



Культура Азербайджана
во второй половине XIX века

Создание национальной печати и театра

Во 2-й половине XIX века жизнь населения Азербайджана менялась. Это проявилось и в появлении новых областей культуры.

Получившие высшее образование азербайджанцы после возвращения на родину старались пробудить национальное самосознание своего народа с помощью таких средств, как издание газет и постановка театральных спектаклей.



Национальный театр

Азербайджанский театр европейского образца возник во второй половине 19 века на основе комедии первого азербайджанского драматурга и философа Мирзы Фатали Ахундова. В марте 1873 года преподавателем бакинской реальной гимназии Гасан-беком Зардаби и Наджаф-беком Везириным была поставлена на сцене комедия М.Ф.Ахундзаде «Визирь Лянкяранского ханства». Эта постановка стала большим событием в духовной жизни Азербайджана. Таким образом, была заложена основа национального театра.



17 апреля 1873 года в том же зале Бакинского общественного собрания был показан второй спектакль-другая комедия М.Ф. Ахундова «Гаджи Кара». В последующие годы бакинская группа театральных любителей превратилась в профессиональную актерскую труппу. В связи с этим выдающийся предприниматель и меценат, завоевавший благодаря своему вкладу в развитие нашего народа звание «отца нации», Гаджи Зейналабдин Тагиев в 1883 году построил в Баку первое здание театра.



Национальная печать

В 30-40-х годах XIX века в Тифлисе издавались вкладыши к русским газетам на азербайджанском тюркском языке под названием «Татарские вести» («Татар хеберлери») и «Вести по эту сторону Кавказа». Но в этих изданиях публиковались исключительно переводы на азербайджанский язык официальных документов и распоряжений правительства, там не содержалось никакой информации о жизни и культуре народа. Поэтому эти газеты нельзя считать образцами национальной печати.

اکسچی
پیچی

عربی بلدان الجود

باج شنه کولی

داخلیت

اوغوشقی بیمن چوخ آردر چونکه قران اوغوشقده
اوغوشقده اولونجا تا یازم یاسن ملاسی چوخ وامل
ملا آرا اولمقده سبب معض یازوب اوغوشق
چین اولمقی وکل اولمک بر غیر معده سبب هم
وار آدم یازوب اوغوشق بر نکسک سکب غلامده
اوکزدن سکب غلامه نیشون ایشاسی ایچرندر
کرسک سکب غلامه نیشون ایشاسی ایچرندر
اوغوشق ویندن اولمقی لازمدر که نیشون روتنار
کتابلر اولسون که اولمقی اوغوشق ایله
علم و سواد کسب اولسون پس یازم ملاسی
چوخ اولمقده سبب اولمک که یاسن اولمک لازم
اولمقده سکب غلامه نیشون ایشاسی ایچرندر
اوغوشق بیله بر غیر اولمقی شی اولمقی اولمقده
اوغوشق یاسن دن یازمقده شیدده اوغوشقی
بلوردی . چونکه نیشون یاسن تلاسی ده
اوغوشق بلور و نیشون معده بیله کسب ایچرندر
اولمک یا چابکز مشقاری آرا اولمقده
اولمقده سکب غلامه نیشون ایشاسی ایچرندر

افعال اهل دیات

همیشه و مردلانده کند اعلایتک چوش
غوش بخت اولسا اولمقده کلان
ایله اولمق کلان ایله بین الحق ساسلای
و دنی . مقودر وکل که فرم کولن ایله
بر نلا ساسلوسون اولمک یا آب هوا
پار اولمقده ملاقر اولمقده یا اولمقده
غیر سبب اولمق آکشی تلف اولمقده
محتاج قار اولمک یا حرکتده

Газета «Экинчи»

Созданию национальной прессы Гасан-бек Зардаби посвятил **три года** целенаправленной деятельности: он закупил и доставил из Стамбула в Баку типографский шрифт на арабском алфавите, а из Тифлиса и других городов - типографское оборудование. После длительной официальной переписки **22 июля 1875** года в Баку он издал первый номер газеты «**Экинчи**». В **1875-1877** годах вышло всего **56** номеров газеты. Издававшаяся на родном языке газета «**Экинчи**» была известна даже в странах Запада.

