

Тема: «В концертном зале
Д. Шостакович».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

1906 - 1975





Родился 25 сентября 1906 года в Петербурге.

Родители отдали мальчика в музыкальную школу И. Гляссера, где в скором времени он уже играл сонаты Гайдна, Моцарта, фуги Баха.

Появились первые собственные сочинения: пьесы «Солдат», «Гимн Свободе», «Траурный марш памяти жертв революции».





В 1919 году Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию.

Детские и юношеские годы Шостаковича совпали с тяжелым временем: первая мировая война, февральская и октябрьская революции, гражданская война, голод, разруха. Многие студенты бросали учебу.

Несмотря на многие невзгоды, Шостакович продолжал успешно заниматься.

В июне 1923 года он блестяще закончил консерваторию по классу фортепиано, много сочинял.

Самым значительным произведением явилась Первая симфония фа минор, с которой 19-летний композитор закончил в 1925 году консерваторию по классу композиции.

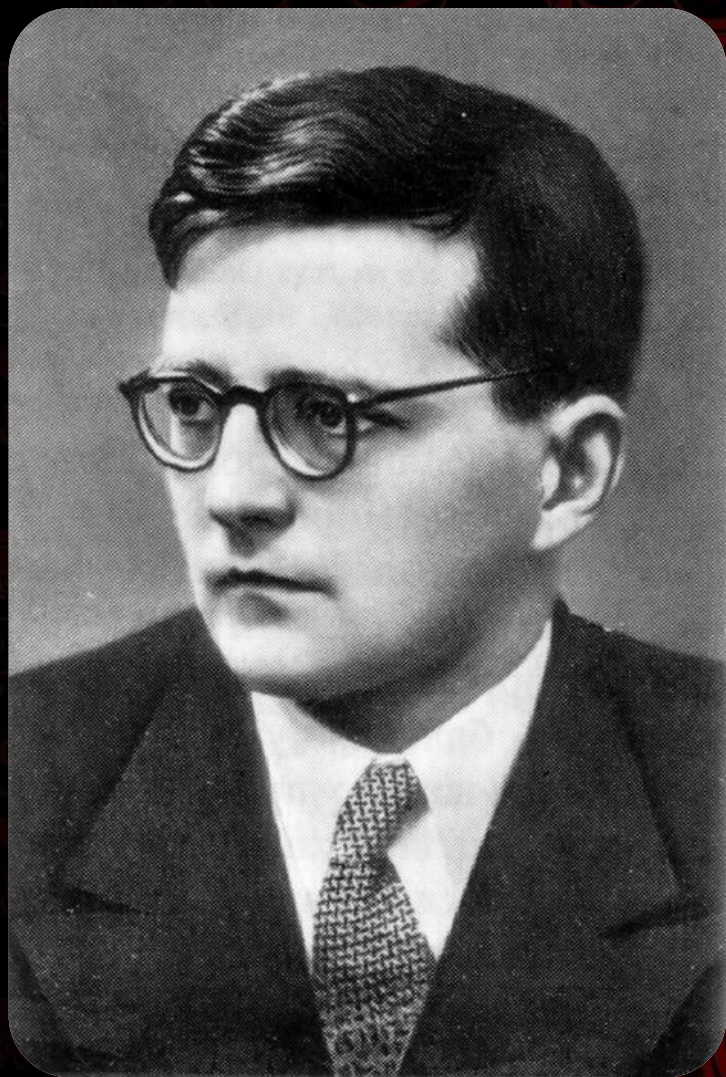


В январе 1927 года он в составе советской делегации участвовал в Первом Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве, где был удостоен диплома.

Вернувшись в Ленинград, он продолжал много выступать в концертах, работал в театре рабочей молодежи. Шостакович стал одним из самых активных участников творческого объединения композиторов АСМ, увлеченно знакомился с музыкальными новинками.

Самой яркой оперой в творчестве молодого композитора стала сатирическая опера «Нос» по повести Гоголя. Опера вызвала ожесточенную дискуссию, вылившуюся в спор о путях развития отечественной оперы вообще.





В 1934 году в Ленинграде , а затем в Москве состоялась премьера оперы «Леди Макбет Мценского уезда» по повести Николая Лескова. В этой опере с потрясающей художественной силой раскрылась судьба личности, страдающей под гнетом насилия и произвола.

Опера имела огромный успех.

В 1937 году Шостакович создает Пятую симфонию – симфонию «величия человеческого духа». Симфония была встречена общественностью с энтузиазмом, получила высокую оценку в печати. Это воодушевило Шостаковича, вызвало прилив творческих сил.

