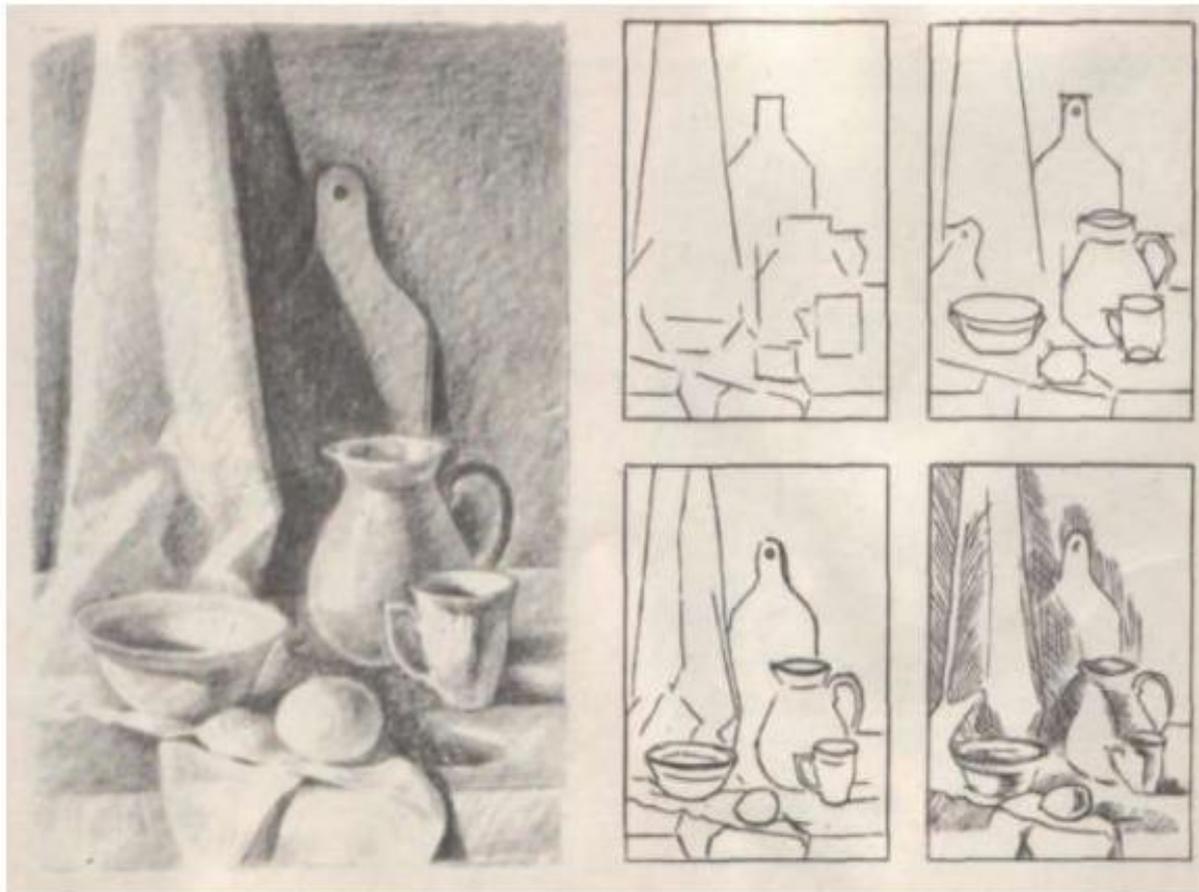


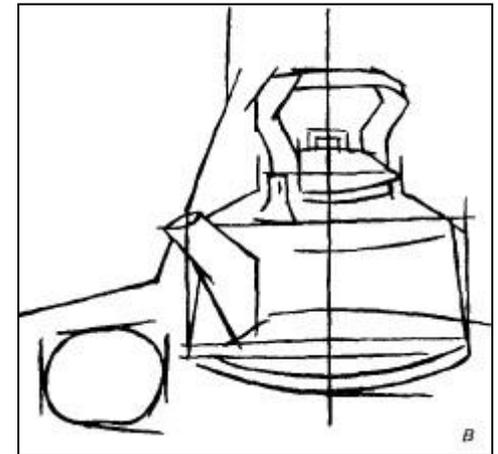
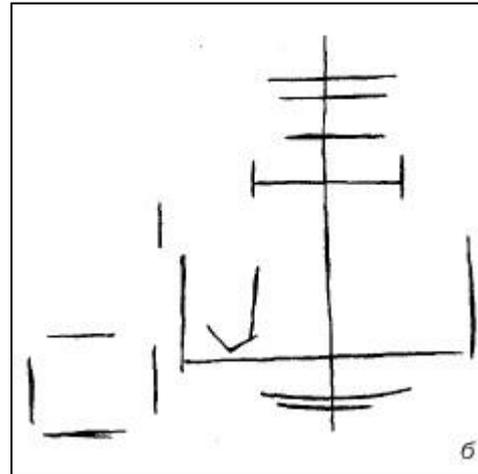
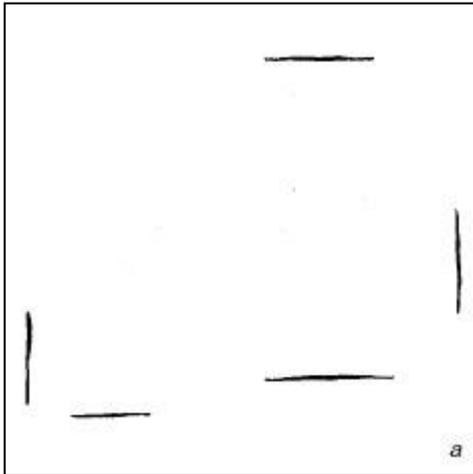
ГРАФИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ РИСОВАНИЕ НАТЮРМОРТА КАРАНДАШОМ (ПО ЭТАПНО)



Графический натюрморт

- Задание:
- Составьте и выполните рисунок натюрморта из 3-5 предметов, расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов.
- Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения.
- Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений.
- Освещение верхнее боковое.
- Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.
- Самостоятельная работа: композиционные наброски.

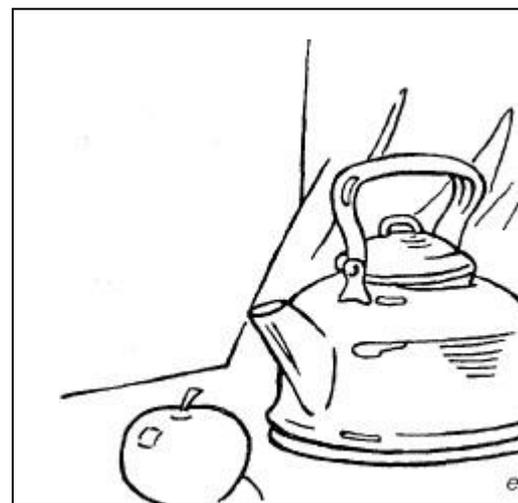
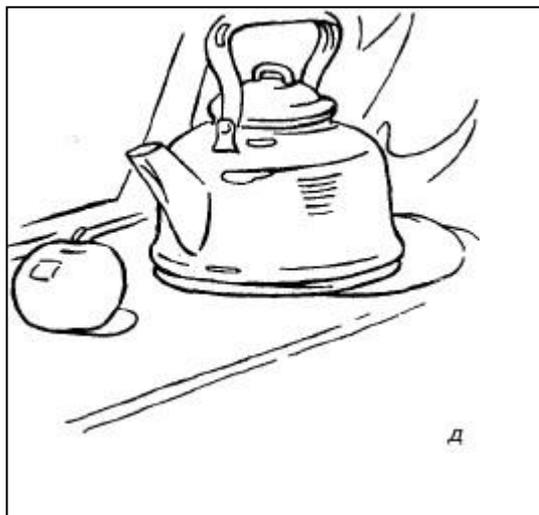
Конструктивное построение натюрморта:



