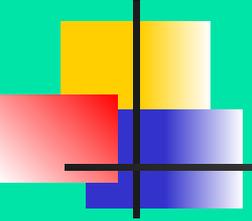


СИСТЕМА СУДЕЙСТВА

Правила судейства IDO



Система судейства

- 1) Скейтинг-система
 - 2) Кросс-система
 - 3) Система одного танца
 - 4) Система нескольких танцев
-
- 5) 3D – Система
 - 6) 4D - Система

Система судейства:

«Скейтинг» система

Это правила подсчёта результатов - позволяет получить результаты, **учитывающие мнение большинства судей**, даже если они разошлись в оценках каждого из участника, и **состоит из 11 правил**:

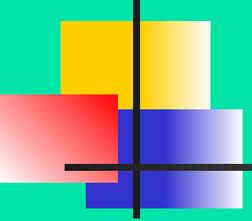
Правила для судей:

- **1 правило:** устанавливает порядок выставления оценок в карточках судей в предварительных турах, включая полуфинал (**Кросс-система**).
- **2-4 правила:** - порядок выставления оценок в карточках судей в финале.

Правила для скрутинера:

- **5-8 правила:** - порядок обработки оценок судей для определения счетной комиссией результатов, полученных танцорами в отдельных танцах.
- **9-11 правила:** - порядок обработки результатов соревнований для определения счетной комиссией итоговых мест, занятых танцорами по результатам выступления во всех танцах.

Правила "Скейтинг Системы" описаны в учебнике Артура Доусона.



Система судейства: Кросс-система

Применяется при оценке исполнителей в первом и отборочных турах, которые проходят **под музыку организатора**.

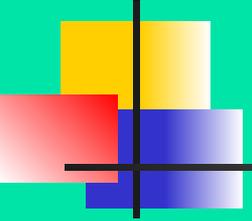
Судья обязан проставить «X» каждому номеру участника соревнований, выводимого в следующий тур.

Количество «X» указано в протоколе судьи:

- определяется Правилами соревнований (Скейтинг-системой);
- утверждается Главным судьёй соревнований;
- объявляется судьёй-информатором.

Судья обязан:

- проставить указанное количество «X»;
- проверить протокол 2 раза;
- завизировать протокол своей подписью.



Система судейства:

«Скейтинг» система для финала

Правила для судей:

ПРАВИЛО 2:

В финале участники должны быть расставлены судьей в каждом танце по местам согласно уровню их исполнительского мастерства.

ПРАВИЛО 3:

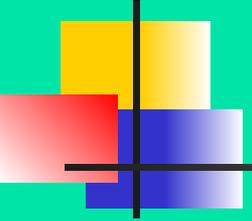
Лучшему, по мнению судьи, участнику в каждом танце финала, ставится оценка "1" и т.д. Обычно в финальном туре соревнований принимают участие 6-8 участников.

Примечание: Правилами IDO рекомендовано выводить в финал **6 +2/1 участников** (солистов, пар, дуэтов и т.п.)

Ни при каких условиях количество участников в финале не может быть больше 8

ПРАВИЛО 4:

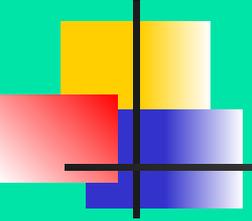
В финале судьи не имеют права ни в одном из танцев поставить двум или более участникам одинаковую оценку.



Система судейства одного танца

Финальный раунд:

- a. Все участники финала танцуют **общий обзорный заход** в течении **1 минуты**.
- b. Все участники танцуют **свою сольную композицию (презентацию)** один за одним и могут использовать свою музыку, не превышающую 2 минут 15 секунд (**Стрит – 1 минута под музыку организатора**)
- c. Все участники финала танцуют **общий заключительный заход** в течении **1 минуты**.
- d. Судьи расставляют участников по местам в соответствии с их уровнем.
- e. СКЕЙТИНГ используется для определения мест участников.

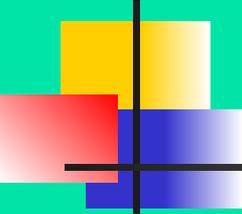


Порядок проведения отборочных туров

- a. В первом раунде все участники должны рассматриваться судьями **в общем (начальном) танце-презентации в течении 1 минуты**. В случае, когда в заходе одновременно на паркет выходит много участников, танец-презентация может быть разделен на два или более заходов.
- b. В дальнейшем **участников делят на подзаходы**. Количество участников в каждом подзаходе определяется в зависимости от размера танцпола, но **не должно превышать 6 участников (3 дуэтов)**. Главный судья подает сигнал, когда все судьи выставили оценки, но каждый подзаход не может длиться более 1 минуты 30 секунд (**Стрит – 1 мин.**)
- c. В первом раунде все участники должны быть затем рассмотрены судьями **в общем заключительном (финальном) танце в течении 1 минуты** по тем же правилам, как и в танце-презентации.

