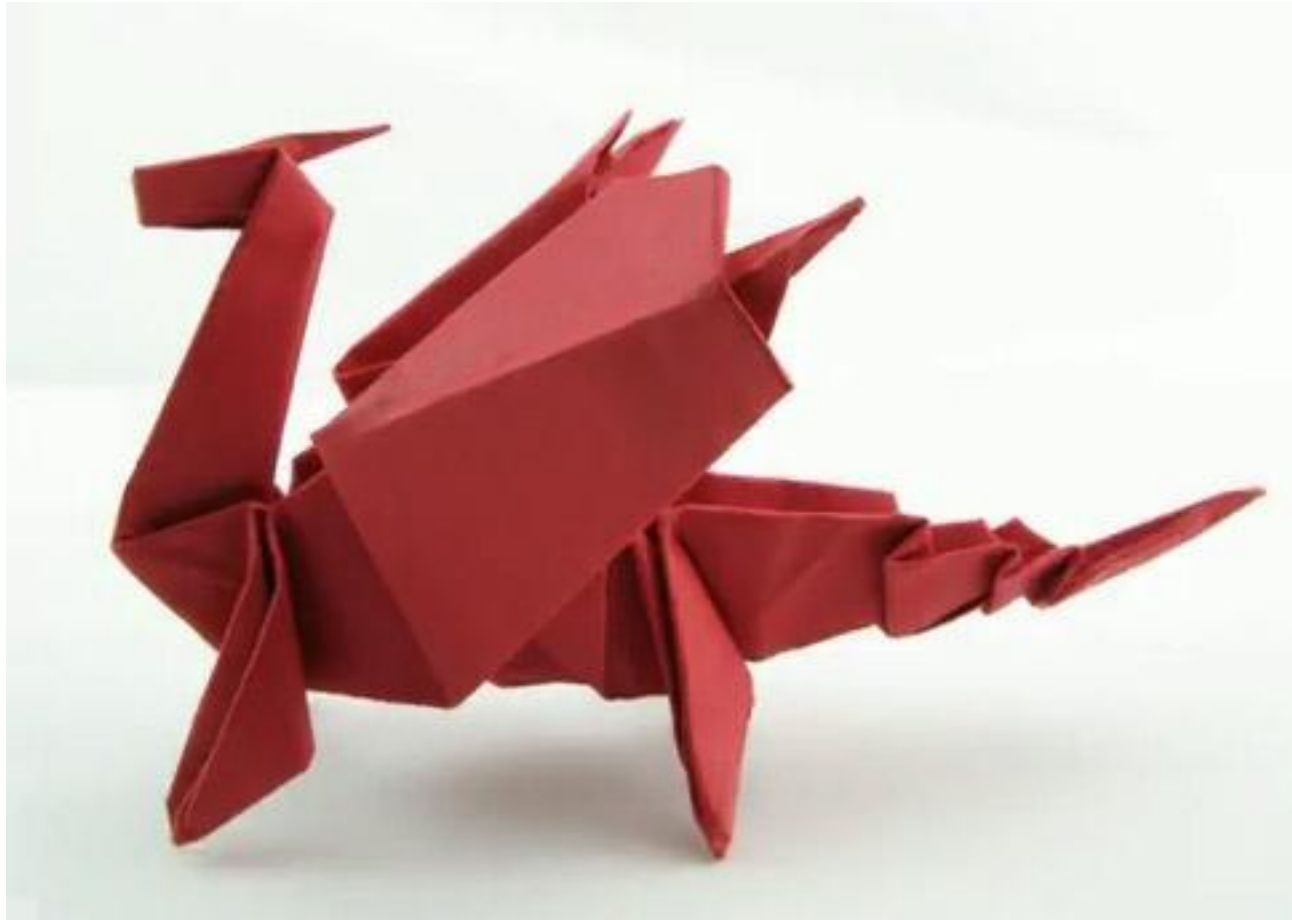


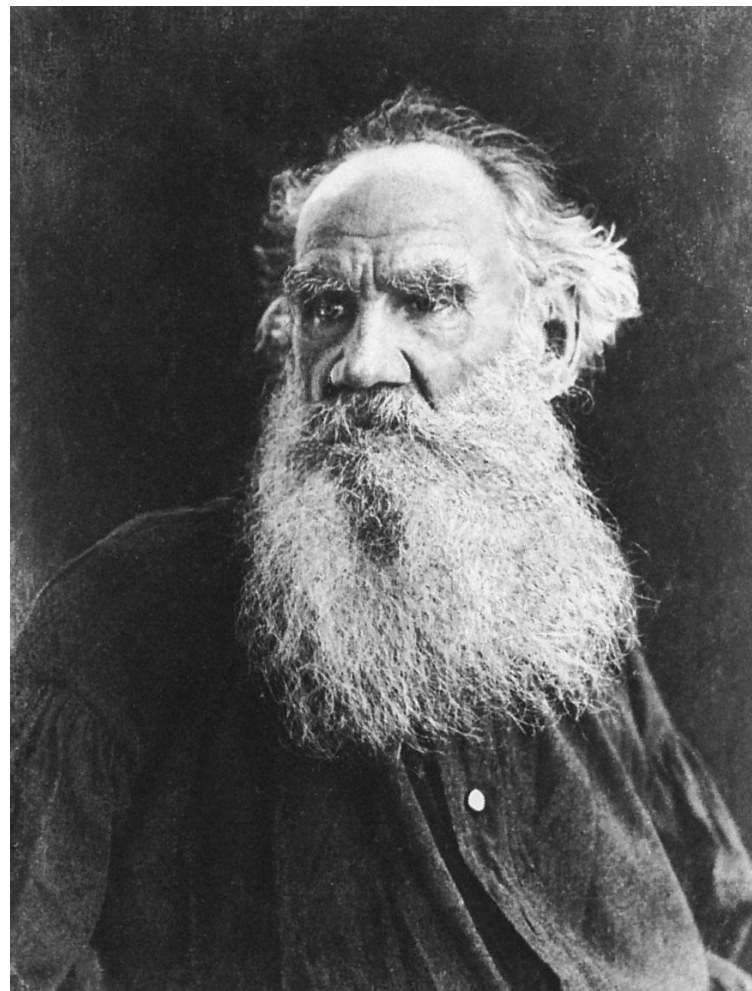
Оригами -

искусство создания различных фигурок и декоративных композиций из бумаги, а также техника складывания бумажного листаю



