

Учреждение «ПАВЛОДАРСКИЙ НЕФТЕГАЗОВЫЙ КОЛЛЕДЖ»



Курс: Культурология

Тема: Культура Европы в эпоху
Возрождения (Ренессанса) и Нового
времен.

Культура Европы в эпоху Возрождения (Ренессанса) и Нового времени»

Дата: 09.03.2022, группа: ТОРО-418.

Тема №6 Культура Европы в эпоху Возрождения и Нового времени

Задание: законспектировать слайд № 3,4,6,14,15,16,17,18,19,20

План:

1. Понятие Возрождения. Ренессанс как «Возрождение Античности».
2. Периодизация эпохи итальянского возрождения
3. Крупнейшие представители культуры (литературы, живописи, скульптуры, архитектуры) Возрождения.
4. Общие характеристики эпохи Нового времени
5. Культура XVII в. «Век гениев»
6. Культура XVIII в. «Век разума»
7. Культура XIX в.

Эпоха Возрождения

Ренессанс

фр. Renaissance, итал.

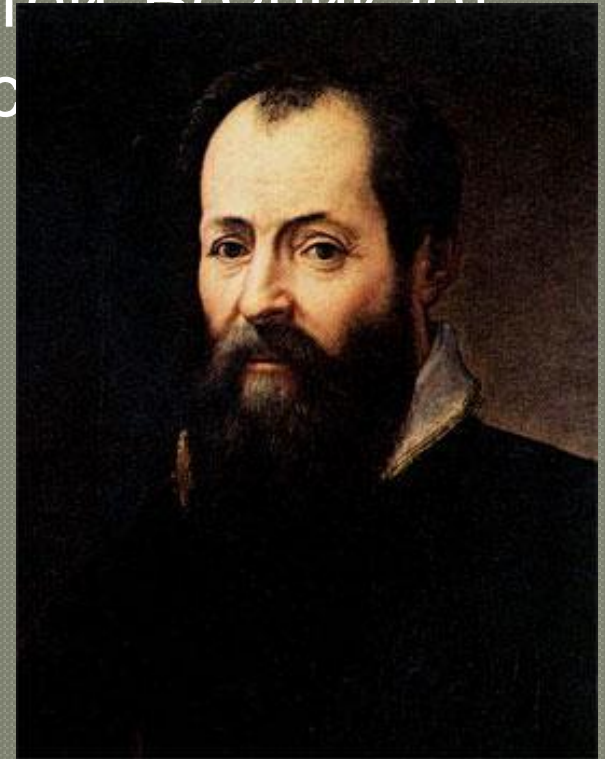
Rinascimento
(XV-XVI вв.)

1. *Переходный период от Средневековой культуры к Новому времени (просвещению);*
2. *Переход от общества феодального – к буржуазному (капиталистическому)*
3. *Проявление интереса к культуре античности*

Возрождение (Ренессанс) - период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии 14 - 16 вв., в других странах конец 15 - 16 вв.), переходный от средневековой культуры к культуре нового времени. Эпоха Возрождения - это переворот в первую очередь в системе ценностей. Возникает

убеждение в том, что человек - высшее творческое существо. Впервые термин «Возрождение» применил

художник и искусствовед **Джорджо Вазари**, автор "Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих" (1500), где он определил развитие искусства в Италии XV-XVI веков как **возрождение** после долгих лет упадка в эпоху Средневековья, т.е. возрождение культуры древности



**ВЕЛИКИЕ
ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ
ОТКРЫТИЯ**

**КРИЗИС
ФЕОДАЛИЗМА**
(старые феодальные
отношения приходили
в упадок)

**УСИЛЕНИЕ
ВЛИЯНИЯ
ПРЕДПРИНИ-
МАТЕЛЕЙ**
(купцов, банкиров)



**ПРЕДПОСЫЛКИ
ЭПОХИ
ВОЗРОЖДЕНИЯ**



**ПОДДЕРЖКА
СО СТОРОНЫ
ГОСУДАРСТ-
ВЕННОЙ
ВЛАСТИ**
(централизованное
государство)

**ИНТЕРЕС
К АНТИЧНОМУ
НАСЛЕДИЮ
СО СТОРОНЫ
КАТОЛИЧЕСКОЙ
ЦЕРКВИ**
(ренессансные папы
XV-XVI вв.)

**РАЗВИТИЕ
ГОРОДСКОЙ
КУЛЬТУРЫ**
(город не центр
ремесла и торговли,
но и культурный
центр)

Итальянское Возрождение принято делить
на 4 периода:

- ✓ *Проторенессанс* (вторая половина XIII – XIV вв.);
- ✓ *Раннее Возрождение* (XV в.);
- ✓ *Высокое Возрождение* (последняя четверть XV – первая треть XVI вв.);
- ✓ *Позднее Возрождение* (последние две трети XVI в.).



