

# ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Подготовили:

студентки курса 1-РА

Жесанова Евгения и Выхтар Юлия.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ ИЗ РУССКОГО УСТЬЯ

Устное народное творчество «досельных» русских низовьев реки Индигирки, кроме образцов героического народного эпоса, большого числа волшебных и бытовых сказок, пословиц, поговорок и частушек, сохранило также и некоторое число исторических песен.

Исторические песни или, как их здесь обычно называют, старины, сохранившиеся в памяти потомков отважных русских землепроходцев XVI-XVII веков, являются неотъемлемой частью той изустной литературы, которая всегда была «достоинством и умом народа... его исторической памятью» и поэтому до сих пор весьма тщательно оберегается русскоустыинцами как выражение их народного и исторического самосознания. «Досельные» любят слушать их, ведь в них страницы прошлого, которое теснейшими узами связывает этот небольшой сколок русского племени на крайнем северо-востоке нашей страны со всей его массой на далекой, но вместе с тем и близкой для каждого из них родине. Действительно, здесь «каждый русский сознает себя частью всей державы, сознает родство свое со всем народонаселением».





- В устно-поэтической традиции «досельных» историческая песня и былина тесно связаны между собой, как и на европейском севере нашей страны,<sup>4</sup> что находит свое выражение в особенностях композиции, стиля и самом характере изложения.
- Сказитель обычно не противопоставляет историческую песню былине, видя как в той, так и в другой «повесть о днях минувших». Это отношение к былине и к исторической песне у «досельных» подтверждает мысль М. Сперанского, что «историческая песня... некоторым образом оберегает ее (былину, — Т. Ш.) в устах своих создателей и носителей, быть может, даже способствует тому, что старая былина сохранилась до нашего времени».

