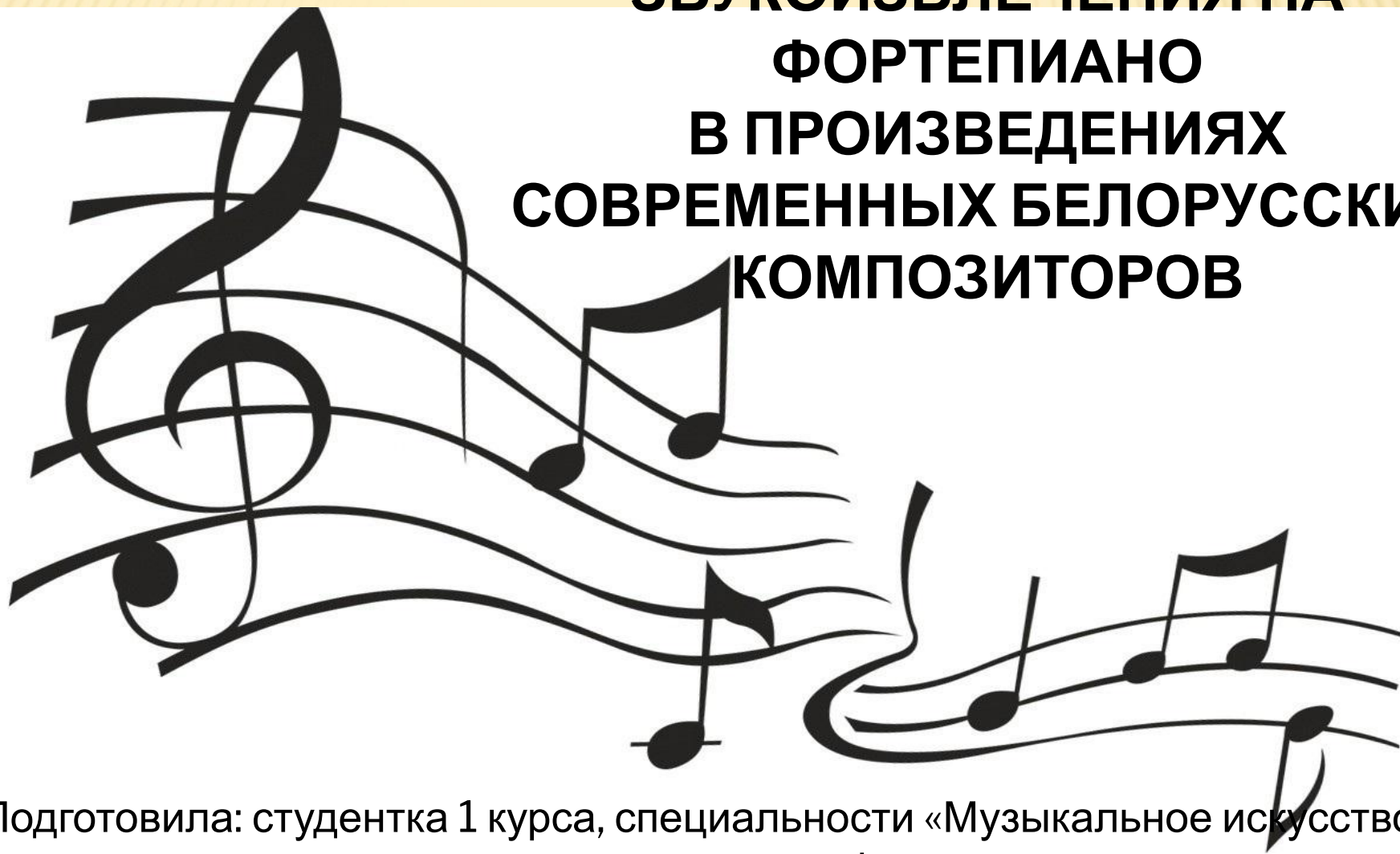


НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ



Подготовила: студентка 1 курса, специальности «Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»

А. В. Захарова

Науч. рук. – И. Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук

В ЭТОТ ПЕРИОД НАЧИНАЮТ ФОРМИРОВАТЬСЯ:

- Новые черты стилового письма
- Расширение жанрового диапазона
- Воплощение новых художественно-образных, образно-тематических находок
- Нестандартные композиционно-конструктивные решения

ВКЛЮЧЕНИЕ СОНОРНО-КОЛОРИСТИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ:

- Иллюзия одновременного звучания нескольких инструментов
- Достижение особых колористических эффектов (затихающие колебание струн, шорохов, призвуков и т.д.)
- Использование рояля с подтянутыми демферами

ТРИ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ:

Серийная техника письма (от немецкого *Reihentechnik*), использующая в качестве звуковысотной основы музыкального произведения ряд («серию») неповторяющихся звуков.

Галина Горелова «Ритм ночных улиц»



Соноризм - один из видов современной композиторской техники, использующей, главным образом, красочное звучание, связанное с переходом от одного тона, созвучия к другому.



Владимир Копытько «Дивертисмент для цимбал и подготовленного рояля»

АЛЕАТОРИКА —

ТЕХНИКА
КОМПОЗИЦИИ В
МУЗЫКЕ XX – XXI ВВ.,
ДОПУСКАЮЩАЯ
ВАРИАБЕЛЬНЫЕ
ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ
ЭЛЕМЕНТАМИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ
(В ТОМ ЧИСЛЕ
НОТНОГО ТЕКСТА) И
МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ
И ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ
НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ
ИЛИ СЛУЧАЙНУЮ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
В ЭТИХ ЭЛЕМЕНТОВ
ПРИ СОЧИНЕНИИ ИЛИ
ИСПОЛНЕНИИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

26

27

30

(свистеть :)

(più f)

31

32

33

35

(хлопок в ладоши)

(ногой)

(по крышке)

40

45

(ладони)

(ногой)

ff

simile

50

(8)

Detailed description: The image shows a page of a musical score for piano, featuring aleatoric (chance) elements. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs). It includes various performance instructions and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present, including the number '27' above the first system and '31', '32', and '33' above the second system. The score is divided into systems, with measure numbers 26, 30, 35, 40, 45, and 50 clearly marked. Performance instructions include '(свистеть :)', '(più f)', '(хлопок в ладоши)', '(ногой)', and '(по крышке)'. Dynamic markings include 'p', 'ff', and 'simile'. There are also performance diagrams: a series of up and down arrows in the bass clef between measures 40 and 45, and a series of up and down arrows in the bass clef between measures 45 and 50. A circled '8' is written at the bottom of the page.

ВЫВОД:

Современная фортепианная музыка является одним из важных пластов современной белорусской музыкальной культуры, воплощение сложных, неоднозначных процессов бытия и одно из наиболее важных и значительных направлений в развитии национального искусства.

**Благодарим
Вас за
внимание!**