

An illustration of a woman in traditional Russian folk dress standing by a birch tree. She is wearing a white blouse with blue and red patterns, a red and white checkered skirt, and a floral headband. She has a long braid and is looking to the right. The background is a soft, light green and yellow gradient.

Русская  
верхняя  
женская  
«ДУШЕГРЕЯ  
одежда  
И  
ЕПАНЧА»

*Составила Корныльева  
Анастасия  
ДДТ «Олимп» 6 г.о.*

# Душегрея и епанча

**Национальный народный костюм** – это показатель особенностей культуры народа, его самобытность, история, увлечения. Костюм складывался по роду деятельности, удобству ношения, религии.

Одним из необычных и интересных предметов женской одежды в русской культуре были – душегрея(душегрейка) и епанча(епанечка).

Преимущественно эти предметы одежды относились к северному региону России. Являлись дополнением к сарафану и отличались лишь по сезонным применениям. Душегреей и епанчей иногда называли один и тот же предмет одежды, но все же они имели различия.



# Душегре

**Душегрея ( душегрейка, шугай)** Это верхняя однобортная крестьянская женская одежда для тепла. Отсюда и получила название – «душу греть». Для крестьян это была праздничная одежда, а для знати – повседневная. Широко применялась в допетровской России.

Имела узкие длинные рукава и отложный воротник, приталивалась с помощью сборок и имела застёжку спереди - крючки или пуговицы.

Носилась поверх сарафана. Шилась из дорогой

ткани: штофа, парчи, шёлка, ткани с набивным рисунком; сажалась на подкладку, иногда подбивалась заячьим мехом.

По борту, краям рукавов и воротника отделявалась позументом, тесьмой, мехом (беличьим), бахромой.

**Душегрея** могла быть без рукавов и иметь ляжки, напоминала жилет.

**Шугай** – это название использовали в некоторых регионах России.



Душегрея на лямках имела распашные полы, которые были также прямыми, а сзади все было собрано в вертикальные складки — валики, сложенные вместе с ватой. Они образовывали своеобразный веер, расходящийся вниз. Такая одежда украшалась золотистой вышивкой, узорами из цветов, а края бахромой (мехом). В середине 18-начале 19 вв крестьянки Центральной России носили летние душегреи на вате со слегка расклешенными полами. Спинка сходилась к поясу углом, а складки закладывались у пояса. Воротник у этих душегреек большей частью был круглым, а рукава выкраивались иногда с



# Епанечк

**Епанча или епанечка** – это разновидность женской душегреи, но без рукавов и воротника. Была на бретелях, гладкой спереди и имела крупные складки по спине. Также могла быть утепленной мехом или быть на подкладке. Шили из парчи или бархата. Однако епанчей в XII веке называли совсем другую одежду. Это был длинный широкий дорожный плащ. В дальнейшем эта одежда видоизменялась, становилась короче и наряднее, а вот название так и не изменила. Поэтому женский короткий плащ на плечи в 18-19 вв. тоже называли епанчей.



По итогу можно сказать, что эти женские предметы одежды, в зависимости от губернии, имели лишь небольшие отличия, но общим была лишь длина – до талии, редко до поясницы.

Характер, быт и веяние новой культуры видоизменяли их. В народном костюме всегда соблюдалось деление одежды на повседневную, рабочую, праздничную и обрядовую. В использовании декоративных материалов в народной одежде присутствовал и социальный элемент. В зажиточных

дорогие фабричные ткани, меха, украшения. В бедных семьях использовали разнообразные домотканые материалы, а в качестве отделки – декоративное ткачество, вышивку, речной жемчуг, бисер, перья, пух и др.

В Петровскую эпоху появился запрет на ношение этих видов одежды у знати и сохранялся только в сельских поселениях у крестьян.

