

# **Лекция 5**

**Тема:**

**Функциональные стили  
современного русского  
литературного языка**

# План

- 1. Понятие о стиле. История становления учения о функциональных стилях литературного языка.
- 2. Функциональные стили современного русского литературного языка, их характеристики, области применения и взаимодействие.

# Литература

- 1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М.: Просвещение, 1993.
- 2. Лингвистический энциклопедический словарь/ Гл. ред. Ярцева В.Н. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
- 3. Русская речевая культура / Под общ. редакцией В.Д.Черняк.- СПб.: САГА, Азбука-классика, 2006.
- 4. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи.- М.: Академия, 2002.

**1. Понятие о стиле. История становления учения о функциональных стилях литературного языка.**

# Понятие «стиль»

- Первоначально стиль [лат. stylus < гр. stylos] - палочка, стерженек для письма на восковых и глиняных табличках, позже – манера письма.
- Древняя Греция: высокий стиль – язык эпоса и трагедии, средний стиль – язык лирики, низкий стиль – язык комедии.

# Понятие «стиль»

- Древний Рим: один из критериев стилевого деления - территория: речь жителей Рима (*urbanitas*) являлась образцовой, речь сельских местностей (*rusticitas*) - не совсем правильная, речь отдаленных римских провинций (*peregrinitas*) - низкая.

# «Теория трех стилей»

- В Европе - в эпоху классицизма.
- В России теорию трех стилей разрабатывал и реформировал М.В.Ломоносов.



# Понятие «стиль»

- В XIX веке - появление типологии, включающей художественный, газетно-публицистический, научный, разговорный и официально-деловой стили



# Понятие «стиль»

«Стиль – это общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой практике данного народа» (В.В. Виноградов)



# Понятие «стиль»

- 80-е годы XX века -  
понятие  
**функциональная  
разновидность  
языка**, то есть  
расслоение  
языковых средств  
для выполнения  
различных  
социальных функций  
(Д.Н.Шмелёв).



# Общие признаки функциональных стилей

- прагматическая направленность (любое высказывание рассчитано на эффективное / эффектное общение в определенной коммуникативной ситуации);
- отбор языковых средств.

# Функциональный стиль

- **Функциональный стиль**  
– это своеобразный характер речи той или иной социальной ее разновидности, соответствующей определенной сфере общественной деятельности и соотносительной с ней форме сознания, создаваемый особенностями функционирования в этой сфере языковых средств и специфической речевой организацией (М.Н. Кожина)



# Функциональный стиль

- все стили взаимосвязаны, большинство единиц языка являются нейтральными и могут использоваться в разных ситуациях общения.

# Внеязыковые стилеобразующие факторы

- Это существенные обстоятельства, которые при создании текста той или иной функциональной разновидности последовательно задают его лексические, грамматические, синтаксические параметры:
  - сфера общения,
  - цель общения,
  - функция речи,
  - формы социальных отношений между участниками общения,
  - виды производственной и другой деятельности и т.д.

**2. Функциональные стили  
современного русского  
литературного языка, их  
характеристики, области  
применения и  
взаимодействие.**

# Функциональный стиль

- разновидность литературного языка, которая обслуживает ту или иную сферу общественной жизни и характеризуется определённым своеобразием отбора и использования языковых средств в зависимости от условий и целей общения.



# СТИЛИ РЕЧИ

**разговорный**

**книжные**

Официальная обстановка.

**официально-  
деловой**

**научный**

Язык деловых бумаг, документов.

Научная сфера.

**публицистический**

**художественный**

Ораторское мастерство,  
язык газет.

Художественные произведения.

Общение в неофициальной обстановке.

# Разговорный стиль

- функциональный стиль, который обслуживает сферу повседневного-бытового частного, неофициального общения.

## **Основные признаки речевой ситуации, формирующие разговорный стиль**

- неофициальность и  
непринужденность общения;
- непосредственность общения;
- неподготовленность речи;
- тесная связь с ситуацией.

