

Чиркина Елена Александровна,  
кандидат педагогических наук,  
ст. преподаватель кафедры  
педагогики и педагогической  
психологии ИППСТ УдГУ

## ***МЕХАНИЗМЫ ВОСПИТАНИЯ***

## ЦЕЛИ:


1. Информирование о существующих подходах к проблеме механизмов воспитания.
2. Актуализация собственной педагогической позиции (исследовательский и рефлексирующий компонент).

# Вопросы для обсуждения

1. Сущностный смысл механизма воспитания
2. Механизмы воспитания по А.Н. Леонтьеву и Тубельскому А.Н.; Гиппенрейтер Ю.Б., Обуховой Л.Ф.
3. Позиция кафедры педагогики и педагогической психологии УдГУ

# Литература

1. Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: АCADEMIA, 1995.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. - М., 2006.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. - М., 1982.
4. Роджерс К. К науке о личности//История зарубежной психологии: Тексты. - М., 1986.
5. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. - М.: Просвещение, 1989.
6. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания



**Под механизмами воспитания** понимают те процессы, происходящие в личности когда она вступает во взаимодействие со средой и воспитателем и оказывающие влияние на изменения, происходящие в личности.

# Сущность механизмов воспитания

- Механизмы воспитания обеспечивают и объясняют, каким образом происходит интериоризация нравственных идеалов в личное убеждение воспитанников (Обухова Л. Ф.).