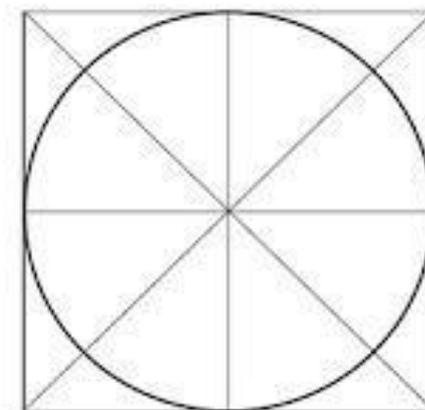
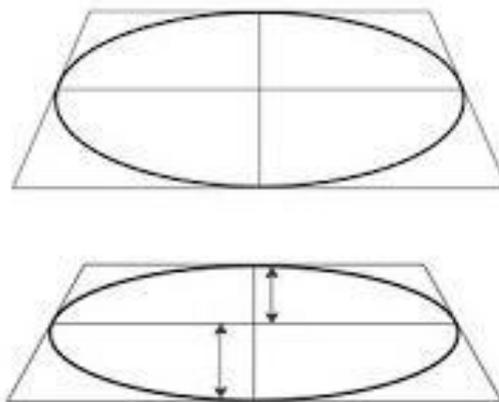
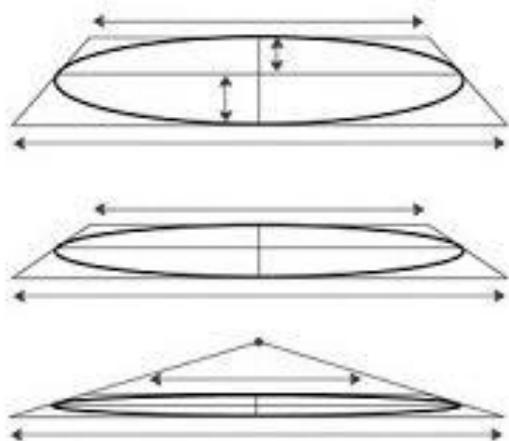
**а, б - наметка общего
расположения предметов