# Цель разговорного стиля

общение,  
обмен мыслями,  
впечатлениями



# Доминанта (признак, организуящий речь) разговорного стиля

- сведение до минимума  
заботы о форме  
выражения мыслей

# Формы реализации разговорного стиля

- Наиболее ярко - в устной форме речи, обычно диалогической.
- В письменной форме - в области неофициальной переписки

# Основные черты разговорного стиля

- Непринужденный, даже фамильярный характер речи;
- прерывистость и непоследовательность её с логической точки зрения;
- эмоциональность и оценочность речи

# Языковые особенности разговорного стиля

- широкое использование обиходно-бытовой и эмоционально-экспрессивной лексики и фразеологии, частиц, междометий, вводных слов, неполных предложений различного типа, слов-предложений, обращений, повторов слов, присоединительных конструкций



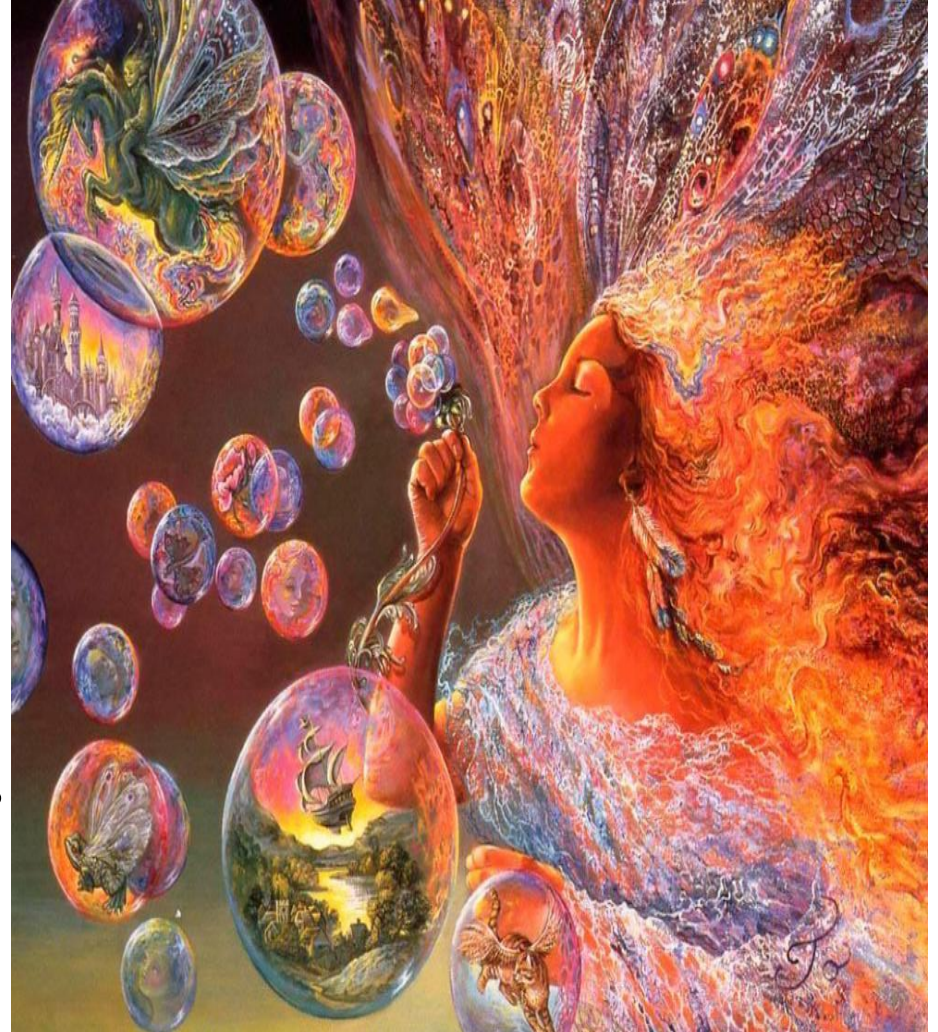
# Художественный стиль

- функциональный стиль, который обслуживает эстетическую сферу общения



# Основная цель художественного стиля

- освоение мира по законам красоты,
- удовлетворение эстетических потребностей, как автора художественного произведения, так и читателя, эстетическое воздействие на читателя при помощи художественных образов

