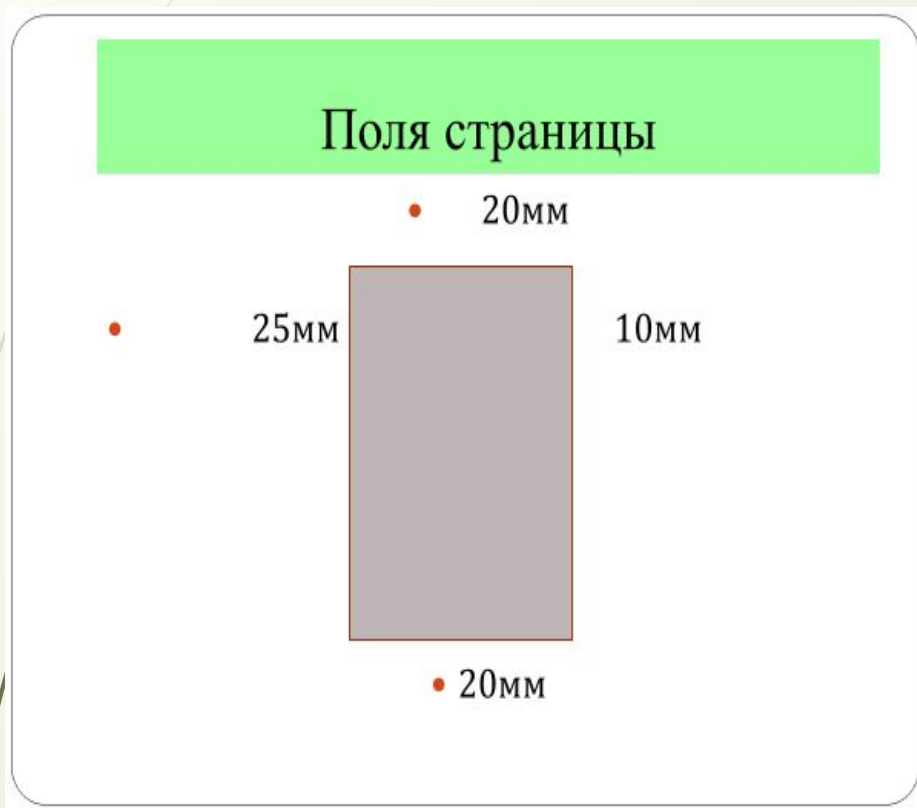


Требования к оформлению работ

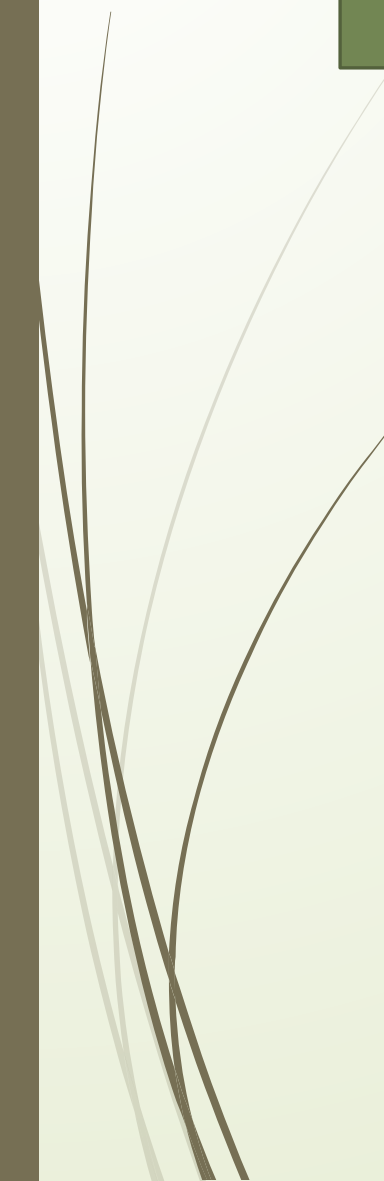
Группа_ФИО_Тема



- Одинарный интервал
- Размер шрифта 12-14 пунктов
- Одинаковый шрифт
- Красная строка
- Выровнять по ширине
- Не содержать невидимых знаков



Структура портфолио:

- Титульный лист.
 - Список литературы
 - «Следы»: конспекты, аннотации, рецензии ...
 - Эссе
- 



СПИСОК

1. Сычев, М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С. Сычев. - Астрахань: Волга, 2009. - 231 с.
2. Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н. Соколов, К.С. Сердобинцев; под общ. ред. В.М. Бочарова. - Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. - 218 с.
3. Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. - М., 2009. - 168 с.
4. Сиротко, В.В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. - М., 2006. - 17 с.
5. Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А. Насырова // Вестник Финансовой академии. - 2003. - N 4. - Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5—6 пунктов — это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод).

