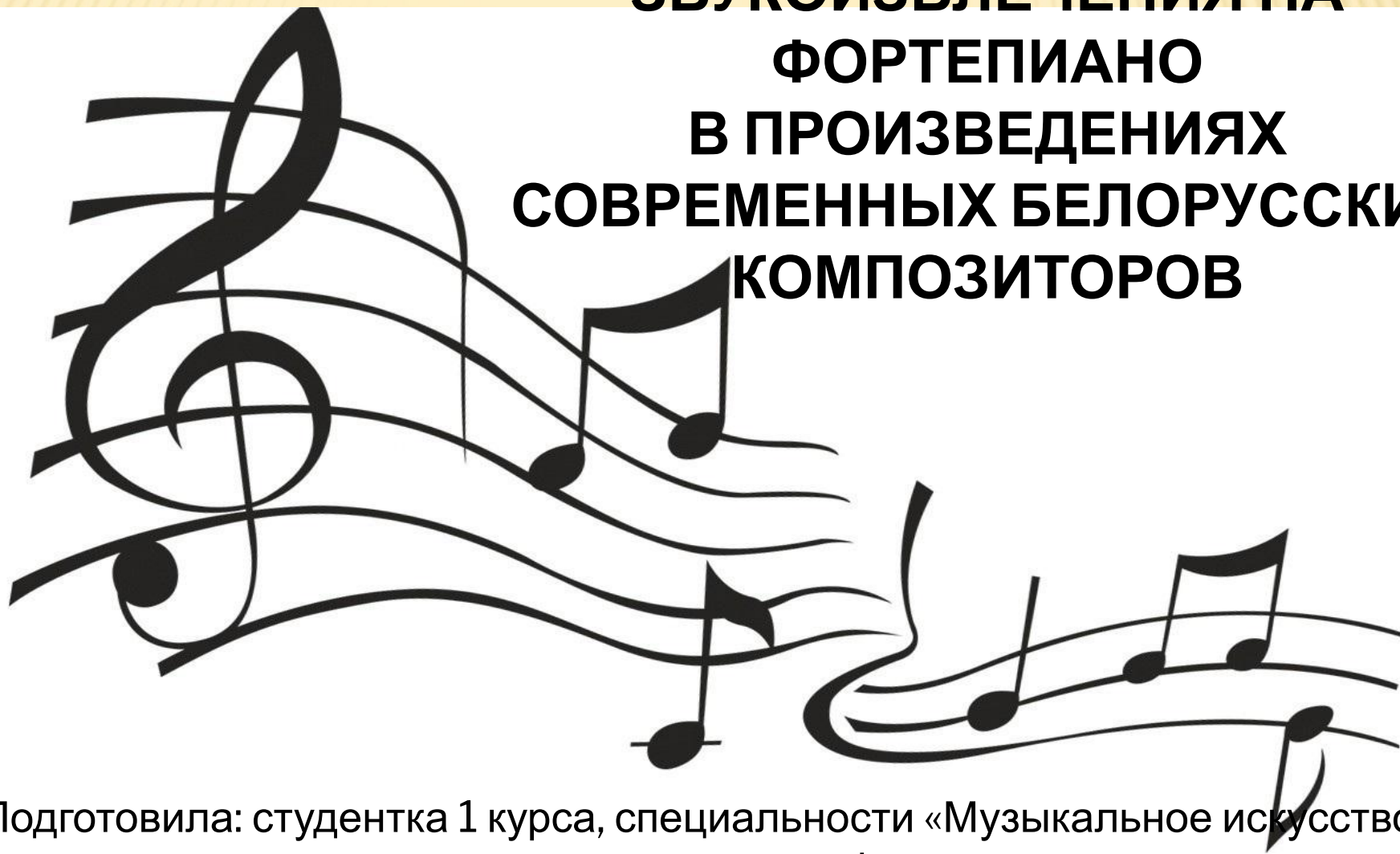


НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ



Подготовила: студентка 1 курса, специальности «Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»

А. В. Захарова

Науч. рук. – И. Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук

В ЭТОТ ПЕРИОД НАЧИНАЮТ ФОРМИРОВАТЬСЯ:

- Новые черты стилового письма
- Расширение жанрового диапазона
- Воплощение новых художественно-образных, образно-тематических находок
- Нестандартные композиционно-конструктивные решения

ВКЛЮЧЕНИЕ СОНОРНО-КОЛОРИСТИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ:

- Иллюзия одновременного звучания нескольких инструментов
- Достижение особых колористических эффектов (затихающие колебание струн, шорохов, призвуков и т.д.)
- Использование рояля с подтянутыми демферами

ТРИ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ:

Серийная техника письма (от немецкого *Reihentechnik*), использующая в качестве звуковысотной основы музыкального произведения ряд («серию») неповторяющихся звуков.

Галина Горелова «Ритм ночных улиц»



Соноризм - один из видов современной композиторской техники, использующей, главным образом, красочное звучание, связанное с переходом от одного тона, созвучия к другому.



Владимир Копытько «Дивертисмент для цимбал и подготовленного рояля»

АЛЕАТОРИКА —

ТЕХНИКА
КОМПОЗИЦИИ В
МУЗЫКЕ XX – XXI ВВ.,
ДОПУСКАЮЩАЯ
ВАРИАБЕЛЬНЫЕ
ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ
ЭЛЕМЕНТАМИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ
(В ТОМ ЧИСЛЕ
НОТНОГО ТЕКСТА) И
МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ
И ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ
НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ
ИЛИ СЛУЧАЙНУЮ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
В ЭТИХ ЭЛЕМЕНТОВ
ПРИ СОЧИНЕНИИ ИЛИ
ИСПОЛНЕНИИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

26

27

30

(свистеть :)

(più f)

32

33

35

(хлопок в ладоши)

(ногой)

(по крышке)

40

45

(ладони)

(ногой)

ff

simile

50

(8)

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, featuring aleatoric (chance) elements. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *ff*, and *simile*. Handwritten annotations in Russian provide instructions for performance, such as "(свистеть :)" (whistle), "(хлопок в ладоши)" (clap hands), and "(ногой)" (with foot). There are also performance directions like "(по крышке)" (on the lid) and "(ладони)" (palm). The score is divided into systems, with measure numbers 26, 30, 35, 40, 45, and 50 clearly marked. A circled '8' appears at the end of several systems, possibly indicating a repeat or a specific section. The notation includes some unusual symbols like 'x' and 'v' which correspond to the performance instructions.

ВЫВОД:

Современная фортепианная музыка является одним из важных пластов современной белорусской музыкальной культуры, воплощение сложных, неоднозначных процессов бытия и одно из наиболее важных и значительных направлений в развитии национального искусства.

**Благодарим
Вас за
внимание!**