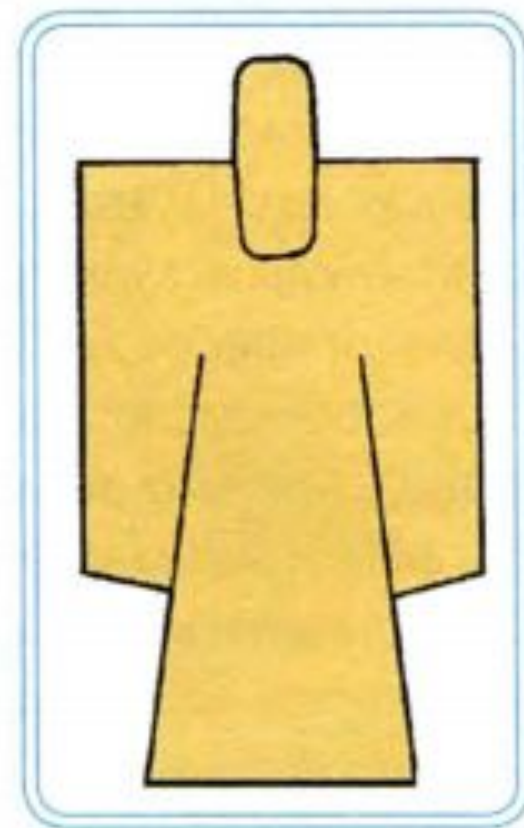
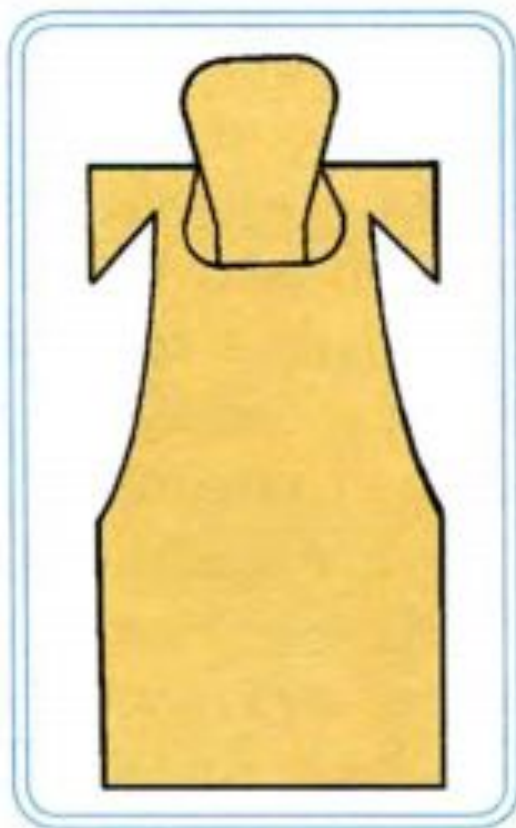
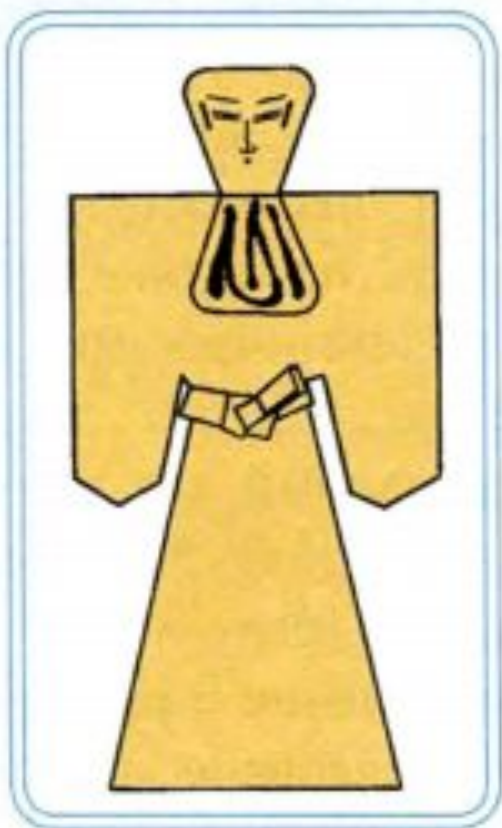
Умел складывать фигурки из бумаги и русский писатель Лев Толстой. В первой редакции статья «Что такое искусство» он пишет:

«Нынешней зимой одна дама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз сделал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие большие, не знавшие прежде этих петушков, и господа, и прислуга развеселились и сближались от этих петушков, все улыбались и радовались: как похоже на птицу эти петушки махают крыльями.



Тот, кто выдумал этого петушка, от души радовался, что ему так удалось сделать подобие птицы, и чувство это передается, и потому, как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство. Не могу не заметить при этом, что это единственное новое произведение в области бумажных петушков, которое я узнал за 60 лет. Поэм же, романов узнал сотни, если не тысячи. Мне скажут, что это произошло оттого, что петушки не важны, а поэмы, и картины, и симфонии важны. А я думаю напротив, петушки создают развитию и радости многих детей, поэмы и картины ни на что не были нужны. Если так долго не было ничего в области петушков, то я думаю, что это произошло скорее оттого, что написать поэму, картину, симфонию гораздо легче, чем выдумать нового петушка.»