Данте Алигьери

(итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель)



Франческо Петрарка

(итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов, один из величайших деятелей итальянского Проторенессанса)



Lope de Vega

(испанский драматург, поэт и прозаик, выдающийся представитель Золотого века Испании)



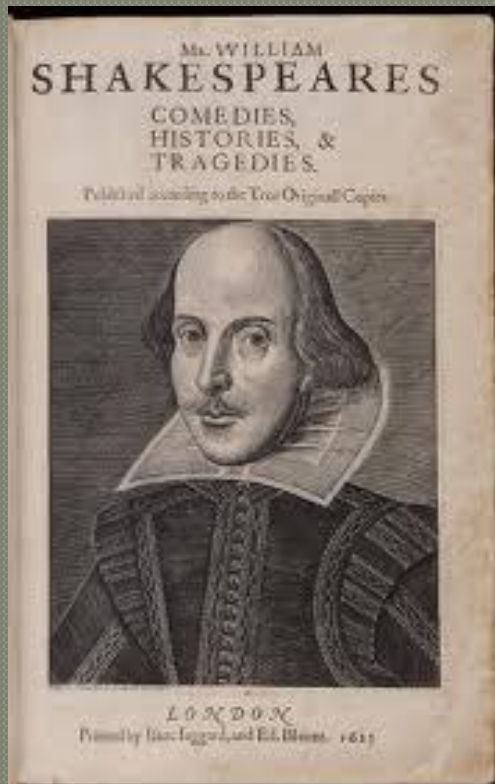


Уильям Шекспир
(английский драматург, поэт и актер)

произведения:

Ромео и Джульетта,

Гамлет, Бура



Леонардо да Винчи

(итальянский живописец, скульптор, архитектор, инженер, техник, математик, анатом, ботаник, музыкант, философ)



*произведения **Мона Лиза (Джасконда)***

Рафаэль

(итальянский живописец, график и архитектор)



Произведения *Сикстинская мадонна*

Микеланджело Буонарроти

(итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт).



произведения

Давид, роспись Сикстинской капеллы

Эпоха **Возрождения** внесла огромный вклад в сокровищницу мировой художественной культуры, оставив в наследство человечеству произведения, которые, в свою очередь, стали неиссякаемым источником вдохновения для последующих поколений творцов искусства.

Происходит бурное развитие науки, прежде всего в области математики и естествознания. На этой основе складывается новое представление о Вселенной.

Рождается новый метод исследования природы — сочетание опыта (практики) и теории (разума). Возникают идеи о праве человека на свободу, счастье, на развитие и проявление своих способностей, достойное духовное и физическое существование.

Общие характеристики эпохи Нового

- ◎ **XVII в.** – **времени** эпоха зарождения, становления рационализма и научного мировоззрения; критика феодализма
- ◎ **XVIII в.** – эпоха Просвещения и Великой французской революции
- ◎ **XIX в.** – эпоха расцвета буржуазной культуры и начало ее кризиса

Рационализм

- Р. Декарт: разум – главное орудие в познании мира
- Становление науки как альтернативы религии в объяснении мироздания (методология науки)
- В экономике – строгий расчет, продуманная организация труда
- В политике – подчинение государства принципам целесообразного функционирования
- В обыденной жизни – опора на здравый СМЫСЛ

Практицизм

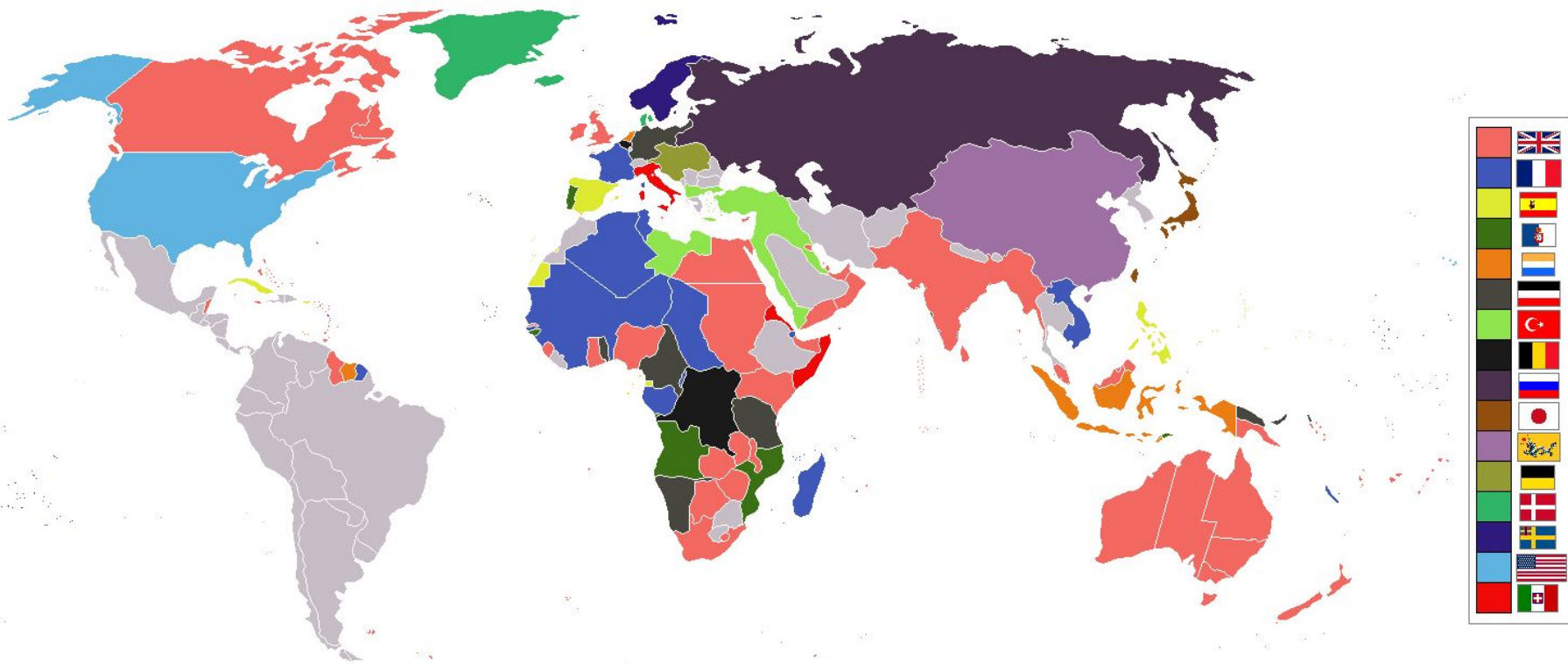
- Ф. Бэкон: знание – сила, его источник – опыт, а мерило ценности – практическая польза
- Стремление извлечь пользу во всех сферах деятельности
- в экономике – приумножение богатства,
- в науке – теория всегда проверяется практикой, экспериментом
- научные открытия проникают в технику и производство, что приводит к промышленному перевороту и становлению техногенной цивилизации

