

Анатолий Сергеевич Гаранин



Годы жизни: 10 июня 1912, Москва—7 апреля 1990, Москва.
Анатолий Сергеевич — фотограф, советский мастер фотоискусства.

Биография



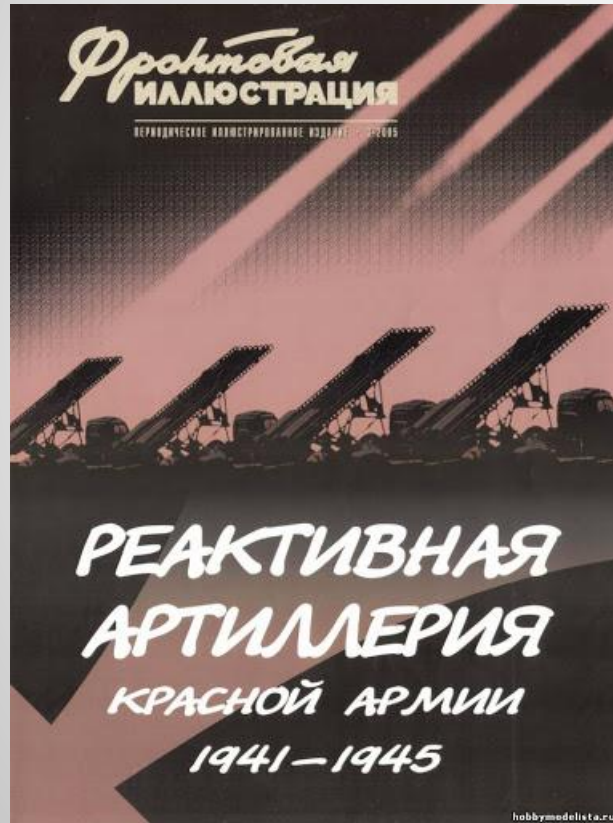
- Анатолий Сергеевич Гаранин с середины 1930-х годов сотрудничал со многими московскими газетами и журналами.
- Награждён орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалью «За трудовое отличие».



- Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Газеты и журналы

В годы Великой Отечественной войны — корреспондент газеты «Фронтвая иллюстрация»



С 1939 года — корреспондент «Иллюстрированной газеты», издаваемой «Правдой».



В послевоенные годы творческая деятельность связана с журналом «Советский Союз».



С 1964 года снимал московский Театр на Таганке.



Фотографии войны

Перед вылетом на задание, 1943 год



Выступление артистов
перед бойцами, 1942 год

Фотографии войны

- Лучшие фотоработы Анатолия Гаранина раскрывают суровую правду войны на фронте и в тылу, где людям подчас приходилось ничуть не легче, чем на передовой под пулями врага. Многие его работы вошли в классику фронтового фоторепортажа.



Освобождение захваченного фашистами села, 1943 год.



Фотографии войны

Одна из самых известных
фотографий Гаранина «Жизнь
за Родину», 1942 год

Театр на Таганке и Государственный центральный музей

В экспозицию «Фототеатр Таганка» вошли сто снимков фотолетописца легендарного театра, отмечающего в этом году 45-летний юбилей.

«Мы хотели показать Гаранина как безусловного мастера арт-фотографии, человека, обладающего потрясающим чутьем, вкусом и чувством стиля», — рассказала начальник отдела выставок РИА Новости Анастасия Давыдова.

Гаранин снимал в театре с 1964 по 1990 годы, и в результате накопился внушительный фотоархив сцен спектаклей, жизни закулисья, капустников и, главное, портретов людей, без которых немислим театр — режиссера Юрия Любимова и знаменитых актеров, в том числе Владимира Высоцкого, Аллы Демидовой, Валерия Золотухина.



Владимир Высоцкий в роли Гамлета, Александр Пороховщиков в роли Клавдия

«На многих фото известные люди раскрываются с неожиданной стороны — например, всегда напряженный Высоцкий предстает умиротворенным и расслабленным в роли Гамлета, или с нежностью смотрящим на Марину Влади — немногие знают его таким» , — сказала Давыдова.

Она отметила, что «отбор фото был жесткий — хотелось показать умение Гаранина работать со светом и тенью, есть даже ряд фотовыкладок, которые особым образом размещаются на стене, и получаются практически графические полотна».

Артист театра на Таганке Владимир Высоцкий и Анатолий Гаранин (справа), 1975



Владимир Высоцкий (1938-1980) во время празднования 10-летия Театра на Таганке.

"Богемная Москва" Анатолия Гаранина



У входа в Московский Художественный академический театр имени А.П.Чехова, 1930-е



Актриса театра "Современник"
Галина Волчек в гримерной, 1975.



Франческа Гааль в гостях у артистов
советского кинематографа. Москва,
1945.



Архив Гаранина (около 50 тыс. единиц хранения) передан в агентство РИА Новости.

Архив Гаранина

Вывод

- Анатолий Сергеевич Гаранин не просто занимался фотографией — он жил ей. Так же, как жил музыкой, искусством, возможно, религией, и уж наверняка — глубокими размышлениями о смысле жизни. Нашел ли он его в обобщающем, философском смысле? Не знаю. Жизнь любого человека — загадка. Жизнь художника — уравнение со многими неизвестными...