

BERT STERN

Берт Штерн — у истоков коммерческой

Родился талантливый фотограф в Бруклине в 1929 году и с самого детства стремился к творчеству. Еще будучи подростком Берт Штерн устроился на работу офисным служащим в редакцию журнала Look. Своими талантами молодой человек обратил на себя внимание, и уже в возрасте двадцати лет оказался редактором другого популярного журнала – Mayfair. К этому же времени относятся его первые опыты в фотографии, он приобрел камеру и научился проявлять пленку.



Эпоха и контекст

Талантливый американец в 60-е годы считался самым известным модным фотографом. Штерну позировали такие знаменитости, как Мэрилин Монро и София Лорен. Время расцвета его творческой деятельности пришлось на золотые годы Голливуда и стремительный рост интереса к коммерческой фотостемке.





Первая
фотография
Штерна для
«Smirnoff»
получила
премию. Его
фотографическая
карьера началась.
Фотография
пирамиды
является
символом
новаторской
работы Штерна и
творческого
взрыва, который
произвела
реклама в конце

Известные работы















Направление и периоды жизни

В 60-е годы Штерн имел оглушительный успех, занимаясь съемкой рекламы, знаменитостей и звезд кинематографа. Он открыл свою собственную студию, что было предметом мечтаний для каждого коммерческого фотографа того времени. Заказов на коммерческие съемки было очень много, в студии работало несколько десятков человек. Ежегодно на страницах журнала Vogue появлялось более двухсот фотоизображений и иллюстраций, созданных при участии Штерна. Уже позже это золотое время сам фотограф

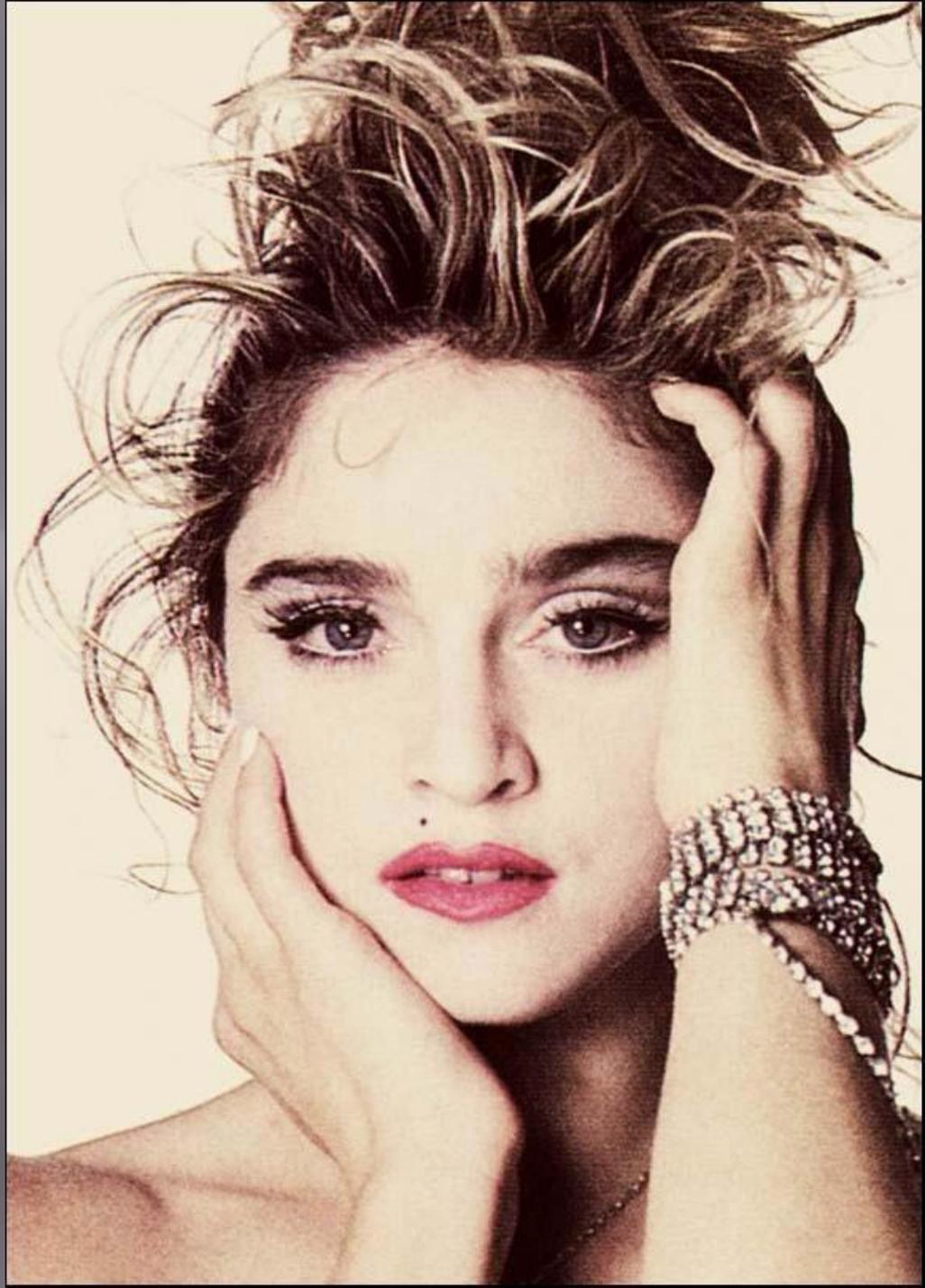


Но в 70-е годы жизнь повернулась к Берту совершенно другой стороной. Постоянные заказы, изнуряющие съемки и стресс привели к тому, что он подсел на наркотики.

Спустя какое-то время Берт решает издать сборник фотоизображений, ранее нигде не публиковавшихся. Успешное издание книги, которая разошлась многомиллионными тиражами по всему миру, способствовала тому, что



Он снова начинает
снимать для *Vogue*, а
уже в середине 80-х
годов проводит
фотосессию для
календаря *Pirelli*.
Штерн продолжает
получать заказы на
съемку и в 90-е годы,
став, в конечном счете,
одним из самых
востребованных и
знаменитых
фотографов моды XX



В чем был первым

- Штерн вошел в историю как автор знаменитой фотосессии с Монро в номере отеля в Лос-Анджелесе



Особенности его съемки

Портретные снимки Штерна действительно получались очень чувственными, эмоциональными и яркими. Секрет успеха можно выразить его же словами: «Я был влюблен в каждого, кого фотографировал».



Уже на этой 1 работе можно заметить специфическую особенность фотоизображений Берта Штерна, которая не раз проявлялась в последующих проектах. Это использование своеобразного визуального треугольника, вокруг которого и строится вся композиция снимка.





**БЕРТ ШТЕРН - СОЗДАТЕЛЬ ЗНАКОВЫХ
ПОРТРЕТОВ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ И ОДИН ИЗ
ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ СОВРЕМЕННОЙ
КОММЕРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ**

ИСТОЧНИКИ

- <https://fotogora.ru/bert-shtern-sozdatel-znakovykh-portretov-znamenitostey/>
- <https://cameralabs.org/3578-bert-shtern-bert-shtern-genialnyj-i-nepredskazuemyj-fotograf>
- <https://www.pinterest.ru/pin/443393525795779383/>
- <http://www.baget1.ru/Photographer/professional-photographer/Bert-Stern.php>