Свобода и автономность личности

- Все люди равны по рождению и обладают естественными правами
- Человек свободен в выборе и совершает его руководствуясь понятиями пользы и целесообразности
- Формируется новый образ человека – активная, рациональная, ответственная за свою деятельность перед людьми и Богом, автономная,

Экспансионизм

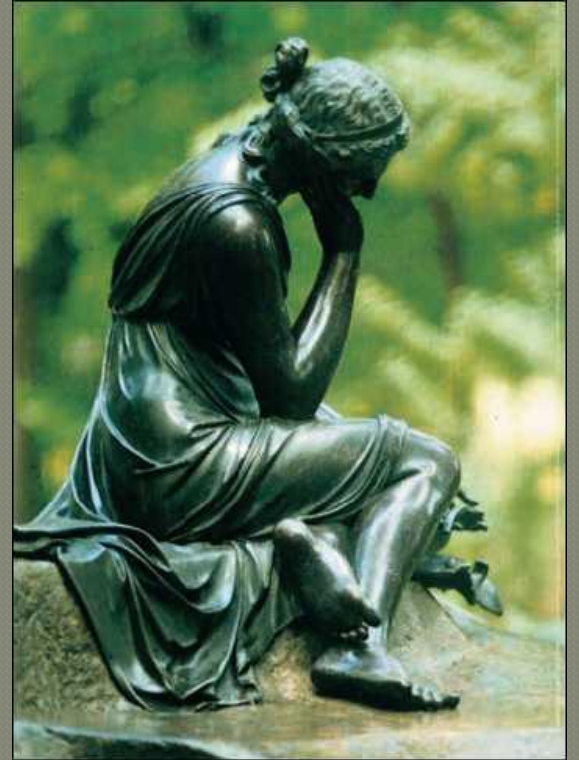
- Стремление господствовать над природой и управлять ею.
- Расширение влияния Европы во всем мире и



Искусство

- Формирования понятия «стиля» в искусстве
- Осознанность стилевых принципов и задач творчества
- Формирование национальных школ
- Сосуществование художественных стилей и двух тенденций в искусстве – рациональной и эмоциональной
- **Рациональная** – (Античность – Возрождение) – Классицизм – Ампиризм – Реализм
- **Эмоциональная** – (Готика) – Барокко – Рококо – Романтизм