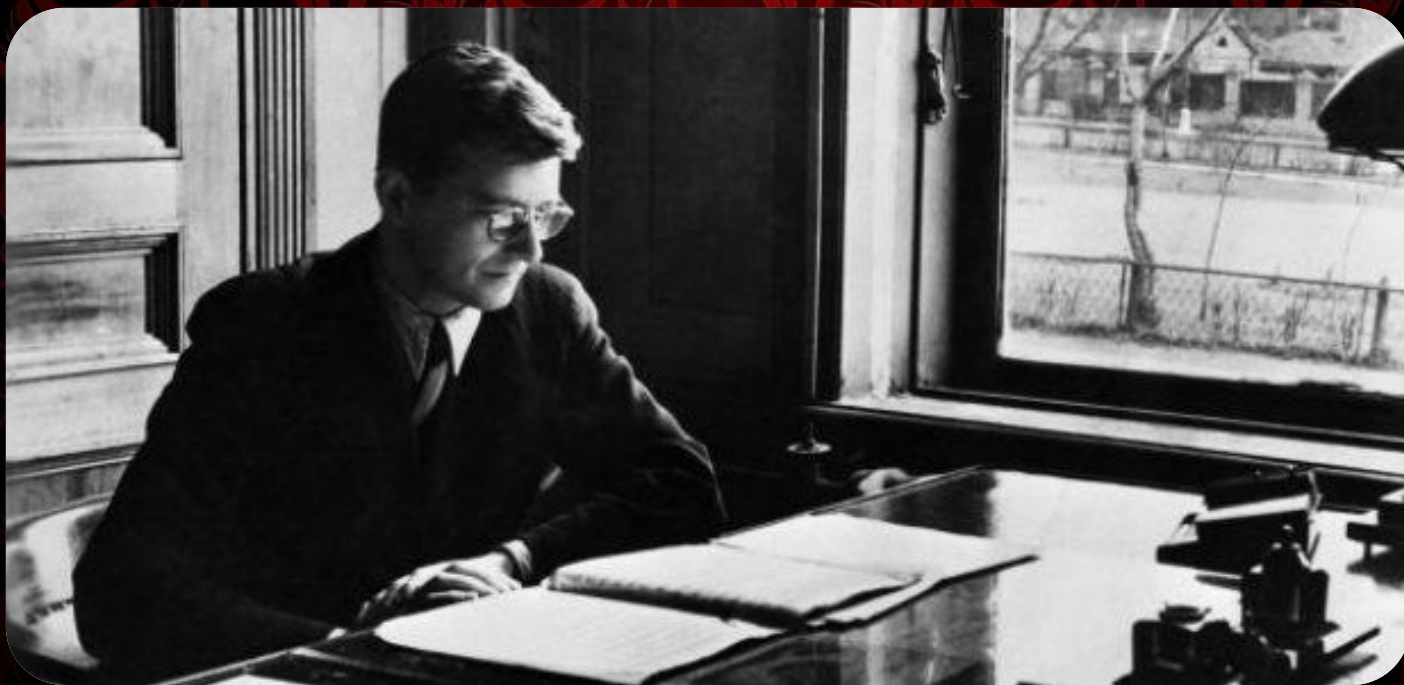
Он пишет музыку к ряду кинофильмов, создает Первый квартет, Шестую симфонию, Фортепианный квинтет, завершает работу над оркестровой редакцией оперы «Борис Годунов».

В годы войны Шостакович трижды пытался пойти добровольцем в Красную Армию, но неизменно получал категорический отказ. Тогда он принял участие в строительстве оборонительных сооружений, дежурил в отрядах противопожарной обороны, руководил вместе с артистом Николаем Черкасовым Театром народного ополчения.



Но главным делом стало для Шостаковича сочинение Седьмой симфонии.

В сентябре были закончены три части симфонии, а последнюю, четвертую, композитор завершал уже в Куйбышеве в декабре 1941 года.



Реквиемом по всем погибшим
явилась Восьмая симфония. Тогда же
было сочинено Трио для фортепиано,
скрипки и виолончели ми минор,
посвященное памяти близкого друга
И.И. Соллертинского, и Вторая
фортепианная соната, которую
композитор посвятил памяти своего
учителя профессора Л.В. Николаева.



В конце 40-х и начале 50-х годов появляются оратория «Песнь о лесах», кантата «Над родиной нашей солнце сияет», цикл «Десять поэм для хора а капелла» на слова русских революционных поэтов.

Он создал такие крупные, трагические по содержанию произведения, как Первый скрипичный концерт, Четвертый и Пятый квартеты, Десятую симфонию.



Это десятилетие завершилось созданием одного из самых «личных» произведений – Восьмого квартета «Памяти жертв фашизма и войны».



В последний период жизни Шостакович по-прежнему пишет музыку активно.

В Репино, летом 1975 года Шостакович сочинял свое последнее произведение – Альтовую сонату. Завершал он ее уже в больнице. Еще 4 и 5 августа он работал над корректурой сонаты, а 9 августа его не стало.



**Домашнее задание:
кратко записать в
тетрадь**

Источники:

1. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2004. – 256 с., нот., ил.
2. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1996. – 376 с., нот.
3. <https://yandex.ru/images/>