натюрморта;
в - перспективное построение
изображений на плоскости;
г - детальная прорисовка**

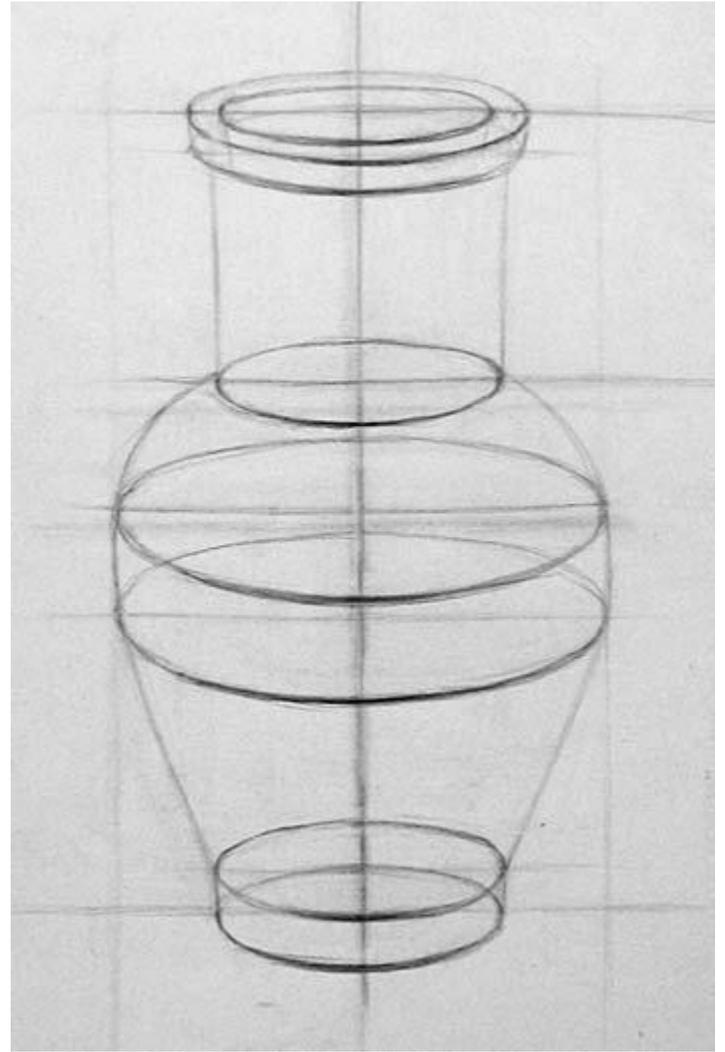
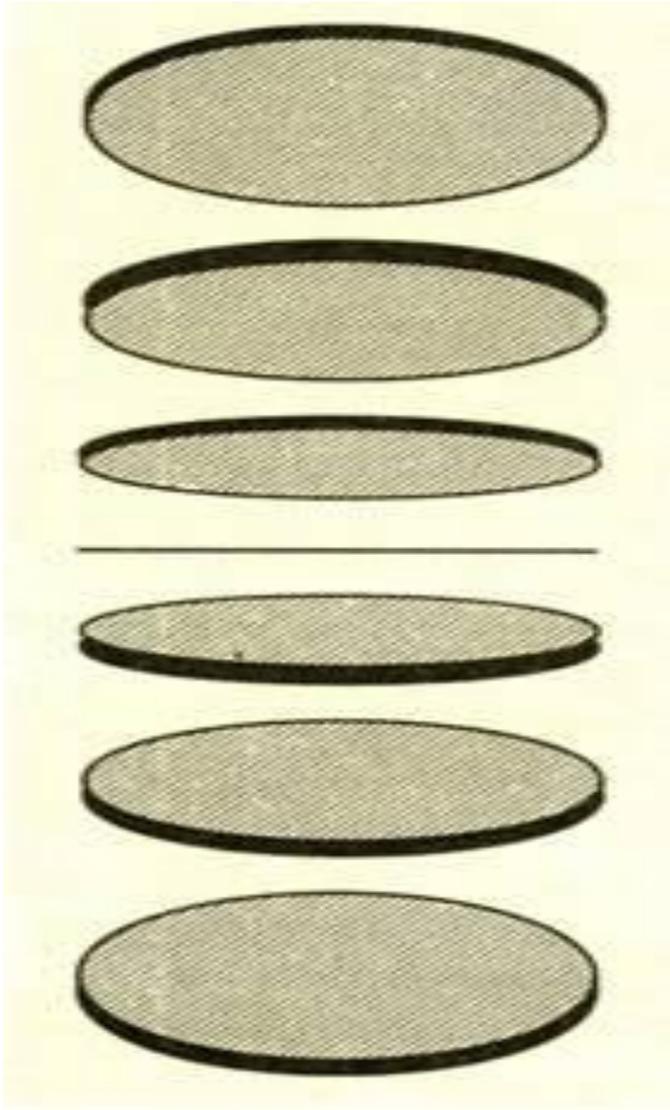


