

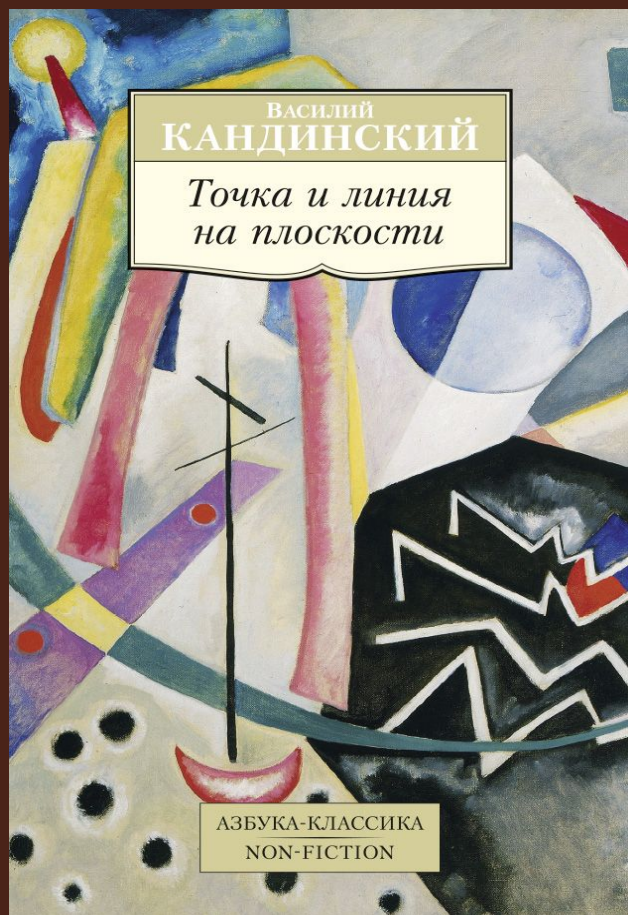
ХУДОЖЕСТВЕННО- ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В.В. КАНДИНСКОГО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ.

Студентка: Морозова Ольга Алексеевна
Научный руководитель: Васильева Елена Ивановна

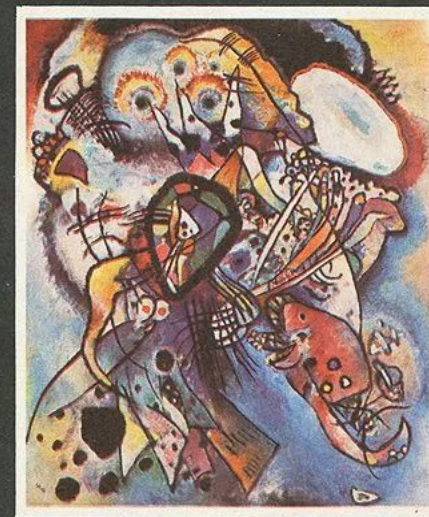


ВАСИЛИЙ
КАНДИНСКИЙ

Текст
художника.
Ступени



КАНДИНСКИЙ
О ДУХОВНОМ В ИСКУССТВЕ



ozon.ru



- За работой над картиной
« Доминирующая кривая»
1936 г.

- В студии.
1936г.



- Мюнхен. 1913 г.



- Точка, первоэлемент живописи.



- Линия, вторичный элемент. След от точки.



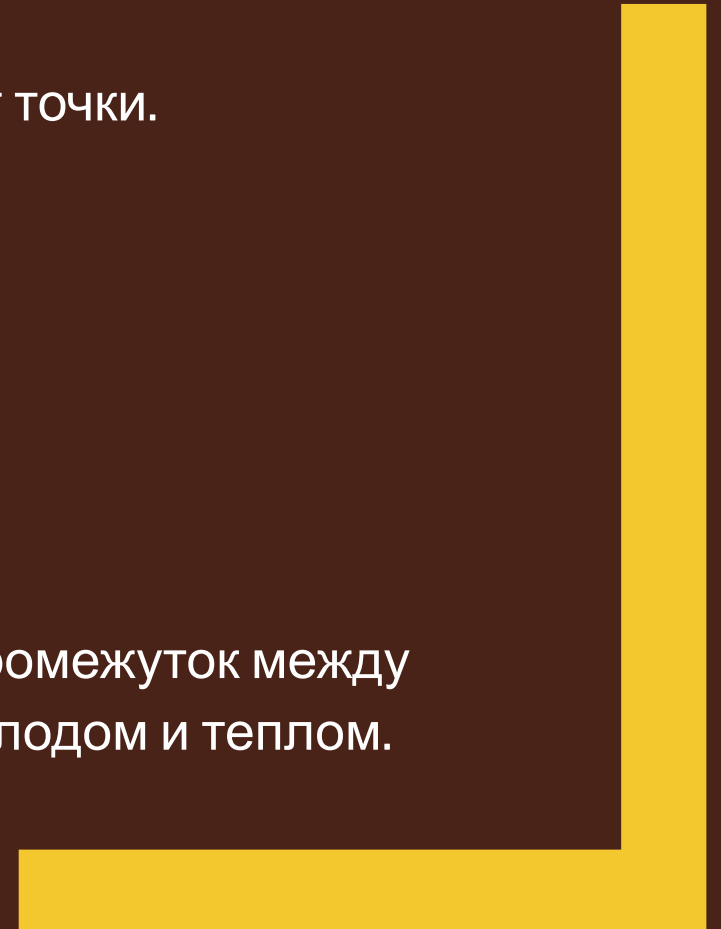
- Духовный
стержень.



