

The image is a painting of a forest path. The path is a narrow dirt road that winds through a dense forest. The trees are tall and thin, with their leaves in various shades of green, yellow, and orange, suggesting an autumn setting. The ground is covered with fallen leaves and some patches of green grass. In the center of the image, there is a large, semi-transparent, light-colored circle. Inside this circle, the word "ЖИВОПИСЬ" is written in a bold, yellow, sans-serif font. The overall style is that of a traditional oil painting with visible brushstrokes and a rich, textured appearance.

**ЖИВОПИСЬ**

С о д е р  
ж а н и е



01  
Портреты мадам Рекамье работы Ж. -Л.  
Давида, Ф. Жерара и А. Гро.

продюсер Цао Ваньюй



Давид Жак Луи один из наиболее известных французских живописцев конца 18-начала 19 вв.. Он учился у исторического живописца Ж. М. Вьена в Королевской академии живописи и скульптуры в Париже (1766-1774). Ранние работы Давида, в которых ощутимы отзвуки рококо и влияние идей сентиментализма, традиционно академичны.



Жерар, Франсуа французский  
художник эпохи ампира,  
ведущий портретист  
наполеоновского двора,  
держатель модного салона.



Антуан-Жан Гро родился 16 марта 1771 года в Париже. В 1785 году, в возрасте 14 лет Гро поступает в обучение к Жаку-Луи Давиду, оказавшему значительное влияние на художественное развитие Гро. 1787 год будущий мастер начинает учеником в школе при Академии художеств в Париже. В 1793 году он бежит при помощи Давида от нарастающей волны революционного террора через Геную во Флоренцию.



Франсуа Жерар создал портрет мадам Рекамье в 1805 году, когда Жюльетте было двадцать восемь лет. Он писал ее летом в ее особняке на улице Мон-Блан, в светлом легком платье, с обнаженными плечами, руками и приоткрытыми ступнями ног, как у античной богини. Красный занавес между колоннами замыкает интерьер, сужал пространство портика, и как бы отгораживая от Парижа, своеобразный храм-жилище прекрасной женщины, которую все называли королевой красоты.





«Портрет мадам Рекамье» замечателен простотой композиции, которую Давид так ценил в греческом искусстве. Художник изобразил мадам Рекамье «на римский манер», Давид изобразил мадам Рекамье в позе сладострастной одалиски, но, несмотря на это, фигура сохраняет простоту и изящество. Жюли Рекамье было 23 года, когда работа над картиной была прекращена.



Вспышка французской революции, страдала от семейного недвжимости и двойных ударов с их отцом, беспокоилась о ГО, который был вовлечен в Италию и полагагся на свои собственные навыки живописи. Golo First выбирает Генуя в Италии для людей, чтобы люди совершали микрофоны и портреты, чтобы сохранить свои средства к существованию, а затем Флоренция, где встретиться с первой женой Наполеона, Жозефина де Бэрна. Жозеф очень любит, выращенные работы, приглашая его пойти в Милан с собой, давая гранату на Милан Грон.