Неправильная компоновка рисунка



Построение овалов в перспективе

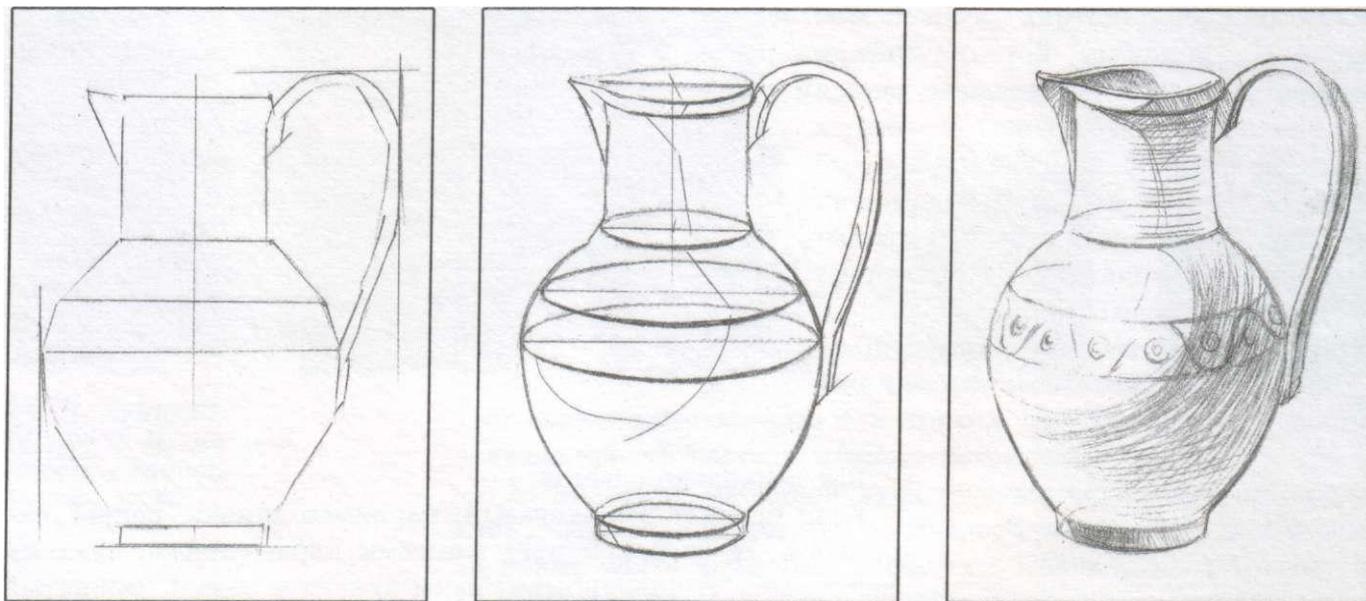


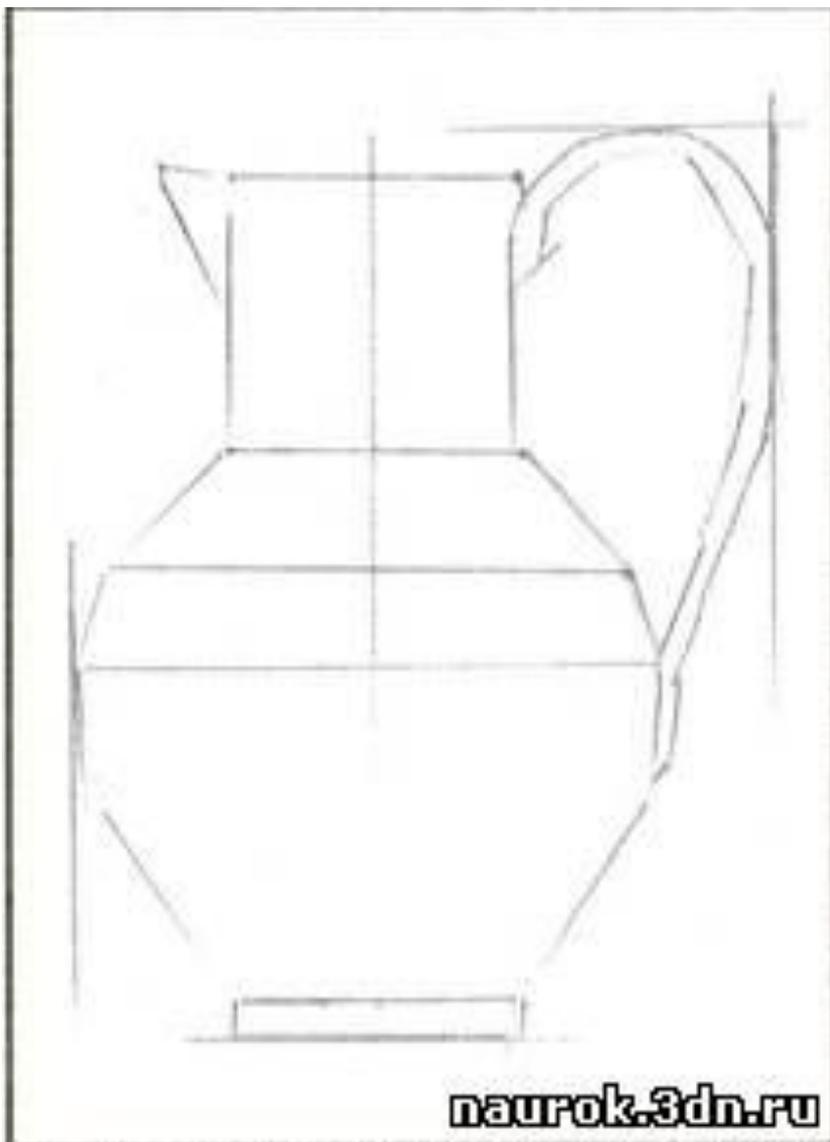


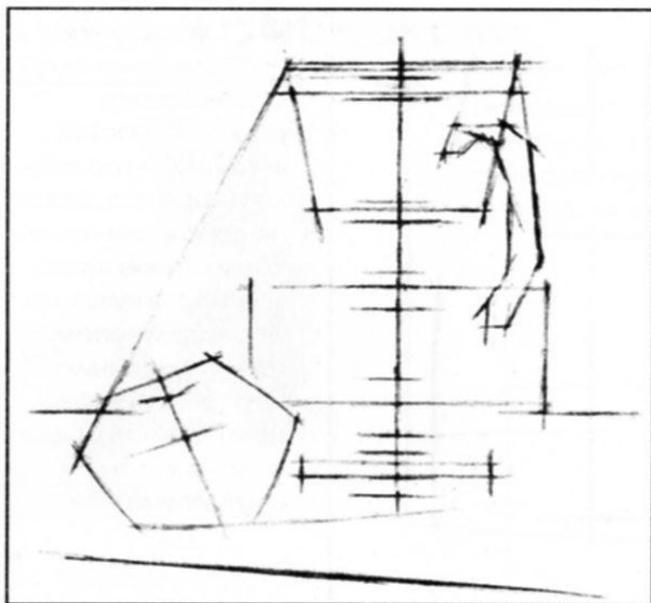
Светотень



Поэтапное построение кувшина

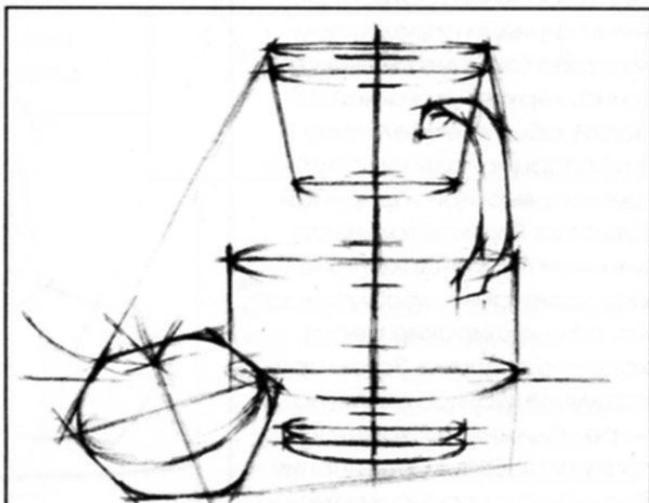




