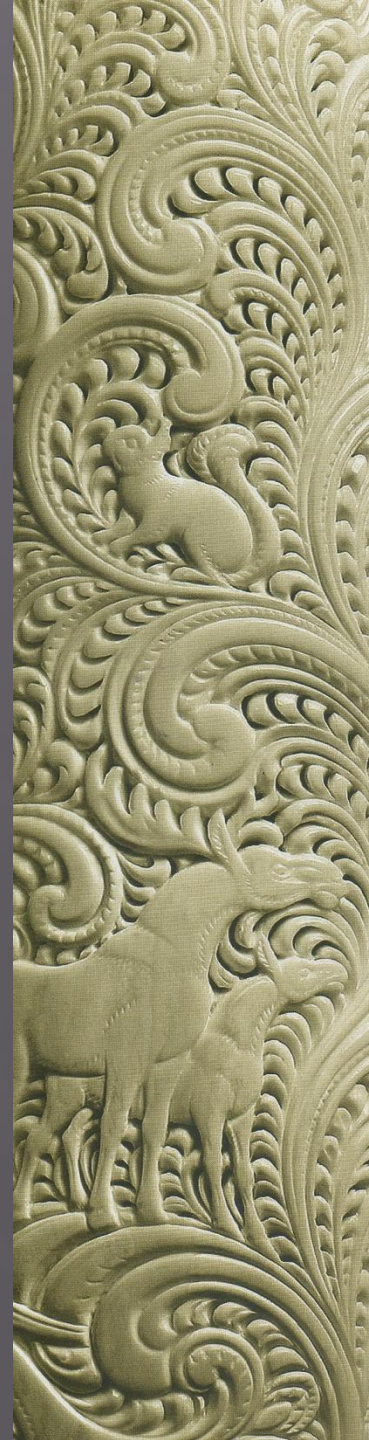
Le Commissaire général du Gouvernement
De Commissaris-generaal van de Regering

Le Ministre des Affaires économiques
De Minister van Economische Zaken

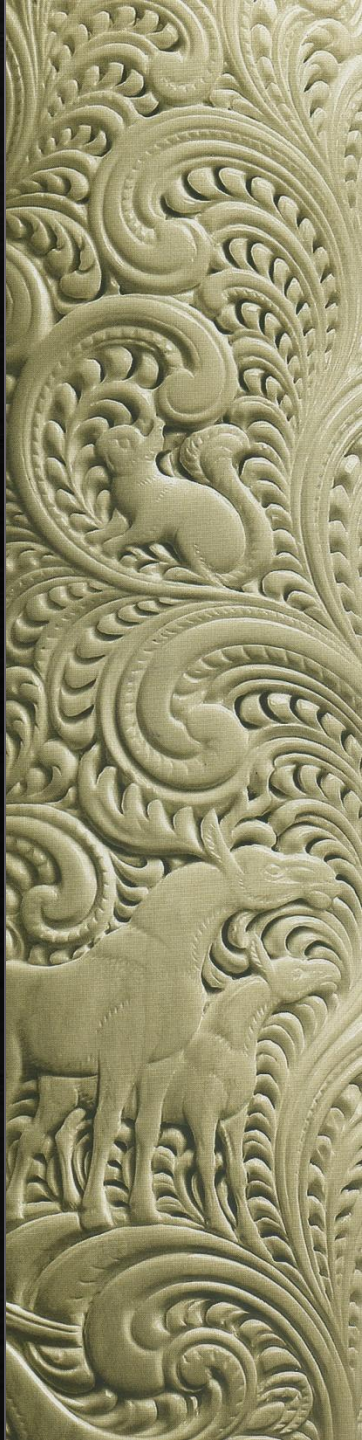


Maurice de Waele

de Waele



Кубок «Навеки вместе». 1954
Г.



Музей исторических драгоценностей Украины. Киев.



Кубок «Великие композиторы». 1959 г.

Декоративный кубок
«Великие русские
композиторы».
1958 – 1959.

Бивень мамонта, точение,
резьба ажурная и рельефная.
ГБУКВО «Воронежский
областной художественный
музей им. И.Н. Крамского»,
Воронеж.

Новая форма
холмогорского кубка – стопа.
От холмогорского завитка –
к общерусскому орнаменту.



