

Цвет в архитектуре.



ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Мир дарит бесчисленное многообразие не только форм, но и цвета.



Однако в современном городе человек лишен зрительно-цветовых впечатлений, необходимых для полноценной жизни. Природе человека противоречит скучная планировка кварталов, однообразие форм, невыразительность их цвета.



Характер и роль цвета в архитектуре отличается от цвета в природе. Деревья, травы, небо имеют цвет, данный им природой, а цвет здания сочинён художником.



Цвет помогает организовать пространство,
выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть
форму объекта.



При помощи цвета части здания и сами здания в пространстве могут быть соединены или разделены.



Цвет может зрительно уменьшить или увеличить,
сузить или растянуть форму в зависимости от
творческого замысла архитектора.





В старину цвет постройки определялся материалом, из которого она делалась. В русской архитектуре это был цвет древесины. От времени и непогоды бревенчатая фактура темнела, становилась «суровой».

В Средневековых городах цвет приобрёл значение божественного света и переместился из внешнего пространства во внутреннее



Первым, кто вынес цвет на фасад, стал А. Гауди. Его дом Бальо в Барселоне 1906 года – это самобытная перестройка старого здания, которое часто интерпретируют как фигуру гигантского дракона.



В XX – XXI веках цвет яростно вторгся в многоэтажные кварталы. Чтобы люди больше не путали подъезды и кварталы, дома стали выкрашивать во все цвета радуги.



ЖК "Северная Палитра"

Сегодня цвет – это не просто сопутствующий элемент архитектуры. Он самостоятельная единица, которая может изменить среду в лучшую сторону, но им, как и любым средством, нельзя злоупотреблять.



Здание – результат творчества художников разных профессий: архитекторов, дизайнеров, живописцев, резчиков и др. благодаря их усилиям у нас рождается *единый синтетический образ здания*, в котором немалую роль играет его цветочное решение.





Практическая работа

Нарисуйте в ЦВЕТЕ здание с оригинальным цветовым решением.