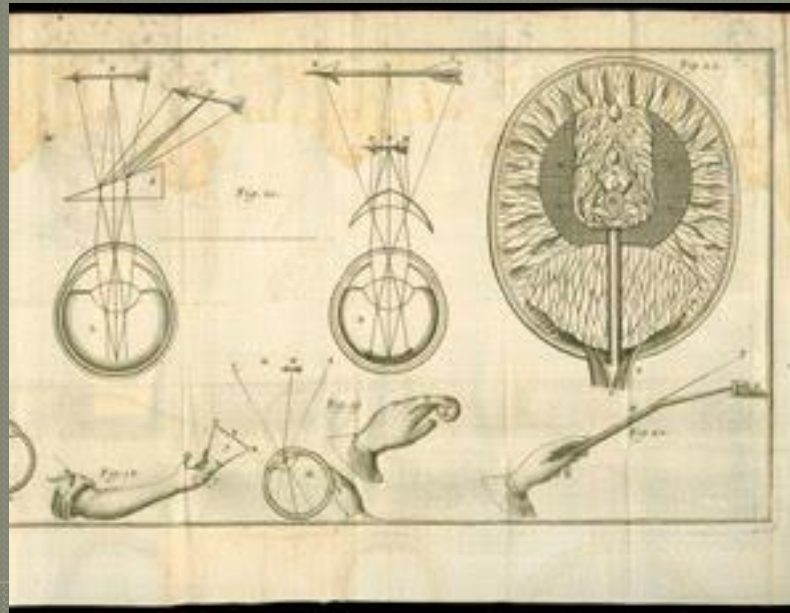




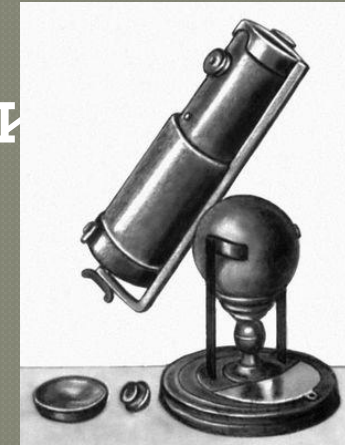
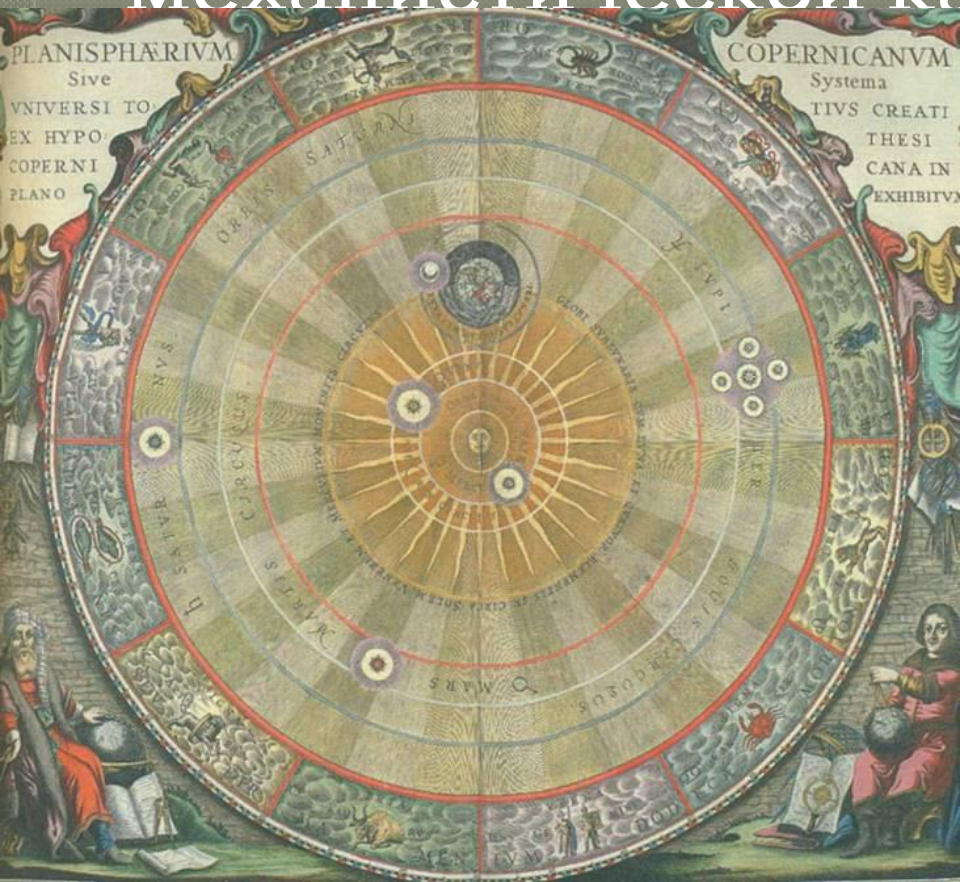
Культура XVII в. «Век гениев»

Научная революция

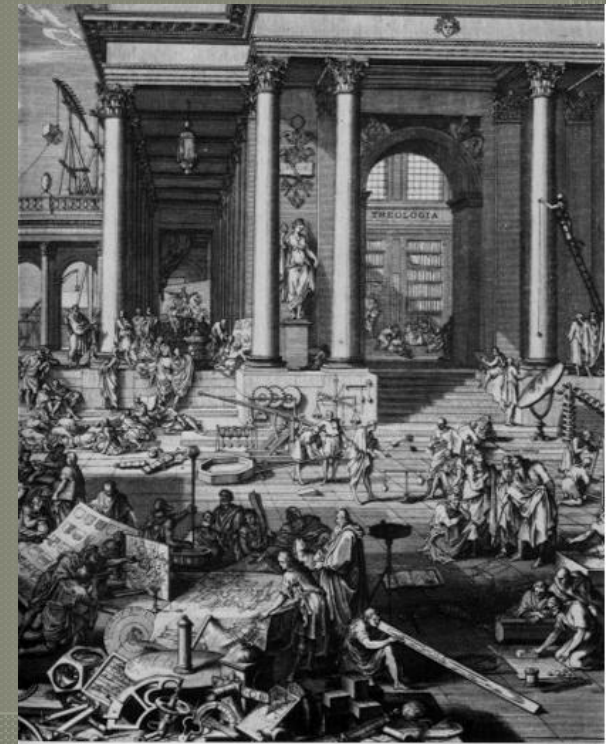
- Формируется методология классического естествознания в трудах Р. Декарта и Ф. Бэкона
- Важнейшими методами научного познания становятся эксперимент, механическая гипотеза



- Утверждение гелиоцентрической системы мироздания в трудах Г. Галилея, И. Кеплера
- Становление механики и механистической картины мира