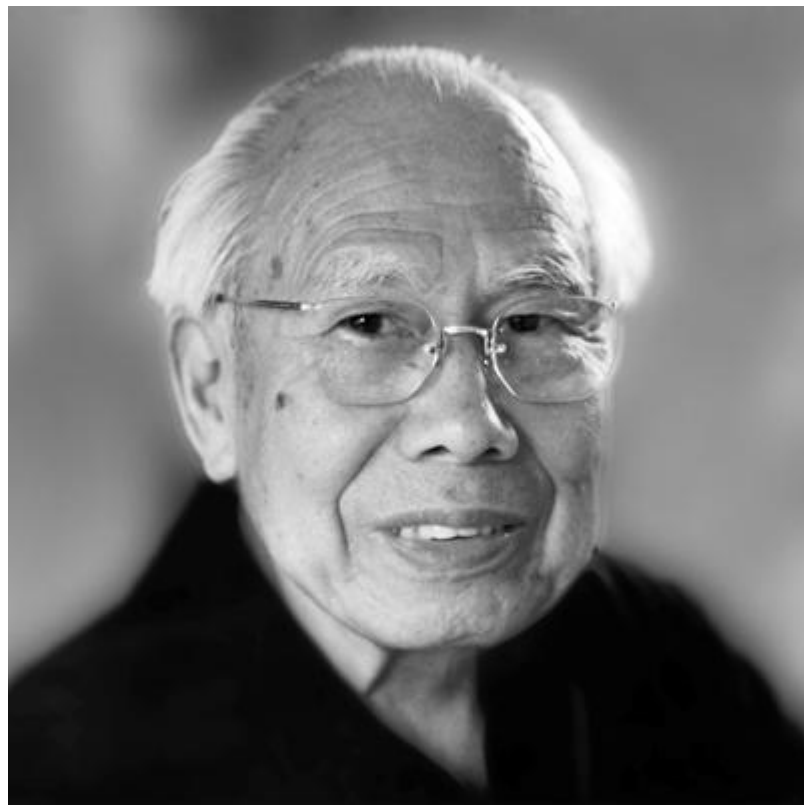
Самое раннее известное нам использование художественного складывания бумаги в религиозных целях в Японии связано с **каташиро**. Каташиро вырезан из специальной (святой) бумаги и служит в ритуальном очищении обрядов синтоистов для изгнания нечистой силы. По представления синтоистов, каташиро вбирает в себя все злое, после чего его сжигают.



Среди бумажных кукол, которые японские девочки использовали, чтобы «играть в дом» (дочки-матери), самым популярным были **киогами нинью**. И совершенно естественно, что эти популярные куклы стали наряжать в костюм невесты. Самый старинный вид бумажной куклы в Японии – это «анесама», или кукла «старшая сестра». Более точный смысловой перевод этого слова – невеста.



Развитое и поддержанное
традиционное японское
искусство стало
международным средством
мира и дружбы без слов. Это
стало возможным с помощью
изобретенных Акиро
Йошизава несложных
условных знаков: процесс
складывания любого изделия
можно представить в виде
серии рисунков – чертежей.



