

# Подбор по слуху и аранжировка любимой музыки на баяне

Исследовательская работа  
ученика 8 А класса  
«СОШ №6»

Багаева Константина Сергеевича  
Руководитель  
Горожанцева Елена Павловна

- *«**Аранжировка** - это переложение музыкального произведения для иного инструмента»*

Ошев Алексей Юрьевич

# Актуальность

- Восхищение окружающих
- Профессионализм
- Один из самых важных навыков в музыке

# Гипотеза

- Умение подбирать по слуху и аранжировать произведения увеличивают профессионализм музыканта
- Аранжировка и игра по слуху это одни из самых важных навыков в музыке, которые помогают подняться на новый уровень любому музыканту

# Цель проекта:

*Научиться самому подбирать музыку по слуху*

## Задачи:

1. Изучить теоретический материал
2. Проанализировать изученный материал
3. Просмотреть видеоматериал
4. Провести социологический опрос
5. Сделать выводы
6. Выбрать музыкальное произведение для подбора по слуху и аранжировке
7. Подобрать выбранное произведение на баяне и пианино
8. Записать видео
9. Транспонировать

## Проблемные вопросы:

- 1. Слухач - это профессионал или любитель?..
- 2. Баян устарел?..
- 3. Правда ли что подбирать и аранжировать очень сложно?..

## **Объект**

*подбор по слуху*

## **Предмет**

*игра на баяне подобранных произведений*

## Методы исследования

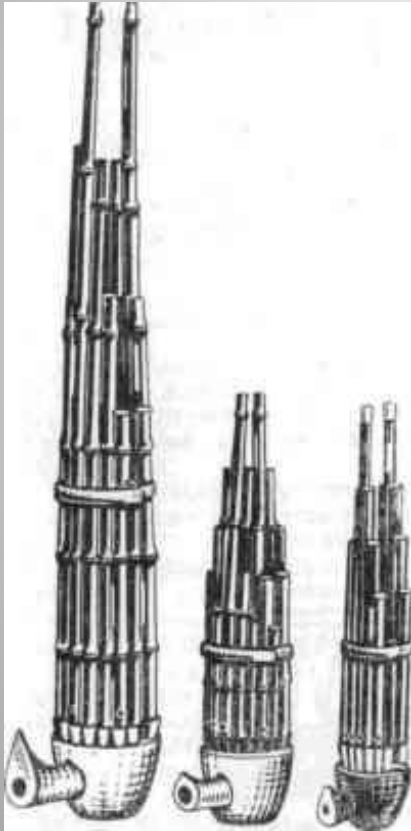
- 1. Теоретический-изучение литературы
- 2. Аналитический-анализ теоретической литературы и видео
- 3. Практический-просмотр видео, подбор по слуху, видеозапись подобранных по слуху произведений
- 4. Социологический-анкетирование, анализ исследований



## **Игра по слуху -**

исполнение на инструменте  
музыкального материала, усвоенного на  
основе музыкально - слуховых  
представлений без помощи нот

# ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА: БАЯН



- Баян - продукт долгой истории язычковых инструментов.
- Первые инструменты появились более трех тысяч лет назад.
- Далекими прототипами можно считать национальные китайские, японские и лаосские инструменты, в частности, сохранившуюся до наших дней китайскую губную гармошку - шэн, которая имела схожий с современными инструментами принцип подачи звука.

## ИЗОБРЕТАТЕЛИ БАЯНА

- Фридрих Бушман,  
органный настройщик из  
Германии



- Кирилл Демиан,  
органный настройщик из Вены



# ГАРМОНЬ

- В.И.Сизов
- 1870 г

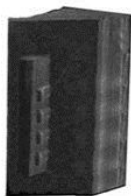


Рис.4 (1820 г. Воронцов)

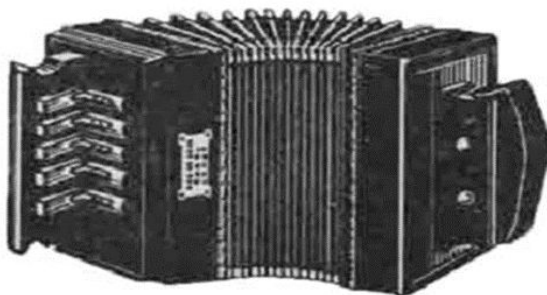


Рис.3 (1831 г. Сизов)