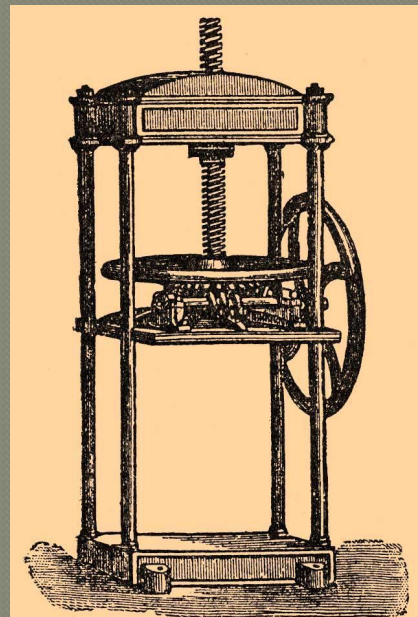
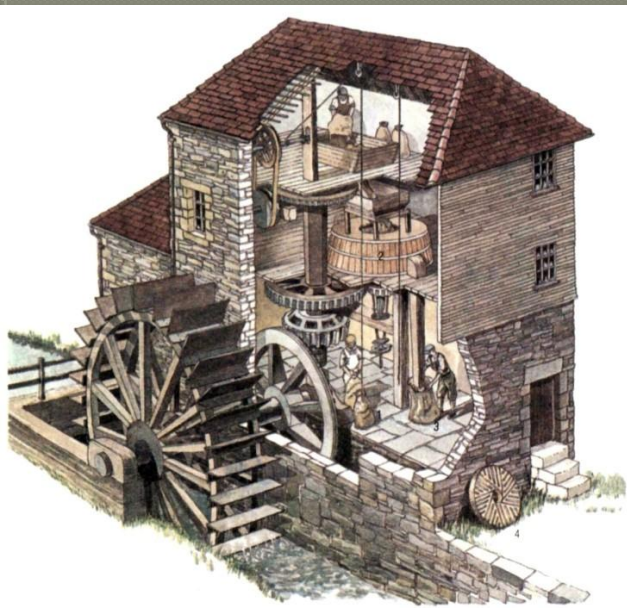


- Цель науки – открыть объективные законы существования и развития природы и общества
- Появляются новые формы организации исследовательской работы – научные общества, Академии наук

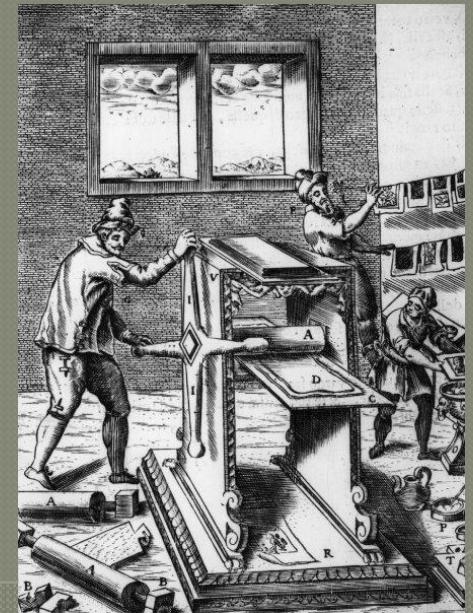


Производство и техника

- Развитие мануфактур и двигателя мануфактурного производства – водяного колеса
- Винтовой пресс в книгопечатании и чеканке монет, появление пружинных и маятниковых часов



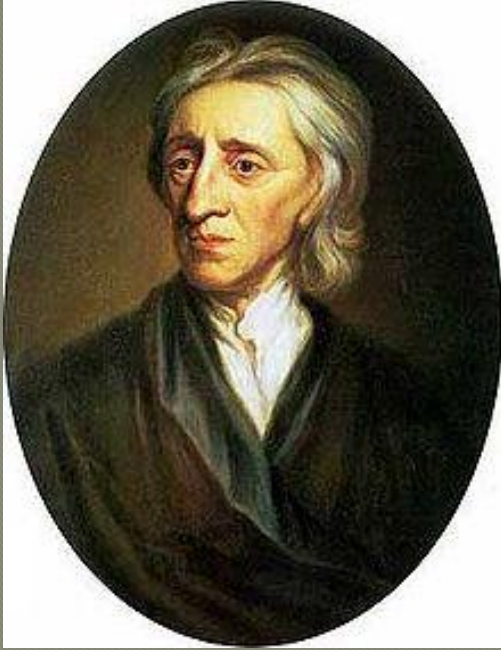
Фиг. 2. Винтовой прессь.



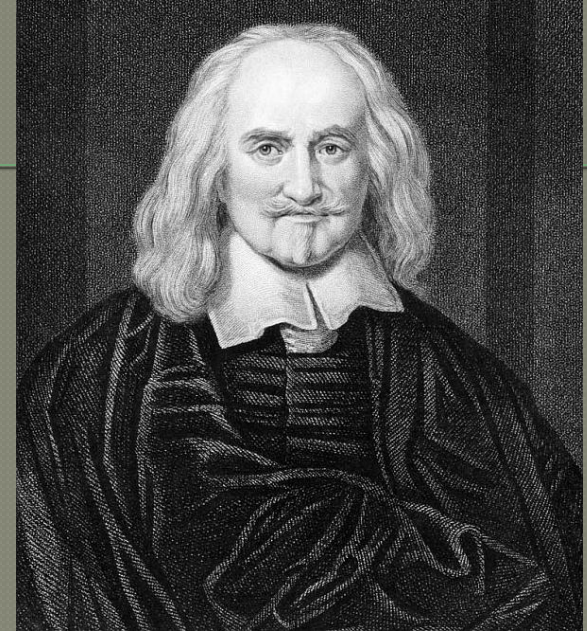
- Эпоха расцвета абсолютистских монархий (Франция – век Людовика XIV) – один монарх, один закон, одна



Общество



- Дж. Локк: государство лучше всего обеспечивает сохранение прав гражданина руководствуясь принципом разделения властей (законодательная, исполнительная, судебная)



- Т. Гоббс: государство – общественный договор – в обществе каждый преследует свои интересы и происходит «война всех против всех», необходимо отдать часть своих прав в пользу государства и условиться о соблюдении законов во имя сохранения мира.