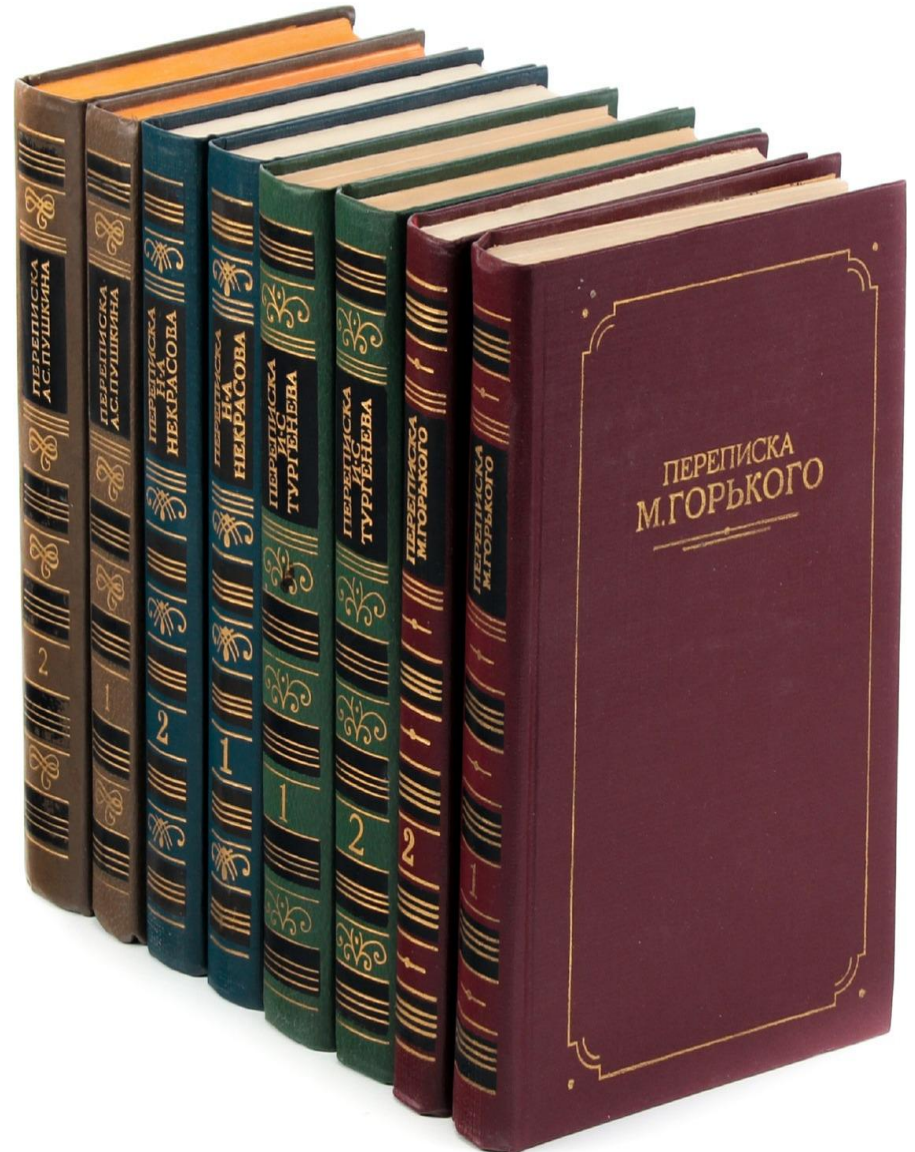


# Доминанта художественного стиля

- образность и эстетическая значимость каждого его элемента (вплоть до звуков),
- стремление к свежести образа, неизбитым выражениям, большое количество тропов, особая художественная точность,
- использование специальных, характерных только для этого стиля выразительных средств речи – ритма, рифмы, даже в прозе особой гармонической организации речи.

# Художественный стиль

- используется в литературных произведениях разных родов и жанров: рассказах, повестях, романах, стихотворениях, поэмах, трагедиях, комедиях



# Языковые особенности художественного стиля

- языковые средства всех других стилей, однако эти средства выступают здесь в измененной функции – в эстетической.
- внелитературные средства языка – просторечные, жаргонные, диалектные, которые также используются не в их первичной функции, а подчиняются эстетическому заданию.

# Публицистический (газетно-публицистический) СТИЛЬ

- функциональный стиль, обслуживающий сферу политико-идеологических общественных отношений



# Доминанта газетно-публицистического стиля

- социальная оценочность



# Жанры публицистического СТИЛЯ

- разные жанры периодической печати и средств массовой информации,
- в общественно-политической литературе, агитационно-пропагандистских выступлениях (митингах, собраниях)
- реализуется и в письменной, и в устной форме.