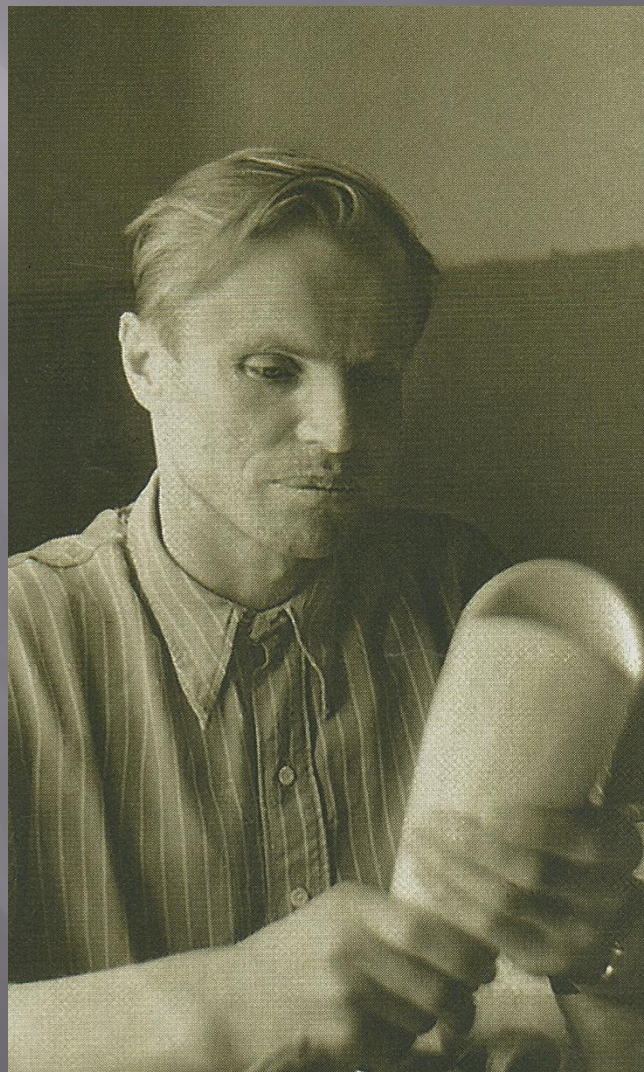
Лоток «Стадо оленей и волки». 1961 г.



Э. В. Гусев. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва.
«Суровый стиль». Новый сюжет и композиция в холмогорской косторезной традиции.



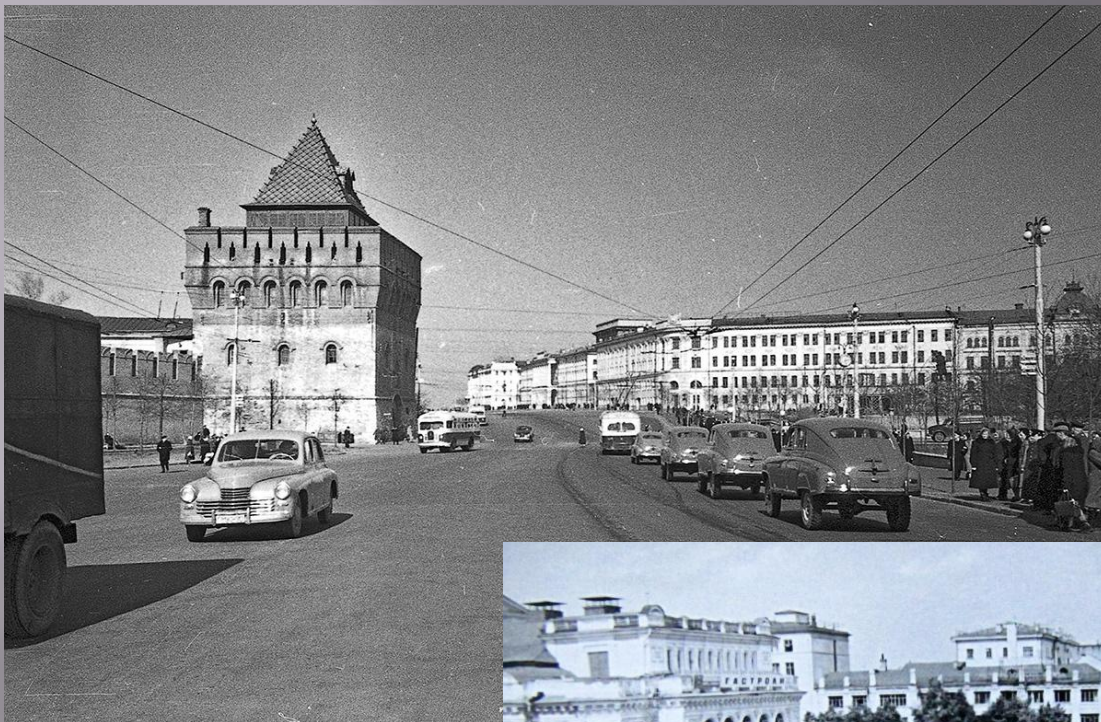
П.П. Черникович за работой над
вазой «М.В. Ломоносов. К 250-
летию со дня рождения». 1960
г.