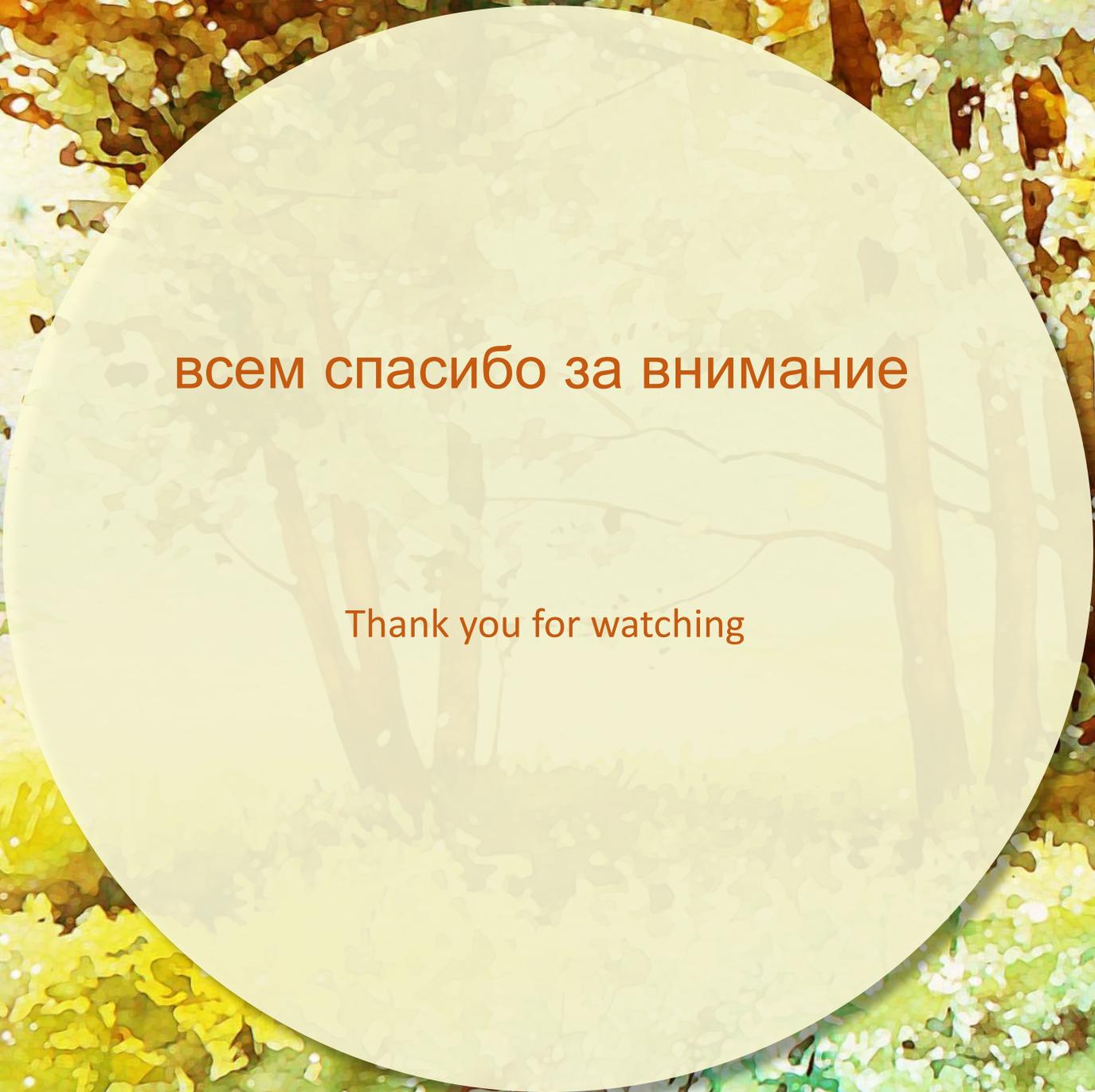


*M<sup>me</sup> Récamier*

Ее первой загадкой стало таинственное замужество. Ей было всего пятнадцать, когда она вышла замуж за Жака Рекамье, богатого банкира, старше ее на 27 лет. Романтически настроенные писатели полагают, что это был ее отец, влюбившийся много лет назад в очаровательную мадам Бернар - мать Жюли, а в 1777 году от этой связи родилась чудесная девочка, унаследовавшая от матери красоту и хороший вкус, а от отца ум, и превратившаяся в первой половине XIX века в одну из самых очаровательных женщин Франции.



Жерар был учеником великого давида, за исключением того, что его работа отличается от гражданской гордости, присущей учительскому искусству. Работы Дэвида вдохновляли сердца соотечественников в преддверии французской революции и во время французской революции. Призывает к свободе, гражданскому мужеству, патриотизму, изящному дизайну картин Джерарда, изящной форме, изящным линиям и эстетическому наслаждению



всем спасибо за внимание

Thank you for watching