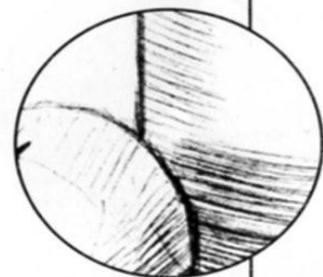
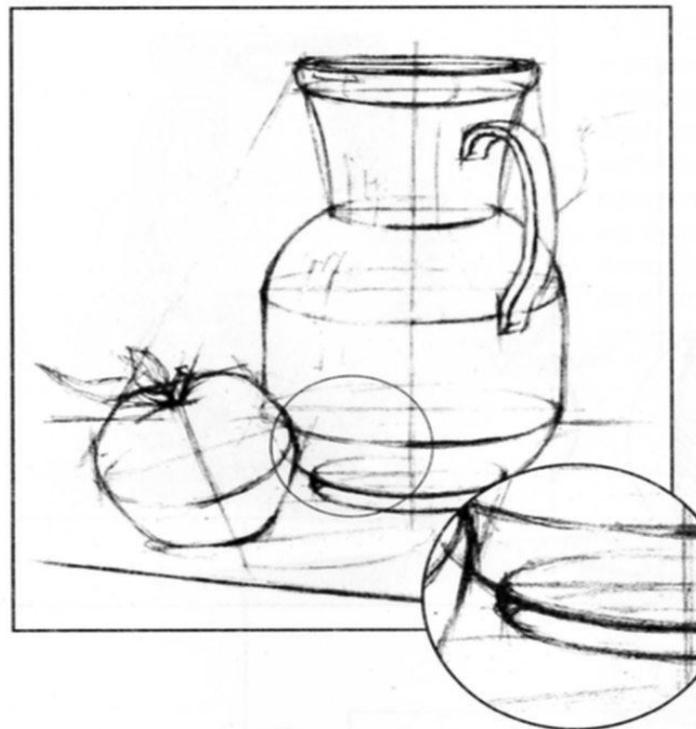


6. Плавно сводим линии, определяющие контур яблока, проводим вспомогательную линию по его форме в самом широком месте. Короткими штрихами намечаем черенок и листики в верхней части яблока.

