

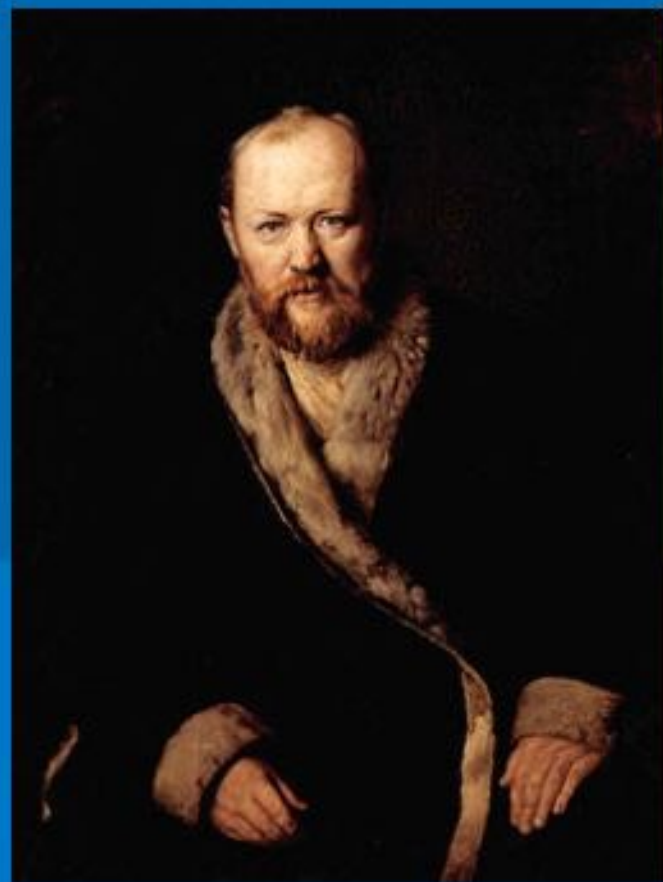
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Биография и творчество

Вступление

**Алекса́ндр Никола́евич
Остро́вский**

(31 марта (12 апреля)
1823 — 2 (14) июня 1886) —
русский драматург, член-
корреспондент
Петербургской Академии
наук. Изучал флору
окрестностей своего
имения, опубликовал
несколько научных статей.



Биография



Рождение и обучение

Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве на Малой Ордынке. Отец его, Николай Федорович, был сыном священника; он и сам окончил Костромскую семинарию, затем Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами; дослужился до чина титулярного советника, а в 1839 году получил дворянство. Мать, Любовь Ивановна Саввина, дочь пономаря, рано ушла из жизни, когда Александру шел всего восьмой год. В семье было четверо детей. Семья жила в достатке, уделялось большое внимание учёбе детей, получавших домашнее образование. Через пять лет после смерти матери отец женился на баронессе Эмилии Андреевне фон Тессин, дочери обрусевшего шведского дворянина. С мачехой детям повезло — она окружила их заботой и продолжила заниматься их обучением.

Дом-музей А.Н. Островского на Малой Ордынке

Дом-музей является филиалом театрального музей имени Бахрушина.



Александр Островский получил неплохое домашнее образование - с детства пристрастился к литературе, владел немецким и французским языками, хорошо знал латынь, охотно занимался музыкой. Он успешно окончил гимназию и в 1840 году поступил на юридический факультет Московского университета. Но карьера юриста Островскому не нравилась, неодолимо влекло его к себе искусство. Он старался не пропускать ни одного спектакля: много читал и спорил о литературе, страстно полюбил музыку. В то же время сам пробовал писать стихи и рассказы.

Охладев к занятиям в университете, Островский оставил учение. Несколько лет по настоянию отца служил мелким чиновником в суде. Здесь будущий драматург насмотрелся человеческих комедий и трагедий. Окончательно разочаровавшись в судебной деятельности, Островский мечтает стать писателем.