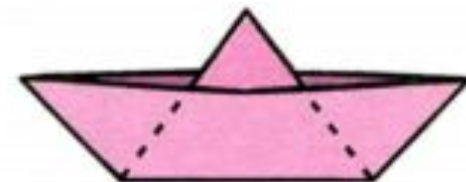
Условные обозначения



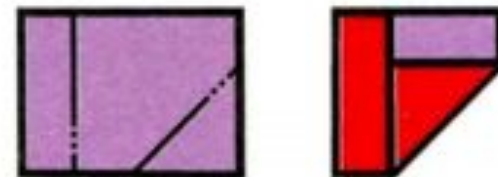
линия видимого контура



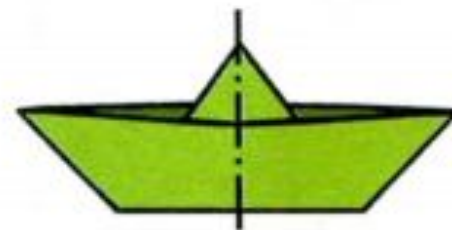
линия невидимого контура



линия перегиба



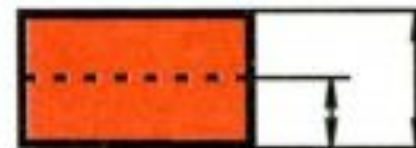
осевая линия



Условные обозначения



выносная, размерная
линия



согнуть на лицевую
сторону



согнуть на изнаночную
сторону



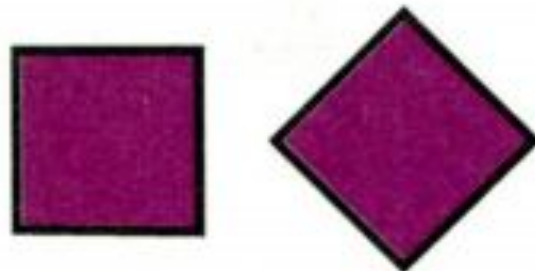
согнуть и разогнуть



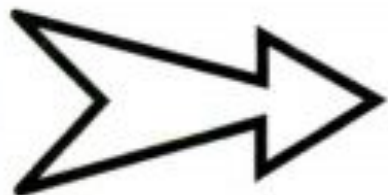
Условные обозначения



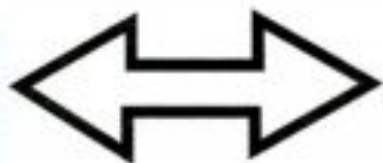
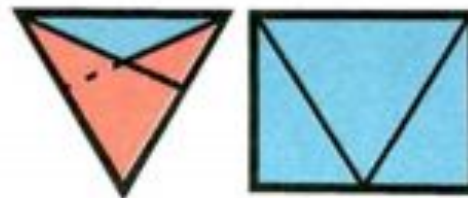
повернуть



перевернуть на обратную сторону



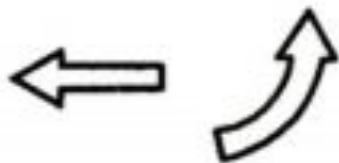
расправить



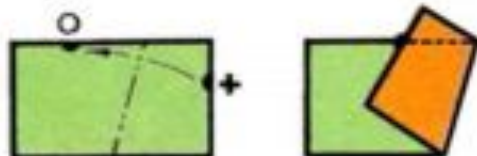
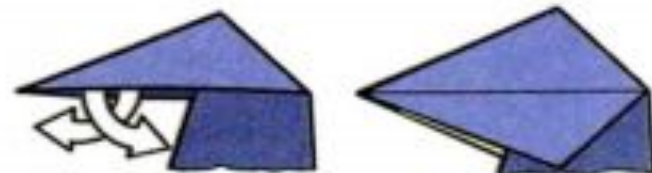
склеить, соединить



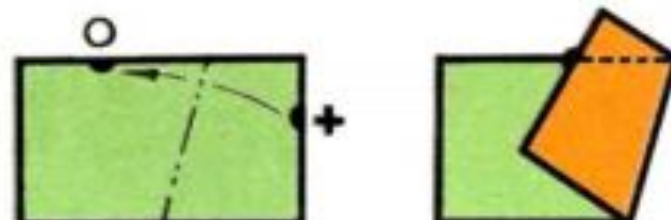
Условные обозначения



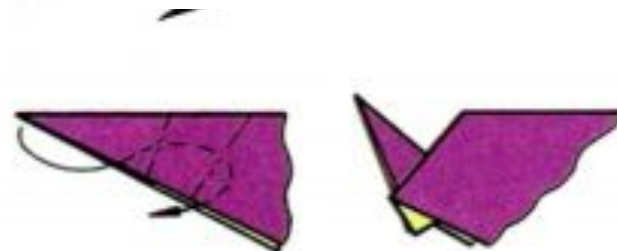
выправить, вывернуть



совместить



заправить внутрь
и вывернуть наружу



Начинать складывание оригами с детьми нужно с максимально простых фигурок. Первые фигуры не должны быть статичными, а желательно, чтобы дети могли с ними играть (например, игрушка «Щенок» «лает», если ее подергать за хвост).