- Поверхность – холодная
несущая основа.



- Промежуток между
холодом и теплом.





«Желтое-красное-синее.»



«Веселые
скульптуры.»



Эскиз к импровизации № 8.

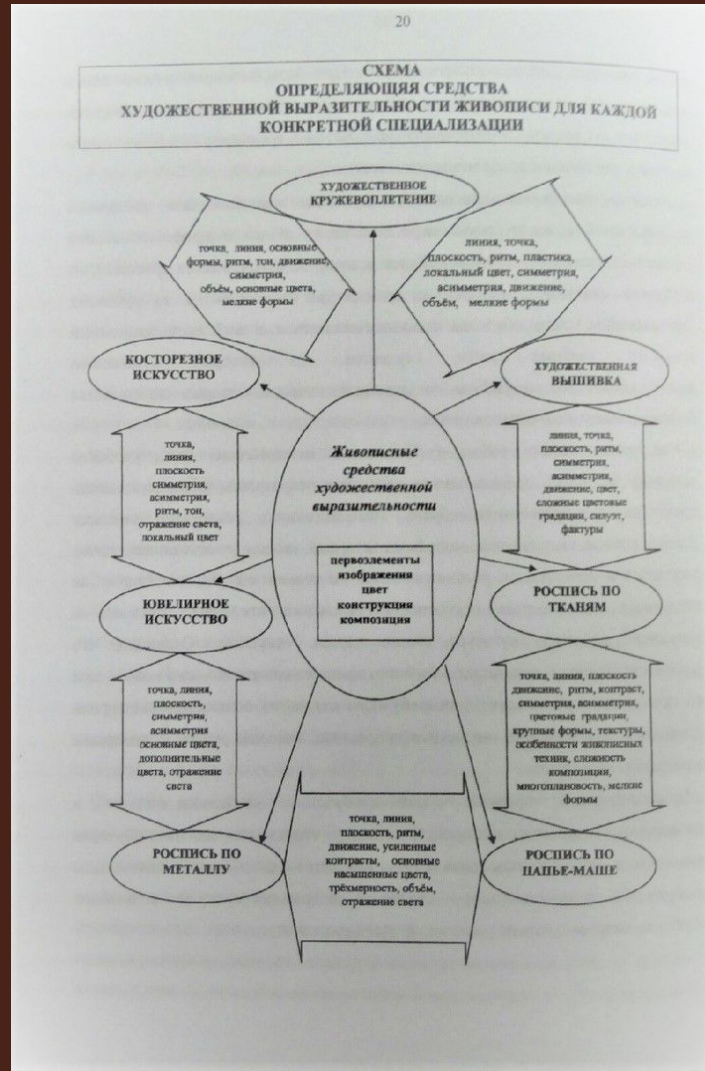






Художники и педагоги Баухауса на крыше здания.
(пятый с лева В.В. Кандинский)
1928 г.

СХЕМА ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ ПЕРВОЭЛЕМЕНТЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ПО ВИДАМ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



Е.И. Васильева

Схема ст.20 Автореферат

диссертации Специфика обучения живописи в сфере ДПИ 2009 г.