# Основные черты газетно-публицистического стиля

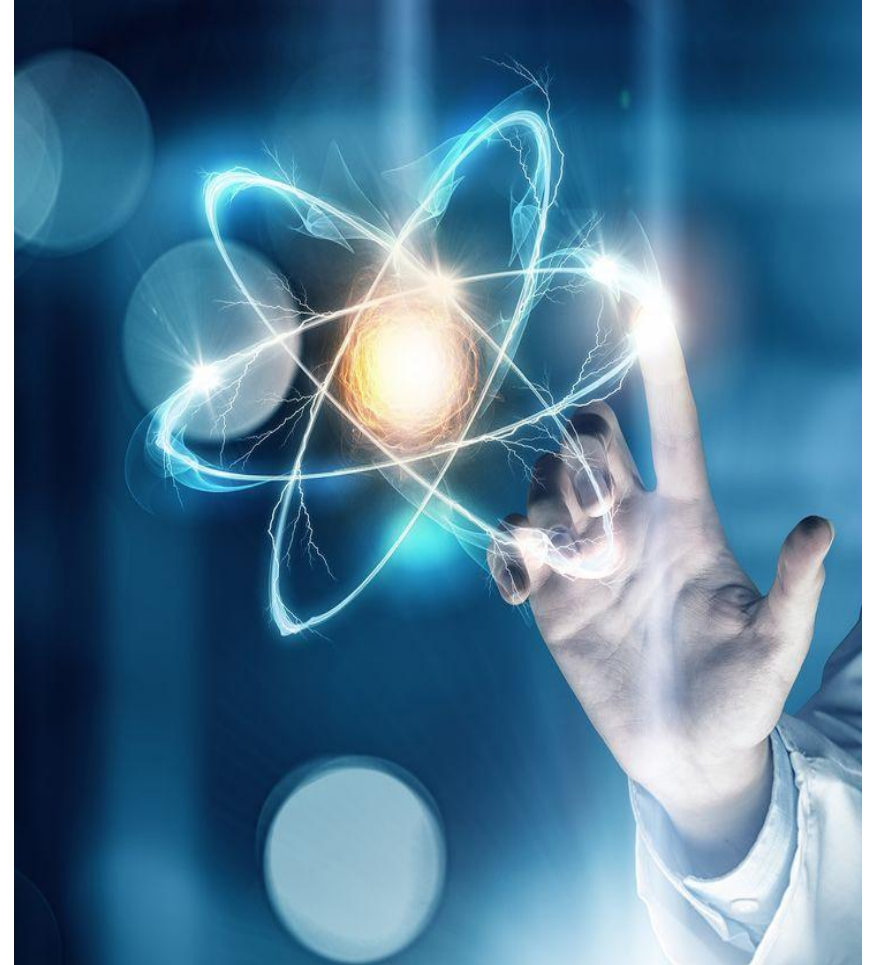
- сочетание экспрессивности и стандарта;
- открытая оценочность речи, призывный и лозунгово-декларативный характер выражения, простота и доступность изложения, рекламность.

# Языковые особенности публицистического стиля

- Нейтральная лексика,
- высокая, торжественная лексика и фразеология,
- Эмоционально окрашенные слова,
- риторические вопросы, восклицания, повторы и др.

# Научный стиль

- функциональный стиль, обслуживающий сферу науки



# Основная задача научного стиля

- передача объективной информации о природе, человеке и обществе

# Жанры научного стиля

- научные работы (монографиях, диссертациях, статьях),
- учебники,
- энциклопедии,
- рефераты,
- тезисы,
- ОТЗЫВЫ,
- рецензии,
- аннотации,
- доклады на научные темы,
- лекции и т.д.

**Доминанта научного стиля**

**ПОНЯТИЙНАЯ ТОЧНОСТЬ**

# Характерные особенности научного стиля

- ясность,
- подчеркнутая логичность,
- неэмоциональность

изложения

# Языковые особенности научного стиля

- широкое использование терминологии и абстрактной лексики;
- преимущественное употребление слов в их прямых значениях;
- тенденция к сложным синтаксическим построениям с использованием вводных конструкций, указывающих на логические отношения между частями текста и т.д.



# Официально-деловой стиль

- функциональный стиль, который обслуживает сферу административно-правовых отношений. Право (выражение воли государства) призвано регулировать отношения между людьми, учреждениями, странами (международное право), между гражданами и государством



*Официально-деловой  
стиль*

# Основная задача официально-делового стиля

- информация: констатация чего-либо, утверждение, предписание, извещение и т. д.

# Жанры официально-делового стиля речи

- документы разных жанров (устав, закон, указ, приказ, постановление, распоряжение, договор, отчёт, протокол, заявление, доверенность, инструкция, справка и другие деловые бумаги).
- Наиболее ярко этот стиль проявляется в письменной форме речи.

# Основные признаки официально-делового стиля

- объективность,
- точность,
- лаконичность,
- однозначность изложения содержания,
- стереотипность,
- стандартизованность изложения,
- детальность,
- ясность,
- логичность изложения;
- отсутствие эмоциональности

# Языковые особенности официально-делового стиля

- большое количество канцелярских штампов и клише,
- составных союзов и предлогов,
- отглагольных существительных,
- развёрнутых предложений и т.д

Спасибо  
за внимание!