Семья

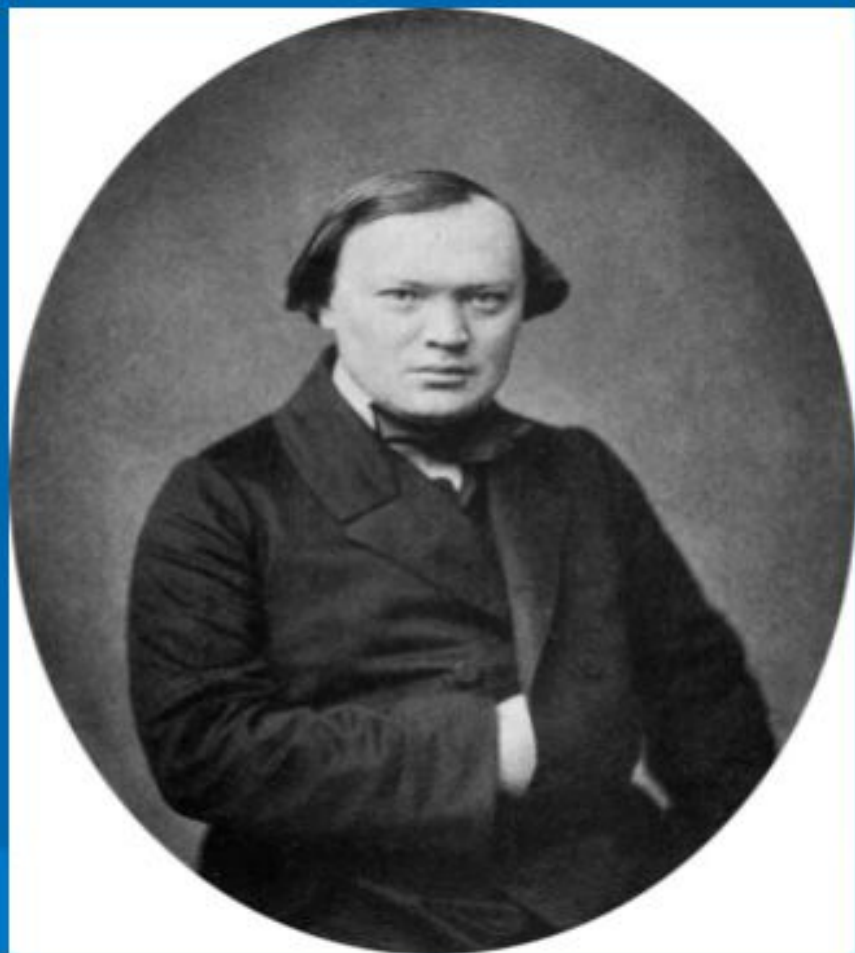
Первая жена: (фамилия неизвестна) Агафья Ивановна, простолюдинка, гражданский брак, по закону того времени невенчаные браки в России официально юридически не признавались (только с XX века юридическими признаются фактические браки, независимо от их регистрации), но вполне признавались таковыми в обществе.

Вторая жена: Бахметьева Мария Николаевна.

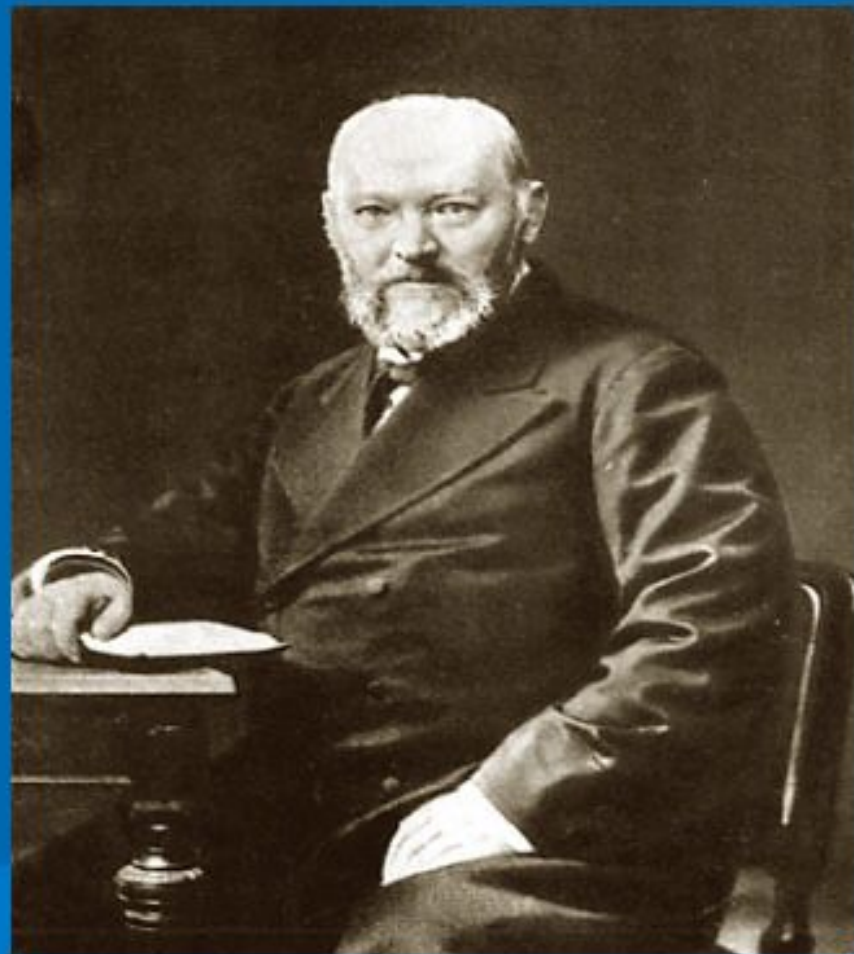
У Александра Николаевича были глубокие личные отношения с актрисой Л.Косицкой, но оба имели семьи; однако и став вдовой в 1862 г., она продолжала отвергать его чувства; а вскоре у нее начались отношения с сыном богатого купца, который в итоге промотал все ее состояние