Для дисциплин парных танцев:

- d. **Во всех последующих отборочных турах**, в том числе в полуфинале, пары не исполняют танец-презентацию в первом или заключительном танце в конце раунда (т.е., **танцуют только подзаходы**)

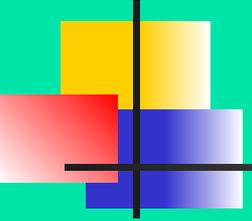


Количество участников на сцене во время выступления **под музыку организатора**

Не более 24 танцоров или 12 дуэтов/пар выступают под музыку организатора в течение 1 минуты в начале и в конце каждого тура. После каждого тура участники выступают в соответствии с установленными временными ограничениями и правилами. По решению Организаторов, Супервизора и Главного Судьи установленное количество номеров может быть увеличено.

В дисциплинах **Street Dance** и во всех других дисциплинах, требующих использование музыки организаторов, допускается следующее количество танцоров за один раз:

- **Предварительный отбор: Не более 6 танцоров в СОЛО** и не более 3 Дуэтов, пар или малых групп, кроме случаев, регламентированных правилами конкретных дисциплин, либо обусловленных решением Главного Судьи, Супервизора и Организатора.
- **Полуфинал: Не более 2** Соло, Дуэтов, пар или малых групп, кроме случаев, регламентированных правилами конкретных дисциплин, либо обусловленных решением Главного Судьи, Супервизора и Организатора.
- **Финал: По одному** участнику/танцевальной группе за один раз.

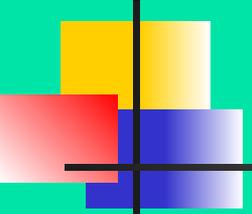


Система судейства нескольких танцев

Судьи расставляют участников по местам отдельно в каждом из танцев. **В каждом отдельном танце** победителем объявляется участник, которому большинство судей (больше половины) присудило 1-е место. Вторым становится участник, которому большинство судей присудило 2-е место. Подобным образом определяются последующие места участников финала (Правила 5-8 «Скейтинг» системы).

Место в финале **по результатам всех танцев** определяется по системе «СКЕЙТИНГ» (Правила 9-11).

В случае равенства результатов претендентов на первое место между этими претендентами проводится перетанцовка (redance) с целью определения единственного победителя (только между претендентами на 1-е место)



Система 3D

Используется судьями для всех дисциплин, категорий, стилей и возрастных групп, в которых конкуренты выступают **под свою собственную музыку** (исключение – оценивание по системе 4-D)

Судьи выставляют оценки в баллах по трем критериям:

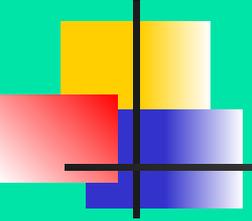
T (Т) – техника

C (К) – композиция

I (И) – имидж

По каждой позиции судья ставит баллы от 1 до 10, где 1 – минимальная оценка, а 10 – максимальная и наилучшая оценка. Судья оценивает каждого участника по трем пунктам. Танцор может набрать максимум 30 баллов и минимум 3 балла. В конце каждого тура судья должен подсчитать общую сумму и отметить участников, набравших наибольшее количество баллов (по Кросс-системе).

В финале судьи оценивают танцоров, выставляя им места (участник, набравший большее количество баллов, получает место выше – по Скейтинг-Системе).



Система 4D

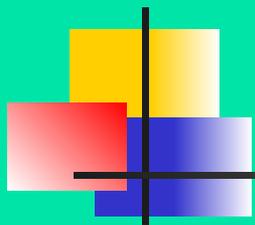
Используется судьями **исключительно для всех шоу-дисциплин**, в том числе "Шоу-танец", Street-Dance Шоу, Латино Шоу, постановок и финалах Belly Dance, где конкуренты выступают **под свою собственную музыку**

Судьи выставляют оценки в баллах по четырём критериям:

- T** (Т) – техника
- C** (К) – композиция
- I** (И) – имидж
- S** (Ш) – шоу

По каждой позиции судья ставит баллы от 1 до 10, где 1 – минимальная оценка, а 10 – максимальная и наилучшая оценка. Судья оценивает каждого участника по трем пунктам. Танцор может набрать максимум 30 баллов и минимум 3 балла. В конце каждого тура судья должен подсчитать общую сумму и отметить участников, набравших наибольшее количество баллов ([по Кросс-системе](#)).

В финале судьи оценивают танцоров, выставляя им места (участник, набравший большее количество баллов, получает место выше – [по Скейтинг-Системе](#)).



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

Разработка: Олег Шлимак – Судья высшей категории ОРТО, Судья IDO