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель — читаемость,
- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т. п. и для основного текста;
- размер шрифта должен быть: 24—54 пункта (заголовок), 18—36 пунктов (обычный текст);
- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз.
- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- списки на слайдах не должны включать более 5—7 элементов.

Эссе

- Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины.
- Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.
- Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме (рекомендуемый объём эссе – 10 тысяч знаков).

Требования к эссе:

- ✓ Представление собственной точки зрения
- ✓ Аргументация фактами
- ✓ Теоретическое обоснование
- ✓ Использование терминов
- ✓ Использование цитат
- ✓ Представление различных точек зрения
- ✓ Самостоятельность и индивидуальность
- ✓ Логичность
- ✓ Использование приемов сравнения и обобщения
- ✓ Грамотность

Тема

Вступление

Основная часть:

тезис (доказываемое суждение),
обоснование (аргументы,
используемые для доказательства
тезиса),

подвывод (частичный ответ на
главный вопрос).

Заключение

Конспектирование

□ Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

□ Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности.

- Плановый
- Текстуальный
- Свободный
- Тематический

□ Структура конспекта:

- 1. Вид работы.
- 2. Ф.И.О. автора, все данные книги.
- 3. Вид печатного издания.
- 4. Вид конспекта.
- 5. План конспекта.
- 6. Раскрытие пунктов плана, основные идеи..
- 7. Вывод.

Аннотирование

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой.

Структура аннотации (книги)

- 1. Вид работы.
- 2. Ф.И.О. автора, все данные книги.
- 3. Вид печатного издания.
- 4. Общая характеристика основных (наиболее крупных) частей печатного издания.
- 7. Вывод.

Рецензирование

Рецензия (от лат. Recensio — рассмотрение) - **разбор и оценка** научной работы.

В рецензии оценивается качество работы, ее соответствие стандартам, новизна, а также то, была ли достигнута поставленная перед автором цель (если речь идет о научной работе).

Структура:

- вступительная часть;
- основная идея;
- критический анализ;
- **ВЫВОДЫ.**

Требования к оформлению рецензии

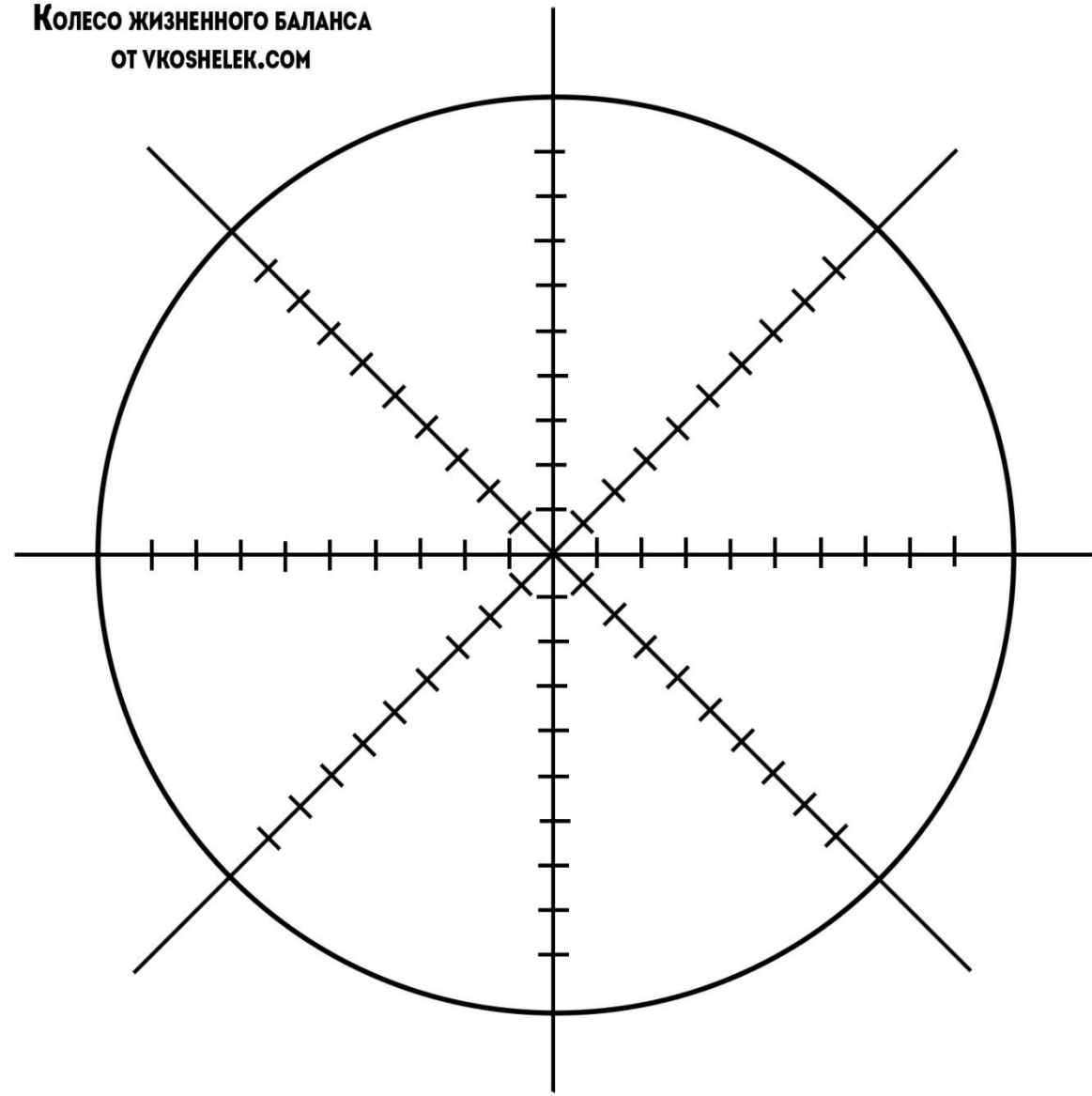
- данные книги
- актуальность выбранной темы;
- анализ проведенного обзора литературы;
- информативность, максимальная насыщенность (не должно быть общих фраз);
- использование научного аппарата;
- качество изложения теоретического материала;
- четкость структуры и содержания;
- основные идеи работы;
- наличие новшеств;
- подтверждение эффективности предлагаемых идей;
- возможность теоретического и практического использования предложенных материалов;
- наличие четких выводов;
- качество оформления;
- недостатки, имеющиеся в работе;
- **ВЫВОД.**



Колесо жизненного баланса

https://goal-life.com/tool/wheel_life?from=article

КОЛЕСО ЖИЗНЕННОГО БАЛАНСА
ОТ VKOSHELEK.COM



• **Здоровье и спорт**

Человек без здоровья и энергии – овощ. Заниматься спортом, хорошо питаться и достаточно спать – обязательное.

• **Личные отношения, семья, дети**

Семья и/или отношения с любимым человеком. Отношения с самыми близкими. Сложно жить счастливо, когда здесь нет любви.

• **Личностный рост**

Развитие себя как личности: ум, навыки, знания, привычки, характер, чтение книг, изучение языков и нового.

• **Карьера, бизнес, финансы, самореализация**

В первую очередь, это финансовый достаток, если его нет, трудно говорить о жизненном балансе. Если с финансами порядок – думайте о самореализации и предназначении, идите к большой цели.

• **Окружение и друзья**

Окружение нас формирует – человек равен среднему арифметическому его друзей.

Формула для начала формирования своего круга: $\frac{1}{3}$ друзей ниже вас, $\frac{1}{3}$ вашего уровня, $\frac{1}{3}$ выше.