- . С Агафьей Ивановной Островский прожил около двадцати лет, до ее смерти, а через два года после ее кончины, в 1869 году, обвенчался с артисткой Марией Васильевной Бахметьевой, которая родила ему четырех сыновей и двух дочерей.



Молодой Островский



Последние годы жизни

Островский в кругу друзей



Музей-заповедник А.Н.Островского в Щельково



Творчество



«Колумб Замоскворечья»

Пьеса «Бедность не порок» (1853) впервые поставлена на сцене 15 января 1869 года в Малом театре в бенефис Прова Михайловича Садовского.

Театр Островского

Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре.

«Колумб Замоскворечья»

Пьеса «Бедность не порок» (1853) впервые поставлена на сцене 15 января 1869 года в Малом театре в бенефис Прова Михайловича Садовского.

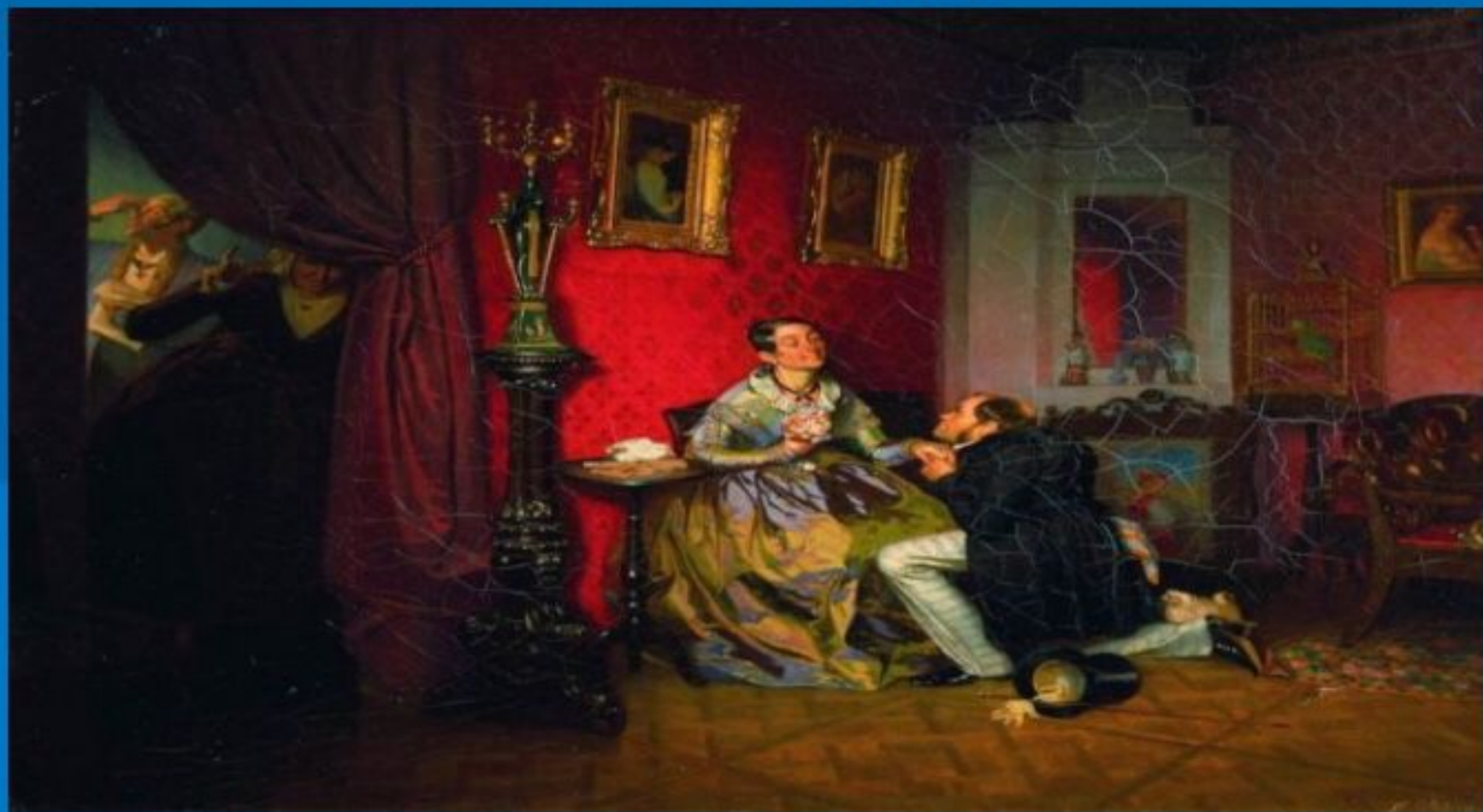
Театр Островского

Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре.

Основные идеи реформы театра:

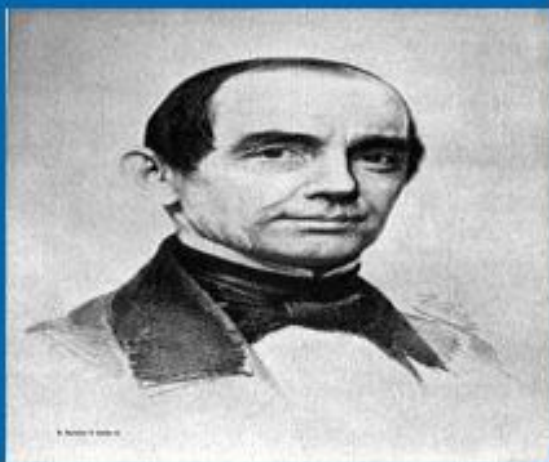
- театр должен быть построен на условностях (есть 4-я стена, отделяющая зрителей от актёров);
- неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
- ставка не на одного актёра;