Рис.2 (1829 Demian)

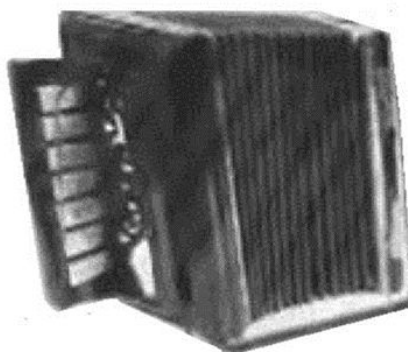


Рис.7 (1832г. Воронцов)



В. И. Сизовъ.

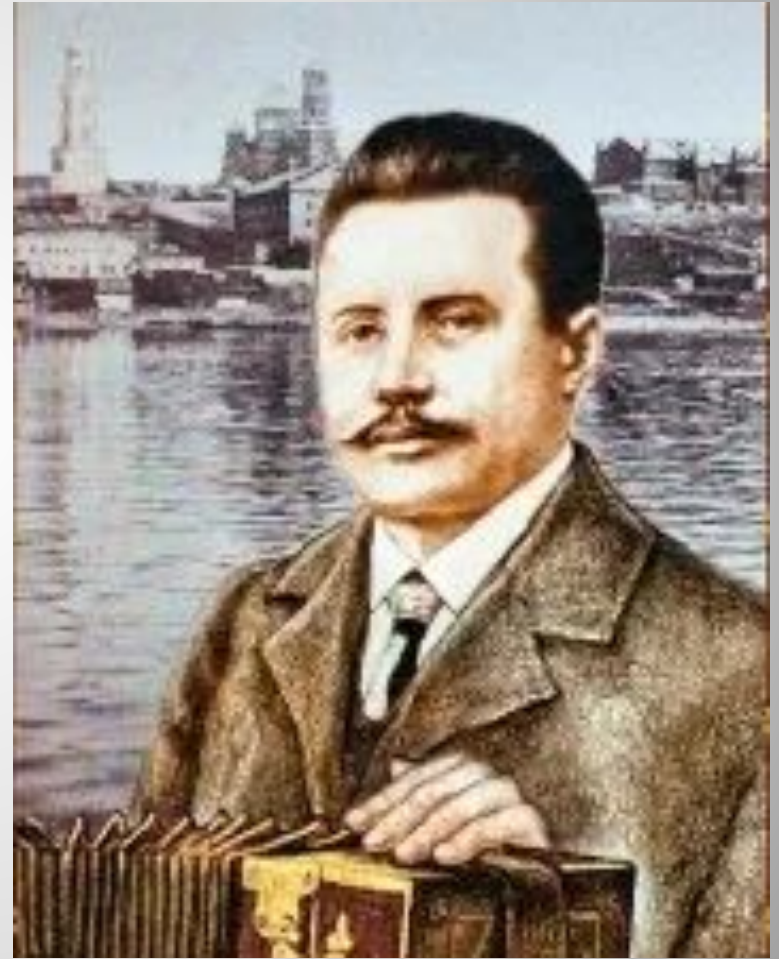
## ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНЬ

- Н.Белобородов в 1871 году сконструировал двухрядную гармонь.



## ТРЕХРЯДНАЯ ГАРМОНЬ

- Г.Мирвальд в 1891 году сконструировал трехрядную гармонию.