П.П. Черникович (слева) с группой
ломоносовских косторезов.
Обсуждение новых идей. 1967 г.



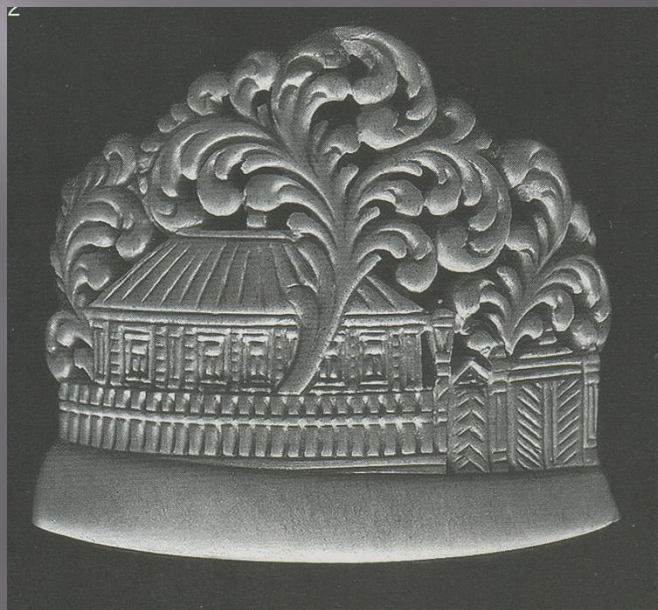
В 1968 году Парфён Парфёнович с семьей переезжает в город Горький



С 1968 по 1980 годы П.П. Черникович работает в производственно-конструкторском бюро Управления Художественных промыслов Горьковской области.



Экран «Михайло-Архангельский собор»,
экран-миниатюра «Домик Каширина».
1968 г.



Рабочий посёлок Варнавино. 1970-е гг.



Первая группа учеников на курсах резьбы по кости с
1 ноября 1971 г. по 1 апреля 1972 г.
(на заднем плане П.П. Черникович).
Город Горький, ПКБ УХП



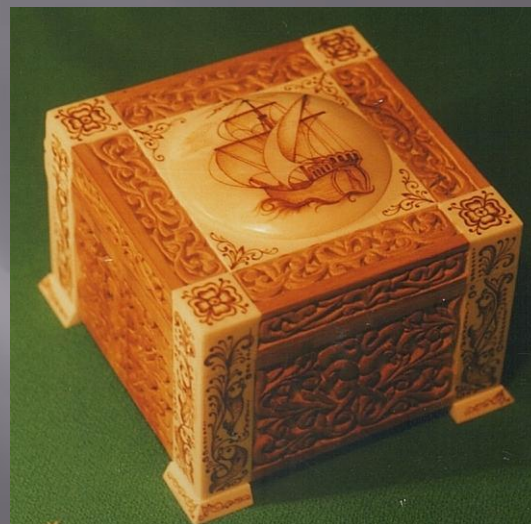
**Первый выпуск мастеров резьбы по кости.
Слева направо: Фролова Таня, Тетерина Надя,
Шигорин Лев, Мухина Валя, Клеймёнова Нина.
Варнавино. 1 апреля 1972 г.**