Плавными линиями уточняем обобщенную форму ручки кувшина. Поскольку кувшин является фигурой вращения и в горизонтальном сечении он представляет собой круг, строим в перспективе плоскости в виде овалов, определяющих верхнюю и нижнюю часть доньшка, самые широкие места корпуса, место соединения горлышка с корпусом

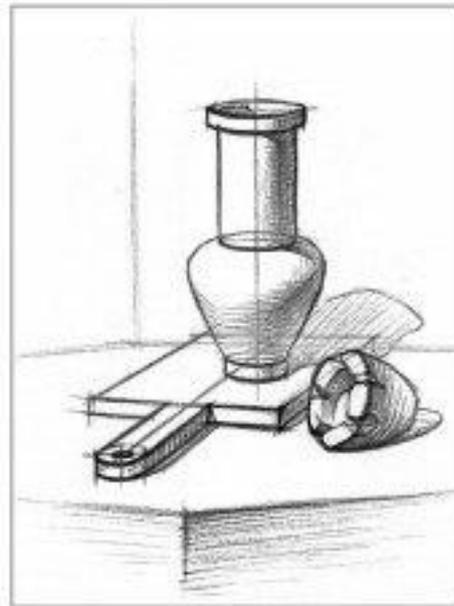
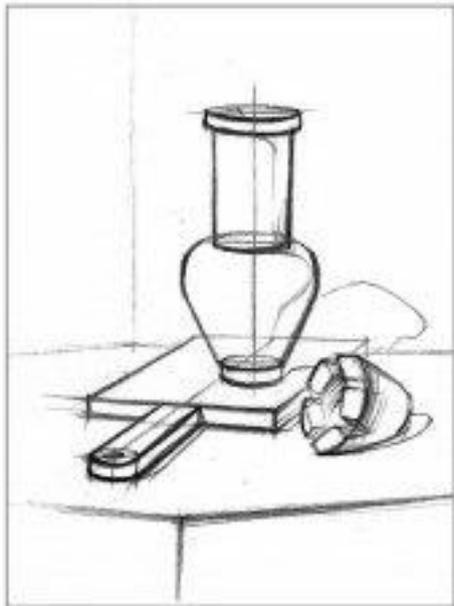
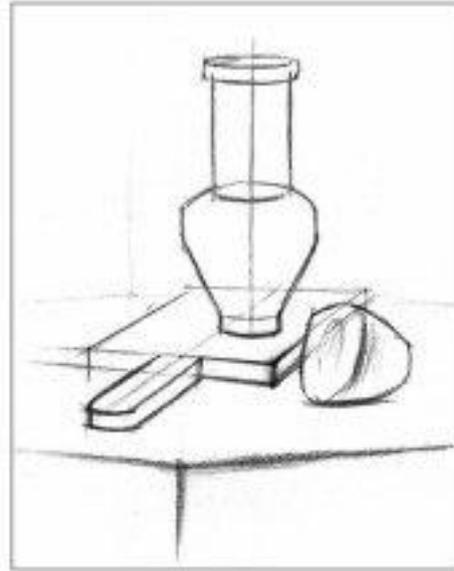
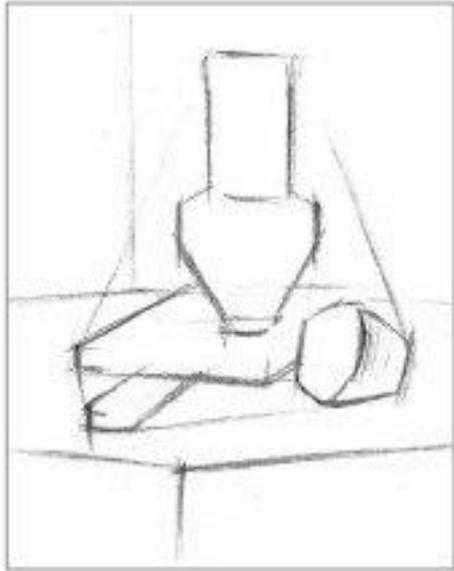


5. Прямыми короткими линиями намечаем ширину ручки кувшина. Проводим вспомогательные горизонтальные линии степени раскрываемости — для построения верхней части горлышка, его соединения с корпусом кувшина и сечений, проходящих через самые широкие его места, а также верхней и нижней части доньшка. На яблоке намечаем местоположение плоскости для черенка.



8. Резинкой слегка «ослабляем» линии построения. Затем короткими штрихами прокрываем теневые части натюрморта по форме предметов — собствен-







ЭТАП ТРЕТИЙ

Легкая светотеневая моделировка предметов.