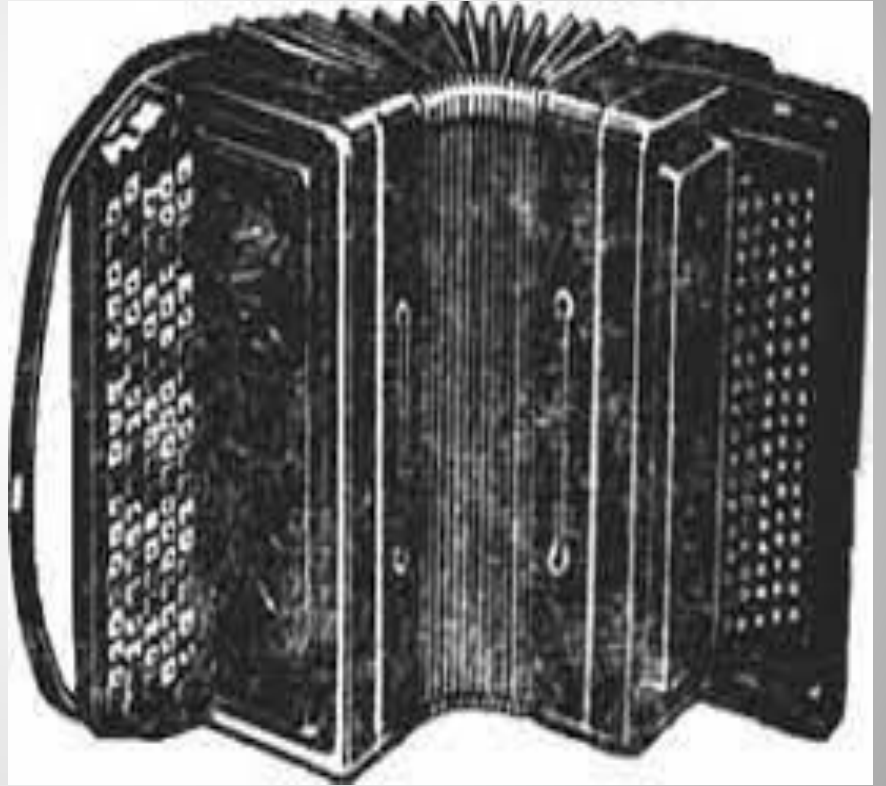


## ИЗОБРИТАТЕЛЬ БАЯНА В РОССИИ

- Петр Стерлигов в 1907 году выпустил первый четырехрядный музыкальный инструмент.