**СХЕМА
ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ СРЕДСТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЖИВОПИСИ ДЛЯ КАЖДОЙ
КОНКРЕТНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**



СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ

точка

линия

плоскость

ритм

движение

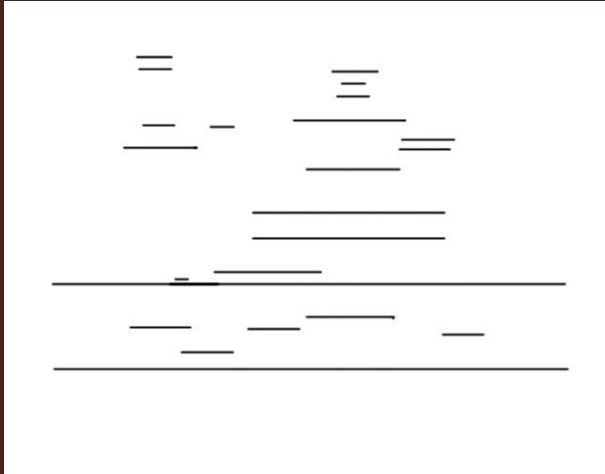
контрасты



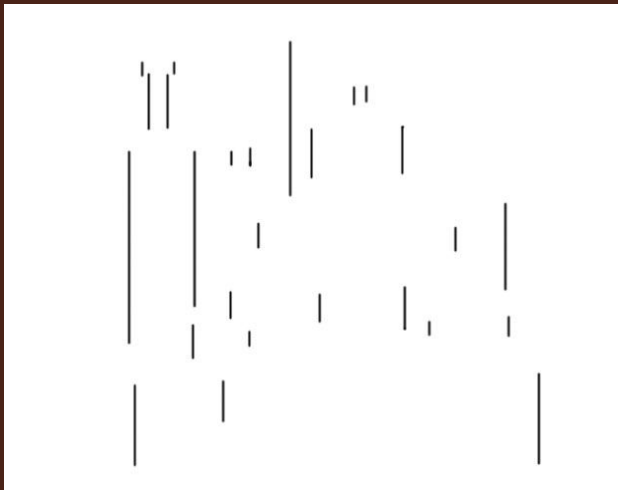
МЕТОДИКА КАНДИНСКОГО В
ДЕКОРАТИВНОМ ПОДХОДЕ ОБУЧЕНИЯ
ЖИВОПИСИ В ВШНИ (АКАДЕМИИ)



ПОЭТАПНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПОЗИЦИИ ДЕКОРАТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ НАТЮРМОРТА РИТМАМИ ЛИНИЙ



1.Схема в горизонтальных .



2.Схема в вертикальных.



Эскиз декоративно-композиционного решения натюрморта

3.Схема в диагональных .

МЕТОДИКА КАНДИНСКОГО В ОБУЧЕНИИ
СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ПАЛЕХСКОЙ
ЛАКОВОЙ
МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