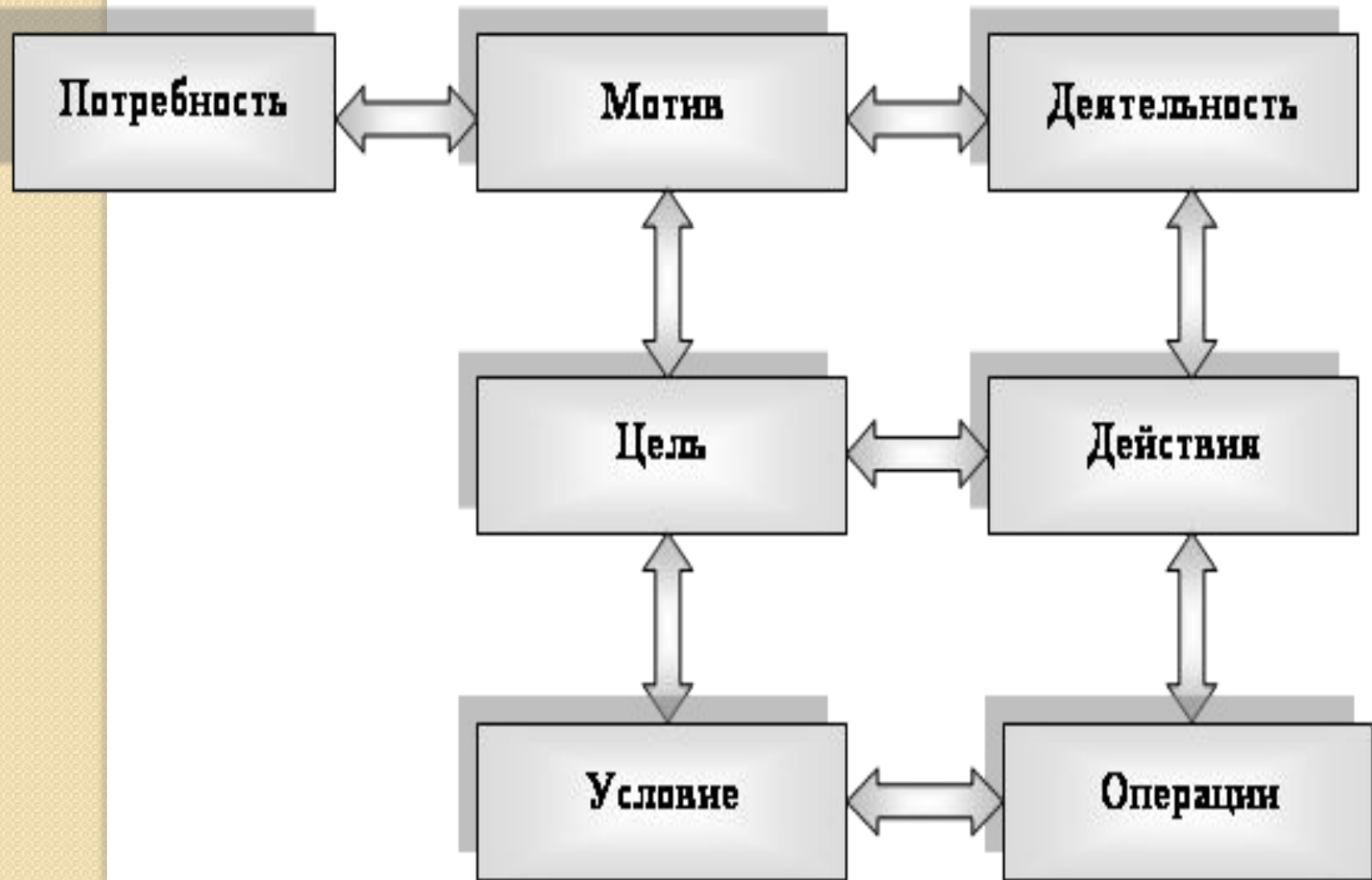
# СДВИГ МОТИВА НА ЦЕЛЬ

(ЛЕОНТЬЕВ А.Н.)

*Человек включается в деятельность с конкретной целью, побуждаемый каким-то конкретным мотивом, которых не соответствует цели. В процессе деятельности при определенных условиях появляется новый мотив, на этот раз соответствующий цели.*

*Это условие – положительное отношение человека к различным сторонам деятельности.*

*Условия возникновения нового мотива:  
включение в деятельность с соответствующими целями, привлекательность, значимость деятельности с соответствующими целями.*





# Сдвиг цели на мотив по Тубельскому А.Н.

*Человек приступает к деятельности исходя из какой-то первоначальной цели, но еще не приступив к действию, он уточняет цель, делая ее более привлекательной для себя.*

*Привлекательность цели преобразует ее в мотив. Остается в процессе уже самой деятельности углубить, закрепить возникший мотив.*

*Переход от первоначальной цели к конечной происходит в процессе размышлений.*

# Механизмы воспитания по Гиппенрейтер Ю.Б.

- СДВИГ МОТИВА НА ЦЕЛЬ
- идентификация
- освоение социальных ролей

Сдвиг мотива на цель: Этот процесс подчиняется правилу: тот предмет (идея, цель), который длительно и стойко насыщался положительными эмоциями, превращается в самостоятельный мотив (т. е. говорят, что произошел сдвиг мотива на цель или цель приобрела статус мотива). Сразу заметим, что данный механизм детерминируется характером воспитания ребенка. Установлено, что в случае, если общение со взрослым приносит не радость ребенку, а лишь одни огорчения, механизм сдвига на цель не действует, и, соответственно, правильного воспитания личности не происходит.

## Идентификация- передача личного опыта через личный пример, подражание.

Характерной особенностью является то, что на первых порах он происходит независимо от сознания ребенка. На более поздних возрастных этапах развития круг лиц, из которых выбирается объект идентификации, значительно расширяется (известный спортсмен, неформальный лидер в компании сверстников, литературный герой. Недостаточное количество идентификаций в детстве ведет к возникновению целого блока социально-психологических проблем уже у взрослого человека.

Механизм принятия и освоения социальных ролей описывается в психологии с помощью понятий «социальная позиция» и «социальная роль».

Социальная позиция — это функциональное место, которое может занять человек по отношению к другим людям. Она характеризуется совокупностью прав и обязанностей. Заняв данную позицию, человек должен выполнять социальную роль — осуществлять совокупность действий, которые ожидает от него социальное окружение.



# Механизмы воспитания по Обуховой Л.Ф.

- Подражание
- Идентификация
- Переживания


Благодаря подражанию наблюдаемые детьми формы социального поведения окружающих образцом для них, компенсируя существующий недостаток их личных знаний и опыта. Этот механизм включается рано и в своем развитии проходит четыре этапа: копирования, имитации, символического и обобщенно-символического моделирования.

Механизм идентификации объясняет возникновение и закрепление внутренних требований проявляемого индивидом поведения в обществе.

В отличие от подражания идентификационный механизм объясняет внутреннее стремление индивида походить не только внешне, но и внутренне на своего кумира.



Механизм переживания объясняет происхождение индивидуальных шкал и ориентиров, определяющих социальное поведение людей. Как утверждает Н.А. Логинова, они обуславливаются событиями жизни, событиями биографии, событиями-впечатлениями и событиями поступков людей.