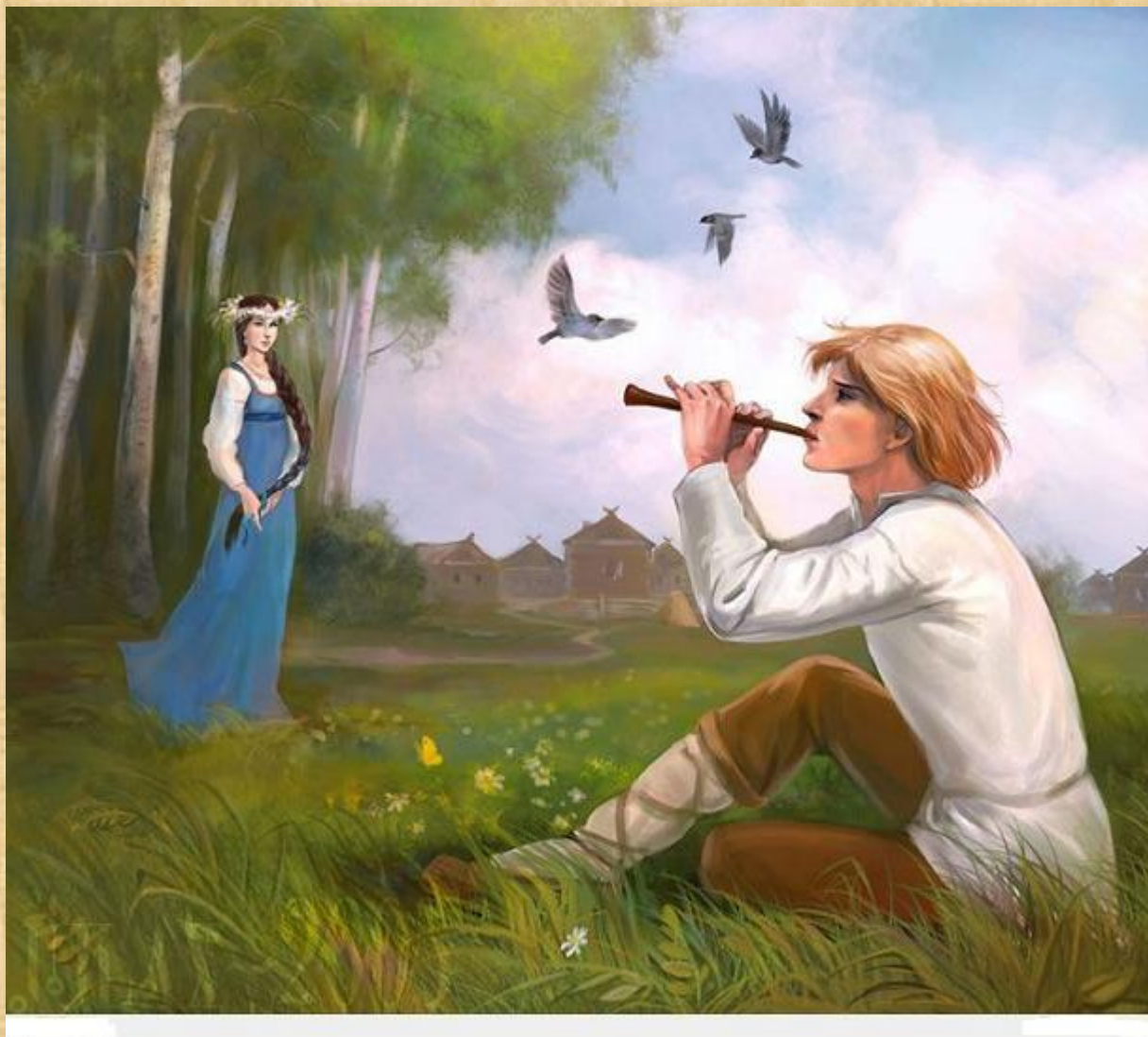
## КНЯГИНЯ И ЗМЕЙ

Ходила княгиня по крутым горам,  
Ходила она с горы на гору,  
Ступала княгиня с камня на камень,  
Ступала княгиня на люта змея,  
На люта змея, на Горыныча.  
Кругом ее ножки змей обвился,  
Кругом башмачка сафьянова,  
Кругом ее чулочка скурлат-сукна,  
Хоботом бьет ее в белые груди,  
Во белые груди человечески,  
Целует во уста ее сахарные.  
От того княгиня понос понесла,  
Понос понесла, очреватела.  
Носила во утробе чадо девять месяцев;  
На десятый-то чадо провещилось,  
Провещилось, чадо, проговорилось:



## КАК ВО ГОРОДЕ СТОЛЬНО-КИЕВСКОМ

Как во городе стольно-киевском,  
У Владимира Красна Солнышка  
Начинается как почестный пир  
На многи князи и бояровья,  
Как на тыи богатыри великие,  
Как на тыи поляницы удалые...



**ТУРЫ ЗЛАТОРОГИЕ** «Вы туры, вы туры да маленьки деточки!

Уж вы где вы, туры, да вы где были-ходили?» -

«Уж мы были, туры, да на святой Руси». —

«Уж вы что, туры, там видели?» —

«Уж мы видели, туры, стену городовую,

Уж мы видели, туры, башню наугольную;

Из той стены из городовыя

Выходила девица-душа красная,

Выносила она книгу Евангелиё

Да копала она книгу во сырую во землю,

Она плакала над книгою, уливалася:

«Не бывать тебе, книга, да на святой Руси

«Традиционные» русские исторические песни - написанные былинным стихом (а не стихом силлабо-тоническим, то есть основанном на строгом количестве слогов и рифме) и исполняемые в модалных (а не в тональных - мажоре и миноре) ладах. До XVII в. для русской культуры "поэтическое" и "песенное" были синонимами. Тексты либо пелись и были одновременно поэзией (былины, песни, молитвы), либо говорились (законодательные акты, например). Позднее противопоставление пения и не-пения сменилось противопоставлением стиха (петь который уже не обязательно, хотя и возможно) и прозы. К концу XIX в. песни "традиционного" типа были вытеснены силлабо-тоническими песнями, то есть, проще говоря, "современными", привычными нам рифмованными песнями.



Соловей - разбойник