Искусство

- **Барокко** (итал. barocco, букв. - причудливый, странный) рождается в Италии и распространяется в большинстве католических стран, связано с Контрреформацией.
- Характеристики: *грандиозность, пышность и динамика, пристрастие к эффектным зрелищам, сильным контрастам, обилие кривых, пластично изгибающихся линий и поверхностей*
- Виды искусства: культовая архитектура, скульптура, живопись

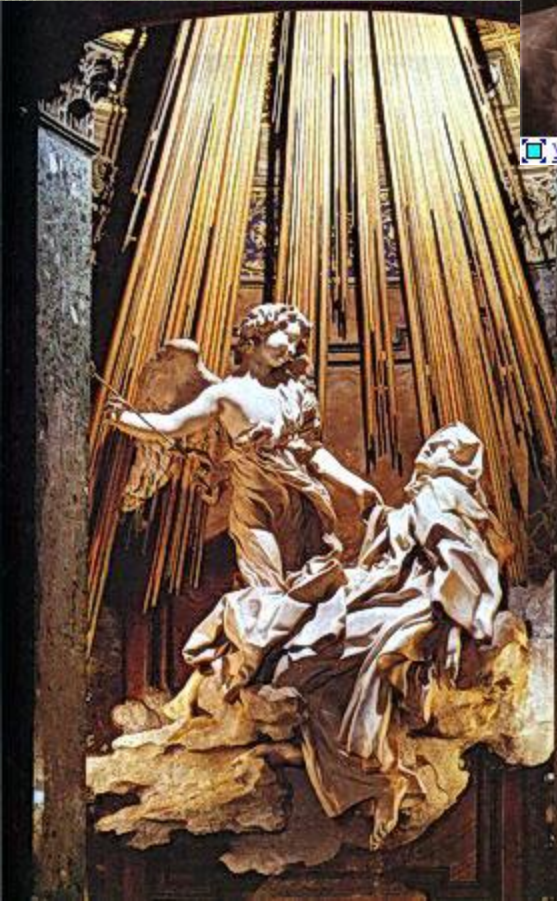
Архитектура и скульптура: Л. Бернини







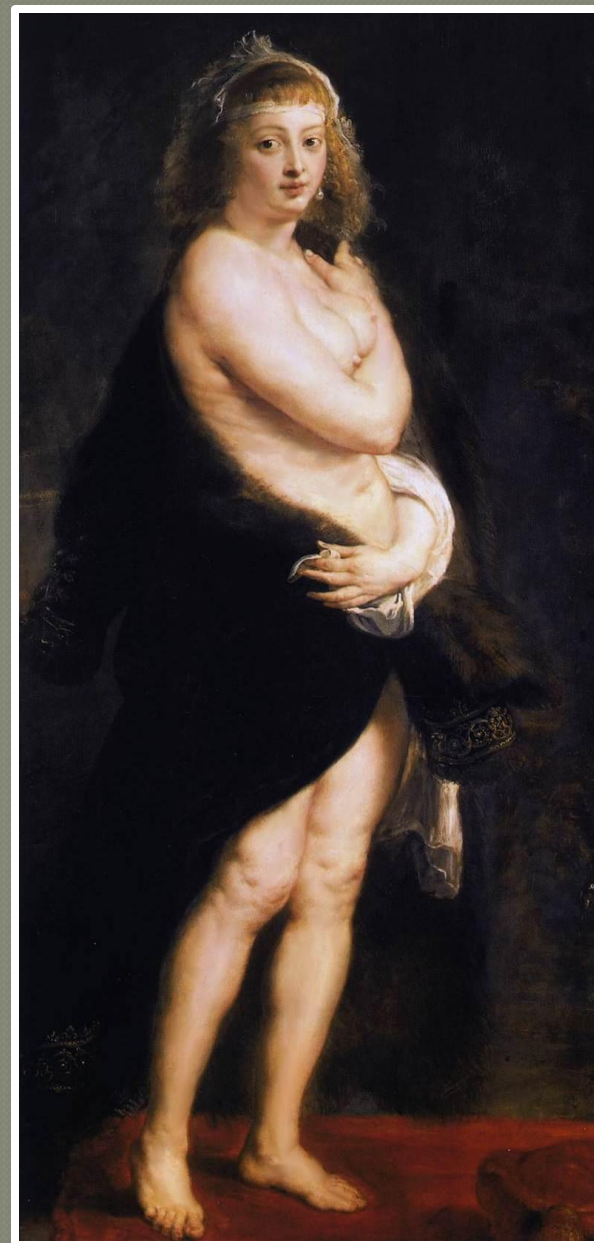
[Увеличить](#)