Механизмы воспитания – позиция кафедры педагогики и педагогической психологии УдГУ (Мальцева Э.А., Костина Н.М., Сироткин С.Ф., Троянская С.Л.)

- Идентификация
- Осознавание
- Сублимация
- Вытеснение
- Драматизация

# Идентификация - отождествление себя с образами окружающего мира

Реализуется через интериоризацию и экстериоризацию. Результат – «образ Я».

Этапы идентификации:

- идентификация с самим собой, со своим телом;
- идентификация с полом;
- идентификация с социальными ролями.

Задачи педагога:

- организация воспитывающей среды;
- перевод социальной ситуации развития в педагогическую.

# **Осознавание - установление связи между объектами и образами на уровне вербализации**

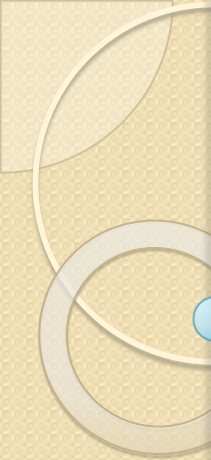
Для вербализации необходим диалог - соотнесение, выявление, актуализация двух или нескольких логик, задержка в точке удивления. «Диалог культур, логик, голосов» (С. Ю. Курганов). Внутренний диалог - рефлексия - анализ и осмысление своих действий.

Задача педагога : организовать диалог, побуждая к обмену точками зрения.

Позиция педагога: друг, собеседник (взаимная открытость, обращенность к ценностям, личностным смыслам воспитанника и воспитателя).

Позиции воспитателя (по К. Роджерсу):

- эмпатическое понимание;
- открытость личному опыту;
- доверие к возможностям, способностям воспитанника;
- искренность в выражении своих чувств.



**Сублимация** - преобразование и переключение энергии аффективных влечений на цели социальной деятельности и культурного творчества.

Превращение, трансформация, разрешение, разрядка. Не запрет, а легализация инстинктов в культурной форме.

Задачи педагога: предлагает культурные формы легализации инстинкта, увлекает, включает, задает выбор.

Позиция педагога: понимание, наблюдение, оценивание. Это освоение нового способа жизнедеятельности (например, шефская работа).

# Вытеснение

- - осуществляется на трех уровнях:
  - недопускание к осознанию, блокировка образа;
  - осознание и логичное принятие решения о его вытеснении;
  - аннулирование действия (через изоляцию, либо считаем это неважным для себя).

Виды аннулирования:

- запрет (табу);
- ритуал;
- прощение с последующим забвением.

Позиция педагога: сопричастность, обращение к ценностям, психотерапия.

Задачи педагога: переключение на другой вид деятельности, разъяснение, запрещение в связи с угрозой для жизни, прощение.

# **Драматизация**- внутренняя переработка образов.

Осуществляется на двух уровнях - отреагирование и переживание.

Переживание понимается как испытываемое субъектом эмоционально - окрашенное состояние или явление действительности, выступающее для него как явление собственной жизни.

Чувства - переживание своего отношения.

Эмоции - это форма выражения чувств



. Переживание ведет к созданию нового образа.


Условия создания нового образа:

- воспитывающая среда;
- личность педагога - он проявляет образы, сталкивает, корректирует, выявляет и переконструирует, помогает осознать;
- создание напряженной эмоциональной ситуации;
- блокирование, задержка отреагирования педагогом (например, метод отсроченного воздействия у А.С. Макаренко - он дает ребенку время самому разобраться в своем поступке).

## Приемы инициирования драматизации:

- театрализация - ребенок получает роль (создание детского театра);
- расширение среды (организация экскурсий);
- групповая деятельность (общественная деятельность).

Позиция педагога - внутреннее эмоциональное богатство, открытость, сопричастность, эмпатия - сопереживание другому.



**Рассмотренные механизмы  
действуют совместно,  
переплетаясь и усиливая друг  
друга (Гиппенрейтер Ю.Б.)**



# Обратная связь

Сразу после лекции:

1. Оказалась ли полученная информация для вас полезной? (ответ может быть анонимным и знаком (+,-).
2. На последействие: (для желающих, к следующей встрече)

Что нового узнали и как сможете применить полученные знания?

***Спасибо за  
внимание!***