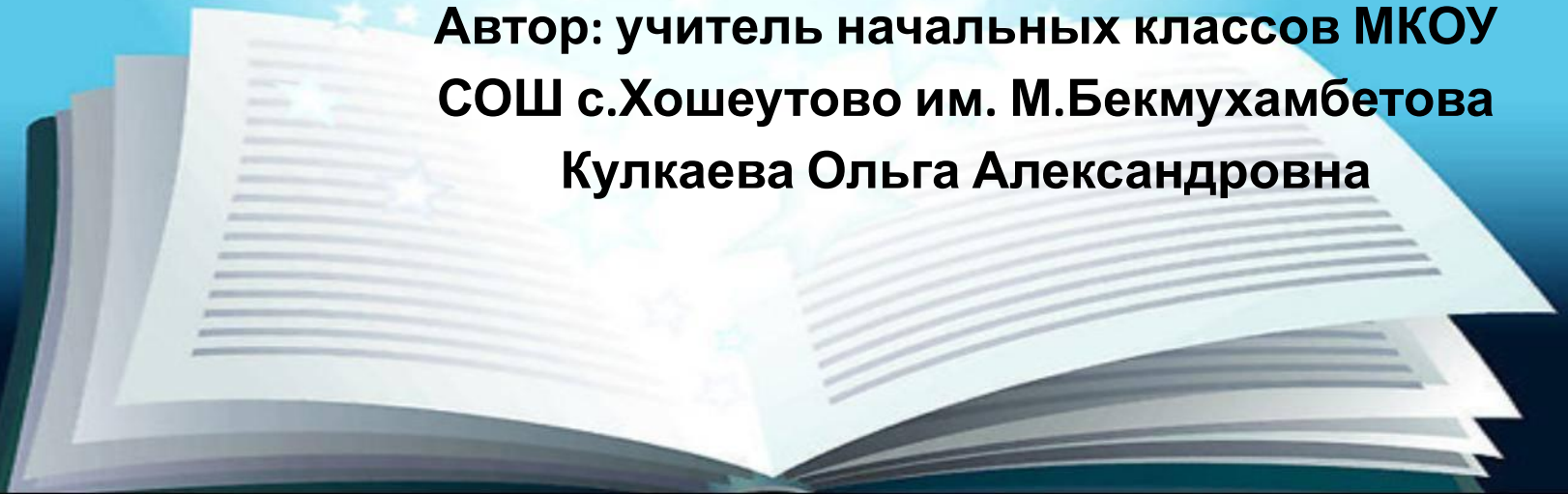


**Создание условий для индивидуального  
развития младших школьников  
на уроках литературного чтения  
и во внеурочной деятельности  
«Путешествие в страну Литературию»**

**Автор: учитель начальных классов МКОУ  
СОШ с.Хошеутово им. М.Бекмухамбетова  
Кулкаева Ольга Александровна**



## *Особенности литературного чтения:*

- ❖ Сочетание работы над собственно чтением, техническими навыками и читательскими умениями работы с произведением и детской книгой;
- ❖ Одновременная работа над языком произведения и над речью детей;
- ❖ Сочетание знаний о тексте и умение различать художественные, научно-познавательные произведения;
- ❖ Формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих детям полноценное восприятие произведения и книги, ориентировку в мире книг;
- ❖ Освоение литературных произведений сочетается с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира;
- ❖ Аналитические и синтетические действия с произведением опираются на практические действия и, что вне формы, изобразительную деятельность, в которой отражается глубина и самостоятельность восприятия произведения.





## **Курс «Литературное чтение» направлен:**

- ❖ На решение важных общепедагогических задач: развитие личности ребенка, формирование интеллекта и общей культуры, а также учебной деятельности, учет индивидуальных возможностей каждого ученика и построение на этой основе дифференцированного обучения.
- ❖ Характерной чертой курса является «нерасчлененность» обучения чтению, работе с текстом произведения и детской книгой, т.е. нет деления на чтение «классное» и «внеклассное».



## **Причины по которым дети неохотно и мало читают:**

- Компьютеризация, развитие Интернета;
- Усиление влияния средств массовой информации;
- Резкое изменение общественной жизни таким образом, что число неблагополучных семей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребёнка, возросло;
- Установка родителей на то, чтобы они научили детей читать сами до школы;
- Изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, поступившими в первый класс (“Ты теперь большой, читай сам.”);
- Несовершенство обучения чтению, отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников





# Традиционный урок

1) До чтения текста  
Учитель готовит к  
восприятию текста

2) Во время чтения  
Учитель сам читает  
вслух, дети слушают

3) После чтения  
Ученики отвечают на  
вопросы учителя и  
пересчитывают текст,  
по заданию учителя



# Технология продуктивного чтения

*(Технология формирования типа правильной читательской деятельности)*

Цель: формирование умения самостоятельно понимать текст.

## 1) до чтения текста

– просмотрное чтение

### Результат:

предвосхищение чтения, создания мотива для чтения

## 2) Во время чтения текста

– изучающее чтение (в т.ч. диалог с автором, вычитывание подтекста).

**Результат:** интерпретация текста



## 3) После чтения текста –

рефлексивное чтение, концептуал. вопросы.

### Результат:

понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации





**Антиципация** (предвосхищение, предугадывание, предположение содержания текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов).

Специфические принципы проведения урока литературного чтения с использованием антиципации:

- Принцип предварительного осознания учащимися содержания и видов учебных действий на уроке литературного чтения состоит в том, что учащиеся привлекаются к планированию, организации и проведению учебного процесса;
- Принцип возрастающего объема антиципации в предвосхищении школьниками содержания и видов предстоящих учебных действий предполагает, что привлечение детей к планированию, организации и проведению урока литературного чтения осуществляется постепенно;
- Принцип триединого развивающего характера заданий для прогнозирования учащимися содержания и видов учебных действий: развитие учебной деятельности, интеллектуальное, речевое развитие.