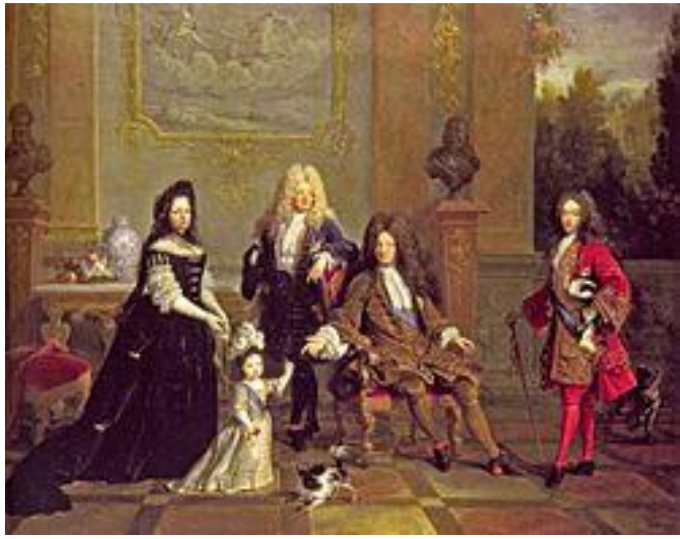


Живопись: Караваджо, Караччи, Д. Веласкес, П.П. Рубенс,
Рембрандт



Призвание Матфея. Микеланджело Караваджо.
Капелла Конфракелли, Сен-Луиджи деи Франчези, Рим.







- **Классицизм** – (от лат. classicus - образцовый) возник во Франции, отражал идеалы абсолютизма и Просвещения
- Характеристики: *нравственный и героический пафос, утверждение гражданственных идеалов, вера в разумного человека, сознающего свой долг, интерес только к возвышенному и значимому.*
- Виды искусства: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр







Культура XVIIIв. «Век разума»

- Просвещение возникло в Англии
- Оформилось как значительное идейное течение во Франции, Германии, России
- Резкая критика церкви и религии
- Основная задача – пропаганда и распространение научных знаний как способ изменить человека и общество к лучшему (энциклопедия)

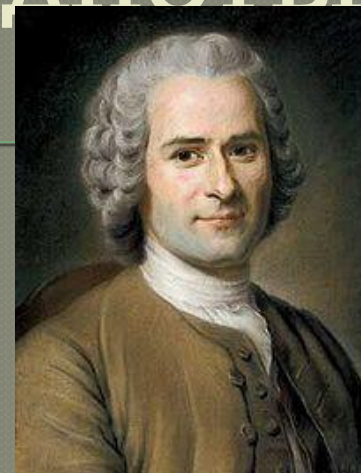
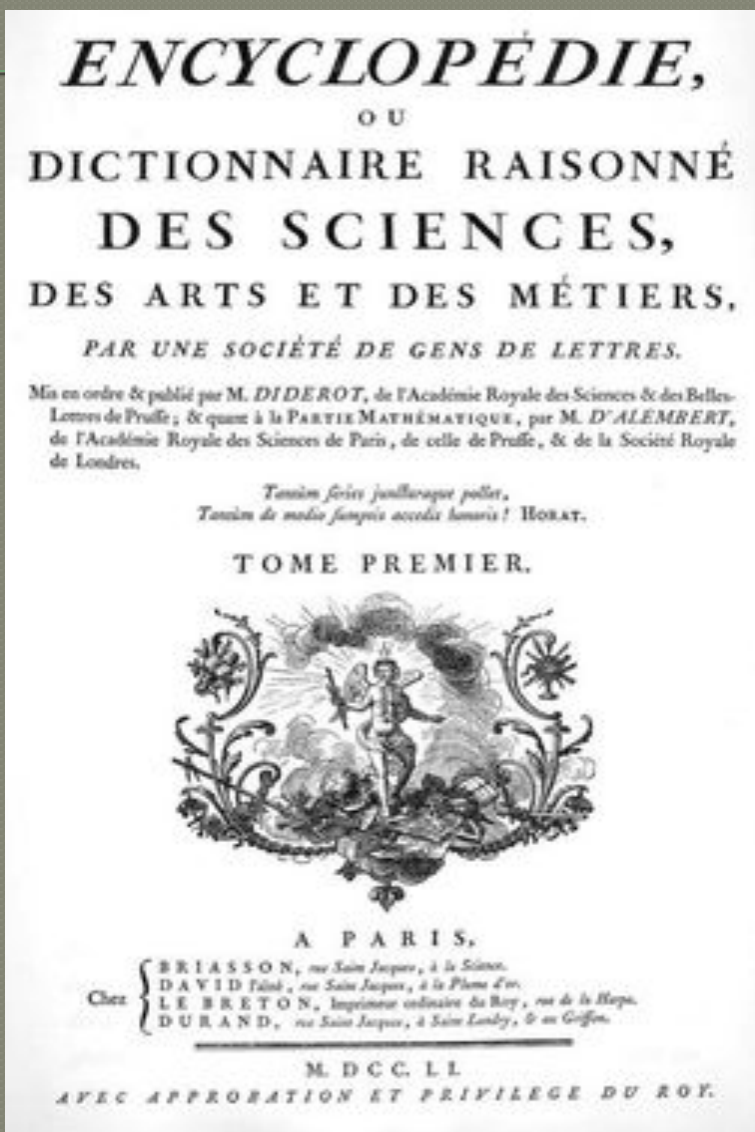
Энциклопедисты



Д.
Дидро



Вольте
р



Ж-Ж.
Руссо



Ш. де
Монтескье

Искусство

- **Рококо** – (от фр. «rocaille» - ракушка) стиль возник во Франции в н. XVIIIв. как развитие стиля барокко.
- Характеристики: *изысканность, декоративность интерьеров и композиций, игривость, любовные сюжеты*
- Виды искусства: архитектура, живопись, интерьер, мода





Superzoo





А.Ватто. "Затруднительное предложение". Ок. 1716. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург.