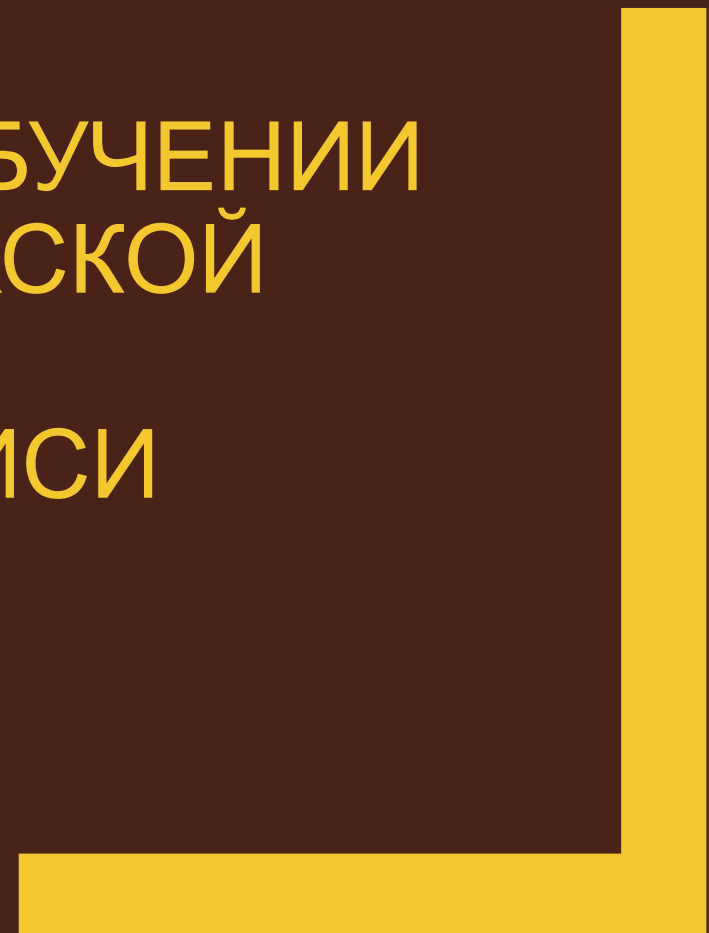
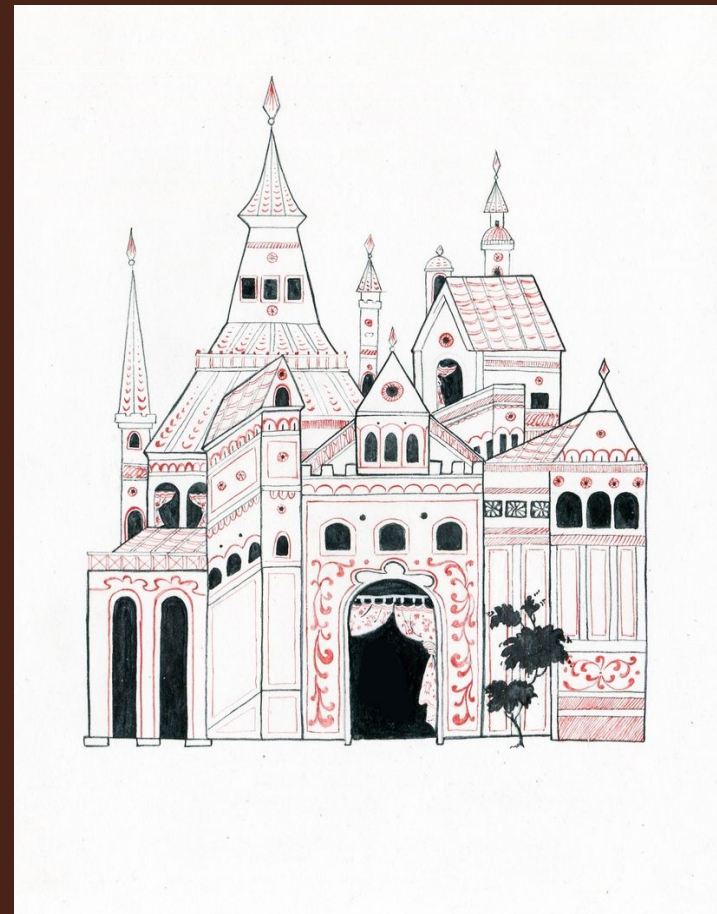
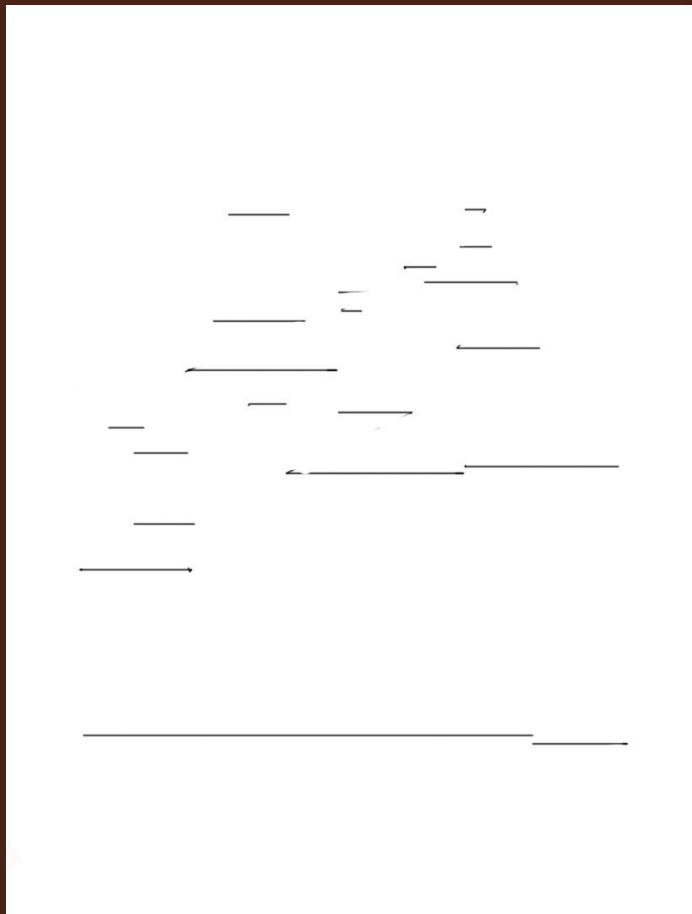
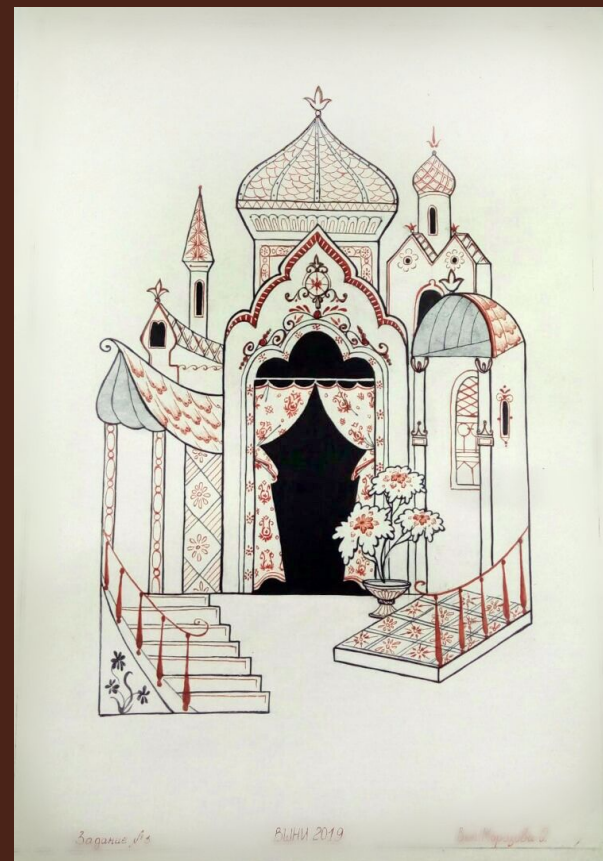
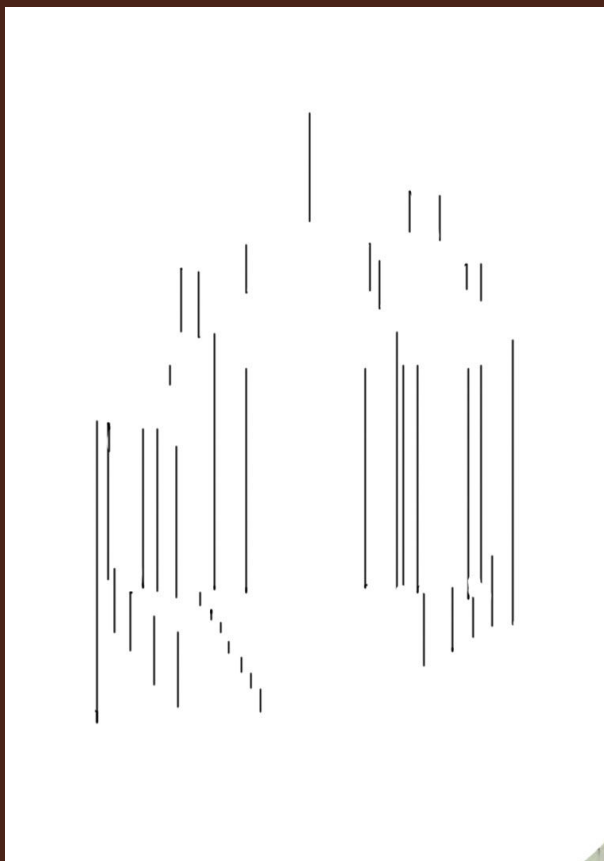


СХЕМА КОМПОЗИЦИОННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ГОРИЗОНТАЛЬНЫМИ ЛИНИЯМИ «ПАЛАТЫ В СТРОГАНОВСКОМ СТИЛЕ»



Вып.: Синельникова М. 1 курс 2019г.

СХЕМА КОМПОЗИЦИОННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ЛИНИЯМИ «ПАЛАТЫ В СТРОГАНОВСКОМ СТИЛЕ»



Вып.: Морозова О. 1 курс 2019г.

СХЕМА КОМПОЗИЦИОННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ДИАГОНАЛЬНЫМИ ЛИНИЯМИ «ПАЛАТЫ В СТРОГАНОВСКОМ СТИЛЕ»



Вып.: Захарова Т.. 1 курс 2019г.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ АБСТРАКЦИОНИСТА РОБЕРТ ХАРДГРЕЙВ



inst. @. hardgraverw



В.В. Кандинский с котом Васькой в Севре. 1906 г.