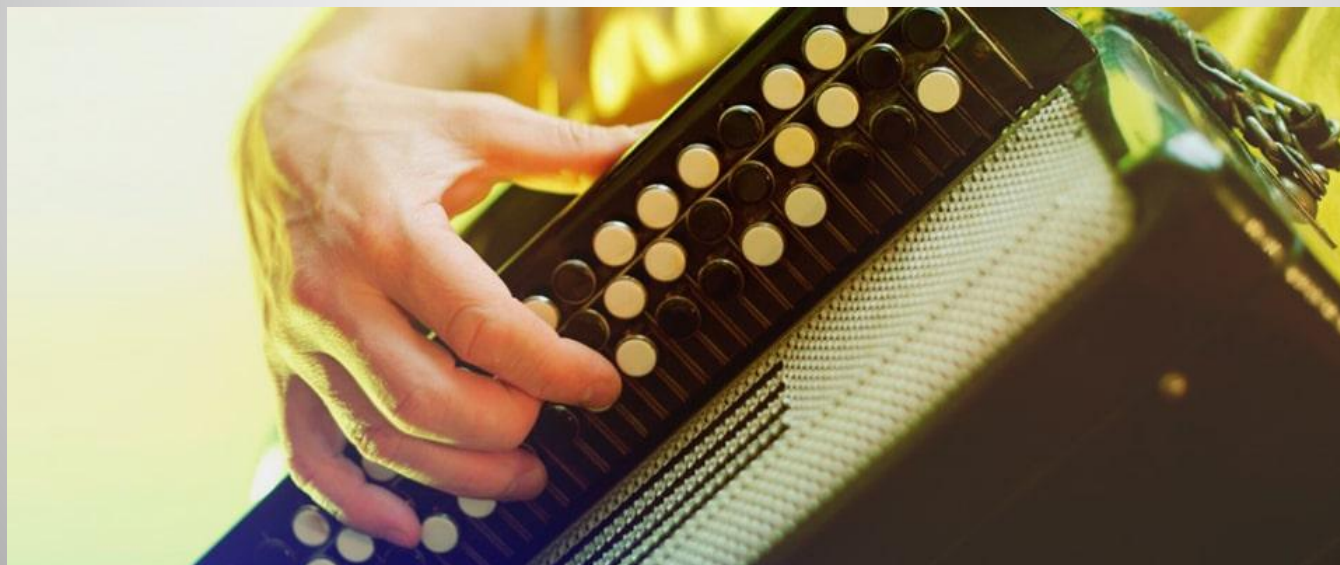
*Петр Стерлигов*





## ИГРА ПО СЛУХУ

- это исполнение на музыкальном инструменте без помощи нот

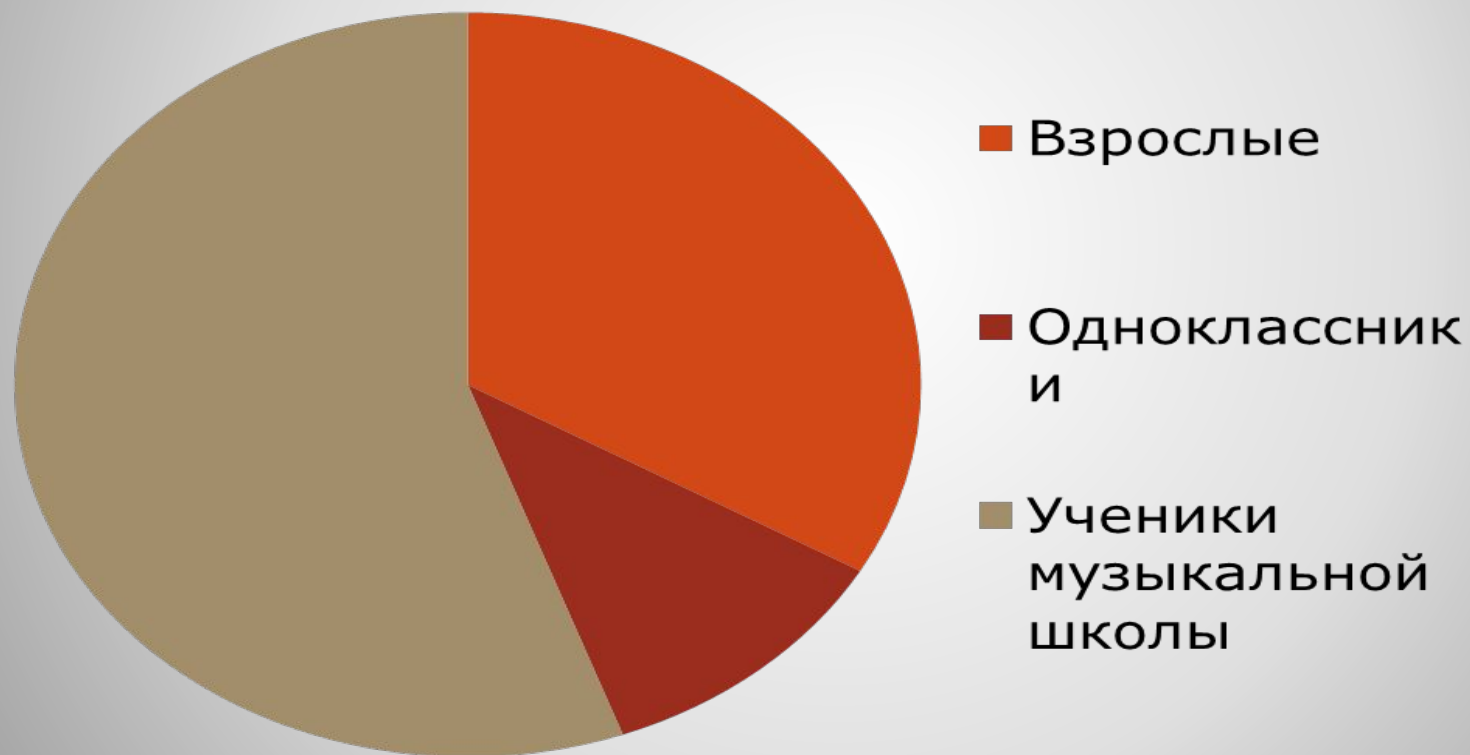


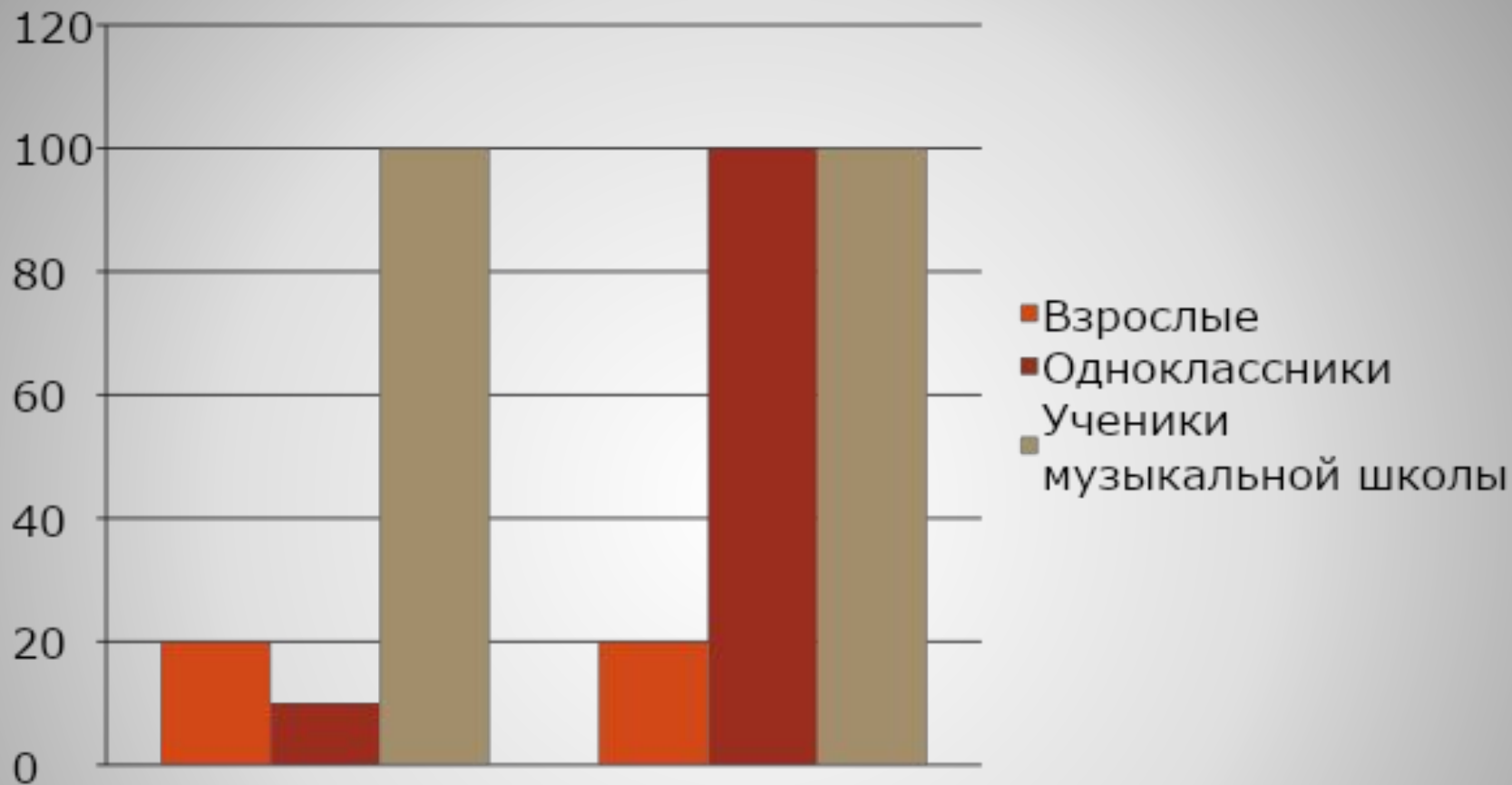
# МОЯ ИГРА ПО СЛУХУ



# СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОС

## Нравится ли вам баян





1. Умеете ли вы играть на музыкальных инструментах
2. Хотели бы вы научиться

## Выводы

- Умение подбирать ноты по слуху и аранжировать произведения увеличивают профессионализм музыканта.
- Аранжировка и игра по слуху это одни из самых важных навыков которые помогают подняться на новый уровень любому музыканту.

## ● Список ресурсов

1. <https://biographe.ru/znamenitosti/genadiy-zavolokin/>
2. <https://biographe.ru/znamenitosti/genadiy-zavolokin>
3. <https://rdntk.ru/dokumenty/stati/727-vserossijskij-den-bayana-akkordeona-i-garmoniki>
4. <https://znanio.ru/media/igra-po-sluhu-chtenie-not-s-lista-transponirovanie-2715527>