Coffure à la Flore



Touff à l'Arabique



Chapeau ou Casque Anglois orné de perles



Chapeau à la Nouvelle Angleterre



- **Ампир** (от фр. «*empire*» - империя) – дворцовый стиль, возник во Франции в эпоху правления Наполеона, стал завершающим этапом классицизма, получил распространение в России
- Характеристики: *обращение к Римской античности, милитаризм, торжественность и парадность интерьеров, симметрия и строгость форм.*
- Виды искусства: архитектура, интерьер, скульптура





Awesome Design



ART-SPB.RU

Культура XIX в.

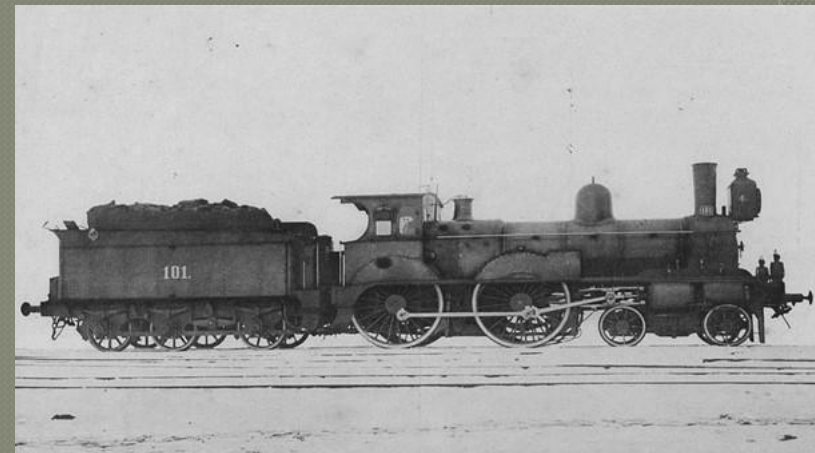
- Сформировалась индустриальная цивилизация как результат промышленной революции:
- Фабричное и заводское производство, рост производительности труда
- Переход к выпуску массовой стандартизированной продукции
- Бурный рост городов как индустриальных и культурных центров

Повышение уровня благосостояния и изменение условий жизни с помощью техники (телефон, телеграф, фотография, кинематограф, паровоз, автомобиль, электрический трамвай, метро, паровое и водяное отопление, центральное водоснабжение и канализация и т.д.)

Формируется средний класс, возникает социальное напряжение между буржуазией и пролетариатом.

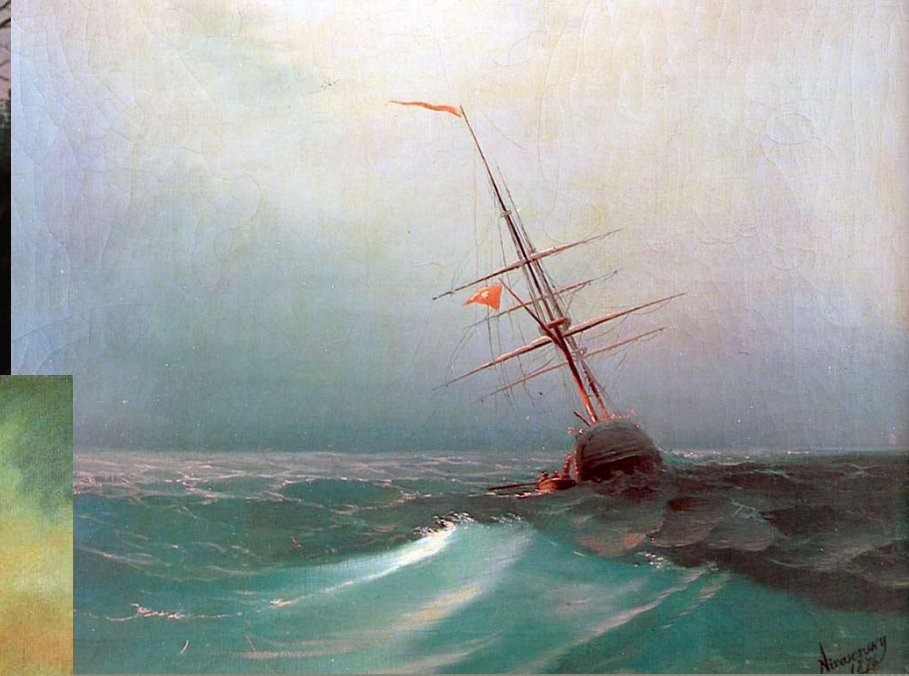
Главной ценностью индустриальной цивилизации становится технический прогресс.

Формирование системы наук и междисциплинарных исследований. Разрабатываются электромагнитная теория света (Д. Максвелл), теория строения атома (Э. Резерфорд, Н. Бор), изучается явление радиоактивности (А. Беккерель, П. Кюри),



Искусство

- **Романтизм** – идейное течение в философии и искусстве, возник как реакция на Просвещение и технический прогресс. Получил распространение в Германии, Англии, России
- Характеристики: *сосредоточенность на частном и личном, эмоциональном состоянии, интерес к народной культуре, всему странному, мистическому.*
- Виды искусства: литература, музыка, живопись



- **Реализм** (критический реализм) – стиль в искусстве, главной задачей которого является объективное и всестороннее отражение социальной реальности.
- **Виды искусства: литература, живопись**