- «люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу — её можно и прочитать».

Иллюстрация к пьесе "Не все коту масленица"

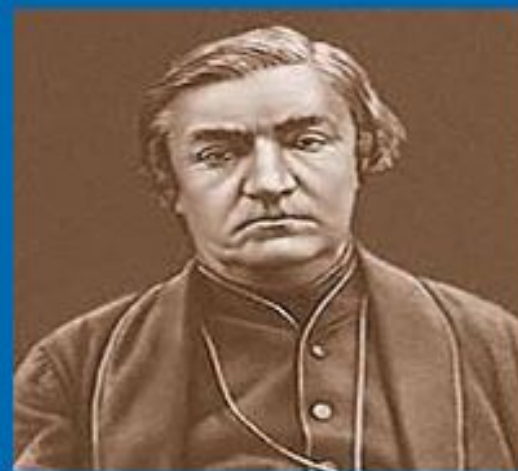


Театр Островского требовал новой сценической эстетики, новых актёров. В соответствии с этим Островский создает актёрский ансамбль, в который входят такие актёры, как Мартынов, Сергей Васильев, Евгений Самойлов, Плов Садовский.

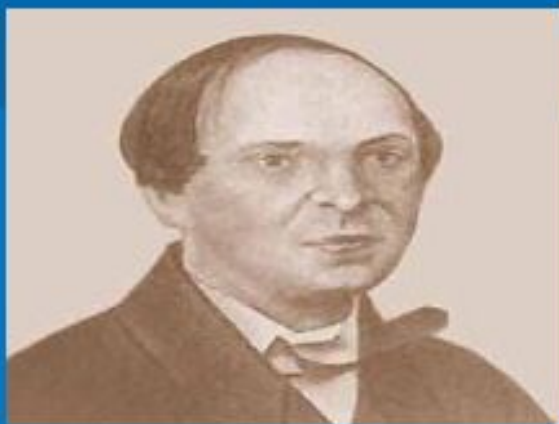
Естественно, что нововведения встречали противников. Им был, например, Щепкин. Драматургия Островского требовала от актёра отрешенности от своей личности, чего М. С. Щепкин не делал. Он, например, покинул генеральную репетицию «Грозы» будучи очень недоволен автором пьесы.



Александр Мартынов



Пров Садовский



Сергей Васильев,



М. С. Щепкин



Островский А. Н. с артистами Малого театра

Группа сотрудников "Современника":

И.А.Гончаров, И.С.Тургенев,
Л.Н.Толстой, Д.В.Григорович,
А.В.Дружинин, А.Н.Островский

➤ Афиша пьесы "Гроза"



Группа сотрудников
«Современника»:
И. А. Гончаров,
И. С. Тургенев,
Л. Н. Толстой,
Д. В. Григорович,
А. В. Дружинин,
А. Н. Островский