• **Отдых, впечатления, яркость жизни**

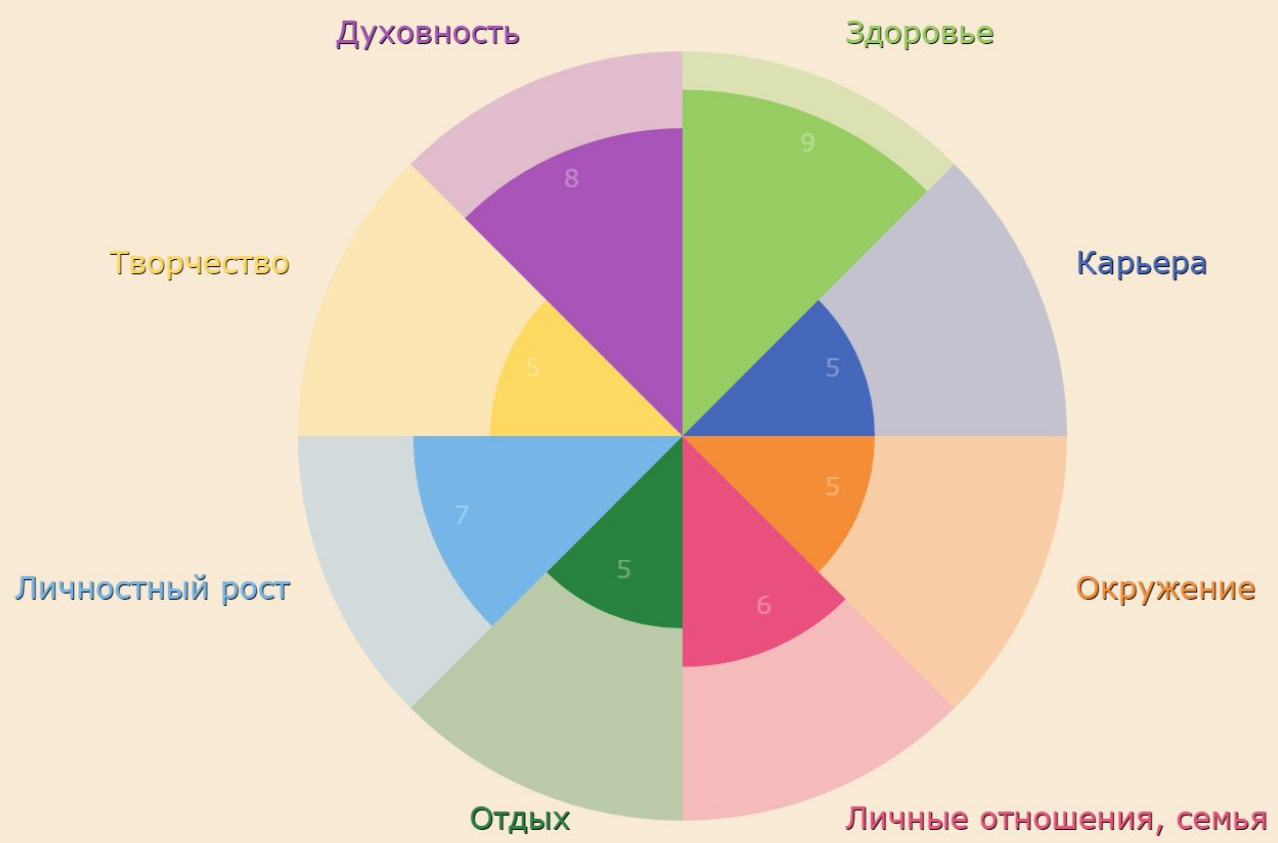
Отдыхать нужно качественно, так же как и работать. Путешествия, новый опыт, развлечения – все это даёт энергию и округлость колесу жизни.


• **Творчество и хобби**

Часто гениальные идеи и прорывные открытия лежат на стыке двух областей. Развивайтесь в том, что вы очень любите, при этом постоянно пробуйте новое. Я обожаю лезть в новое. Пример – танец чечётка, где я был полный ноль.

• **Духовность**

Каждый воспринимает эту часть жизни на своём уровне. Поиск чего-то большего, чем сам человек: смысла жизни, Бога, идеи, предназначения, принципа, миссии. Изучение религии, философии.



- 
1. Выберите 1–2 сферы, состояние которых намерены улучшить.
 2. Помечтайте. Какие изменения вы бы хотели увидеть через..?
 3. Решите. Что вы предпримете, чтобы эти изменения произошли?
 4. Поставьте цели!
 5. Действуйте.

Что хочу?	Как сделать?	Результат + на что повлияет