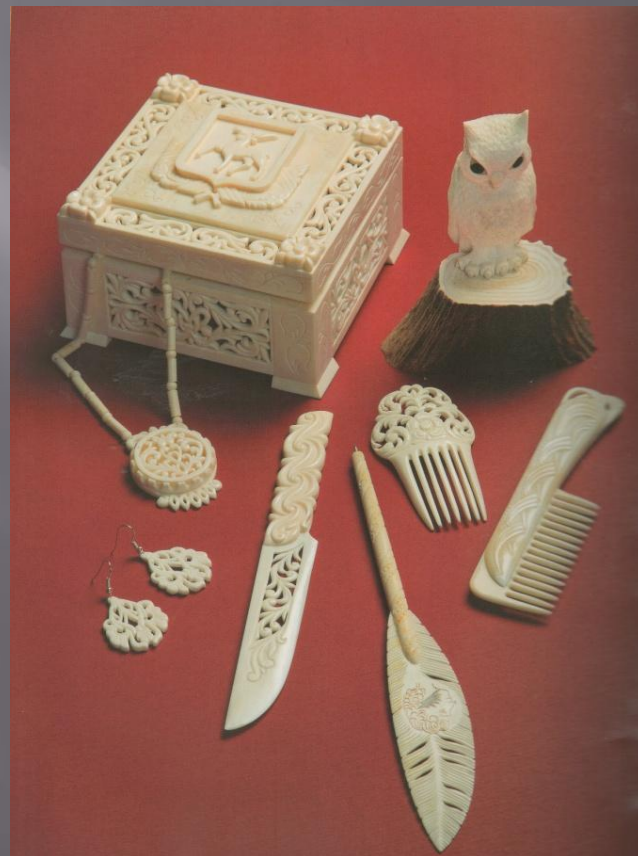
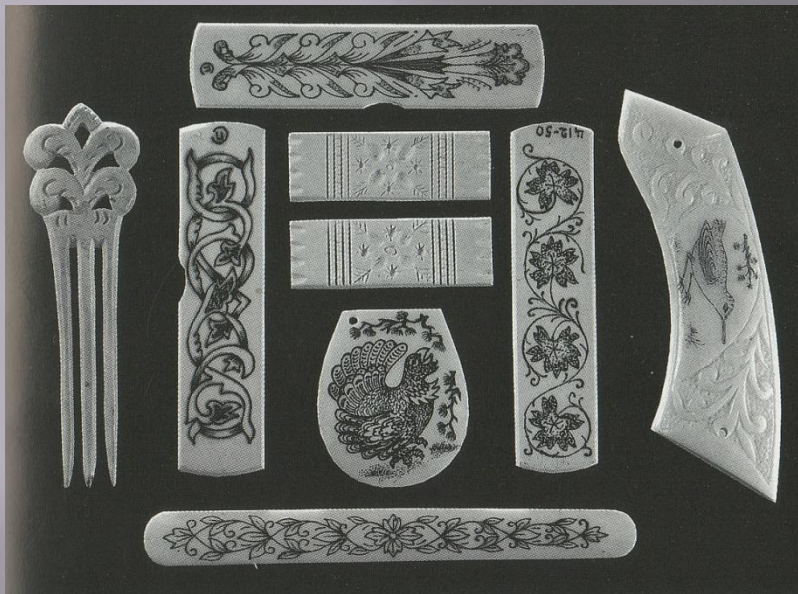
**Николай Алексеевич Медведев,
главный художник,
руководитель экспериментальной группы**



Нина Павловна Михайлова, заслуженный художник России



Первая продукция Варнавинской косторезной фабрики



Изделия Варнавинской косторезной фабрики, выпускаемые в 1970-1980-е гг.



Парфён Парфёнович Черникович на берегу
р. Ветлуга. Варнавино. Апрель 1976 г.



Ваза «Нижний Новгород – город Горький». 1971 г.



Ваза «Лесная фантазия». 1986 г.



**Настольный портрет М.В. Ломоносова.
1988-1989 гг.**



Настольный портрет А.С. Пушкина. 1990 г.



Ваза «Пётр I – основатель Санкт-Петербурга». 2001 г.