# Антиципация

- Восстановите пропущенные в фамилиях поэтов и писателей буквы и соедините их между собой.

Ба...ов, Уш...нский, Паус...овский, Биан...и, ...сеева, ...ысоцкая. (Жигков)

- Исключение иностранных букв:

QАНRГSЛWИЧFAGHNINL ПV AZBJЛЯ («Англичанин Павля»)

- Цветные геометрические модели жанров и тематики литературных произведений (цвет геометрической жанровой модели символизирует тематику произведения):

- Графические модели различных эмоций и чувств:

- «Зашумление» словарного слова линиями, штрихами, пересекающимися буквами, наложением одного слова на другое и т.д.;

- Словарная работа с применением символа, шифра, кода.

- Выделение фамилии автора из данного ряда по какому - либо признаку.

Е.И. Чарушин, С.В. Михалков, В.В. Бианки (Михалков –фамилия поэта, другие прозаики)

- Составление фамилии, имени, отчества автора или названия произведения из ответов на вопросы литературных викторин и при разгадывании шарад





## **Работа с текстом до начала чтения**

**Цель этапа: развитие важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации, по фамилии автора и группе ключевых слов.**

**Последовательные шаги работы с текстом до начала чтения:**

- ✓ **Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая высказывает свои предположения о героях, теме, содержании.**
- ✓ **Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычлняет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.**
- ✓ **Учитель ставит задачу провести "диалог с автором" через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения. Детям на уроках нужно показать, что чтение - это общение не непосредственно, а через текст, созданный автором.**

## ***Работа с текстом во время чтения.***

Цель: достижение понимания текста на уровне содержания.

Необходимо соблюдать последовательность действий:

- ✓ научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые:
- ✓ включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);
- ✓ научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме
- ✓ расстановка в тексте (в конце предложений) сигналы: В - вопрос (найди, задай), О - ответ (ответь на этот вопрос), П - проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З - зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).





## ***Работа с текстом после его прочтения.***

Цель этого этапа — достижение понимания на уровне смысла (понимания основной мысли, подтекста — «чтение между строк»)

Виды работ:

- ✓ Беседа по проблемному вопросу ко всему тексту в целом. Результатом этой беседы должно стать понимание основной мысли произведения, того, что автор прямо не высказал словами, а «спрятал между строк».
- ✓ Рассказ учителя о писателе.
- ✓ Повторное обращение к заглавию и иллюстрации, беседа о смысле заглавия, его связи с главной мыслью, о содержании иллюстрации, взгляде художника и т.д.
- ✓ Выполнение творческих заданий (иллюстрирование, устное, словесное рисование, составление диафильма к тексту, инсценирование и др.).



# В гостях у А.С.Пушкина

## Чтение сказки о рыбаке и рыбке

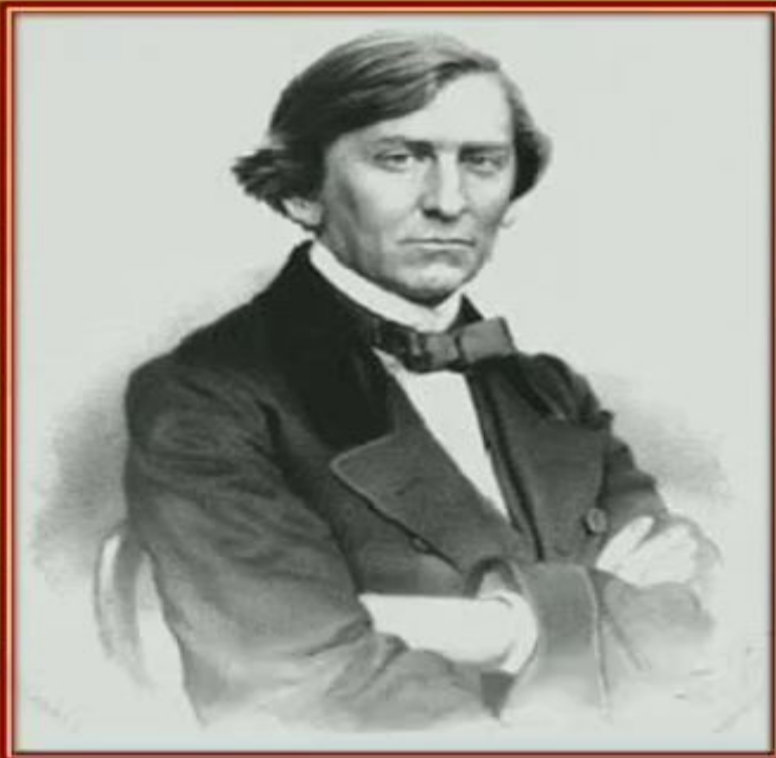




# Сказки А.С. Пушкина



# Стихи про волшебную осень



**Алексей  
Николаевич  
Плещев  
(1825 – 1893)**

поэт, прозаик,  
переводчик, критик

FILMIX





# Осень в стихах на уроке литературного чтения



# Басни И.А.Крылова





# Урок литературного чтения



Лев Толстой



# Ролевое чтение на уроке литературного чтения





# Внеклассное чтение

## Русская народная сказка «Маша и медведь»



# Экология в стихах

Мальчики и девочки! А.Тихомиров!

Вам работа, а нам учиться!



FILMIX





**Спасибо за внимание!**

**«Уметь читать в широком  
смысле этого слова - значит,  
извлечь из мертвой буквы живой  
СМЫСЛ»**

**К.Д.**

**Ушинский**