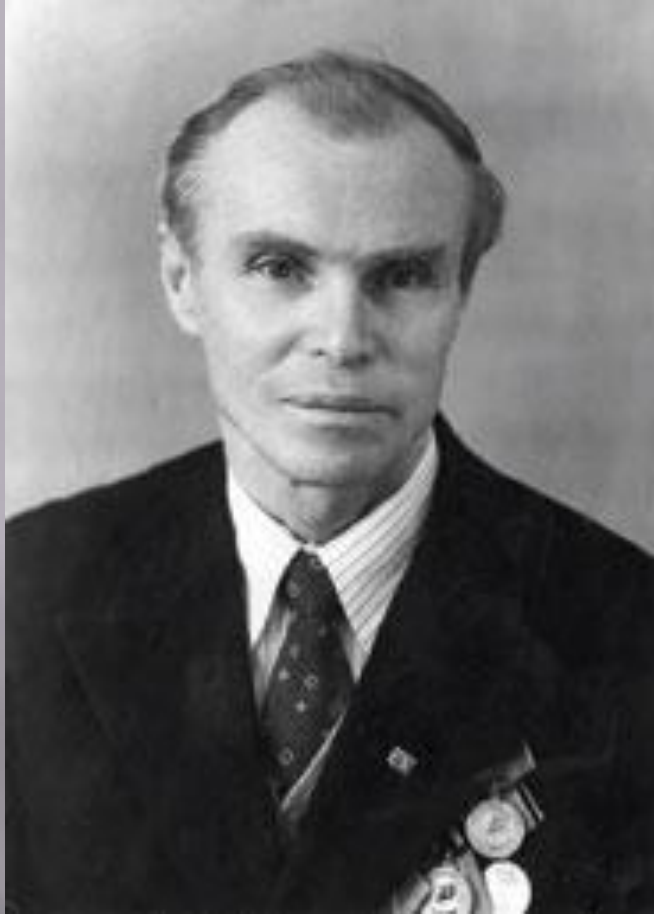


Ваза «Козьма Минин и Дмитрий Пожарский». 2001-2005 гг.



**Икона «Казанской Божьей Матери».
1990-е гг.**



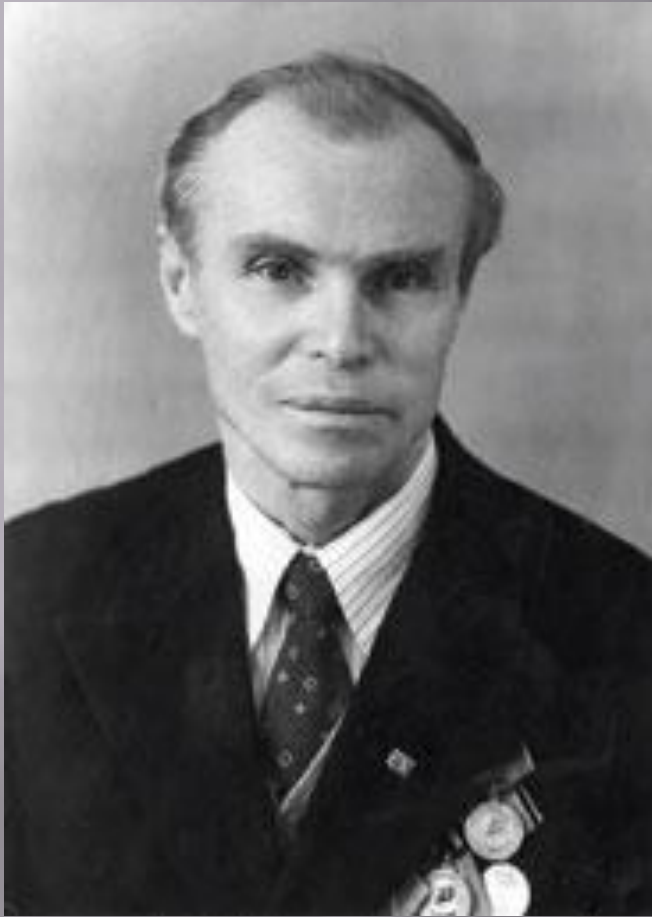


В 2000 году настольный портрет Петра Великого (1990-е гг.) и футляр для очков приобрёл Государственный Эрмитаж



Ваза «Россия» (2004 г.) поступила в
Государственный Эрмитаж в 2011 году





Кубок «Воспоминание о Севере». 2008 г.



Памятник П.П. Черниковичу

