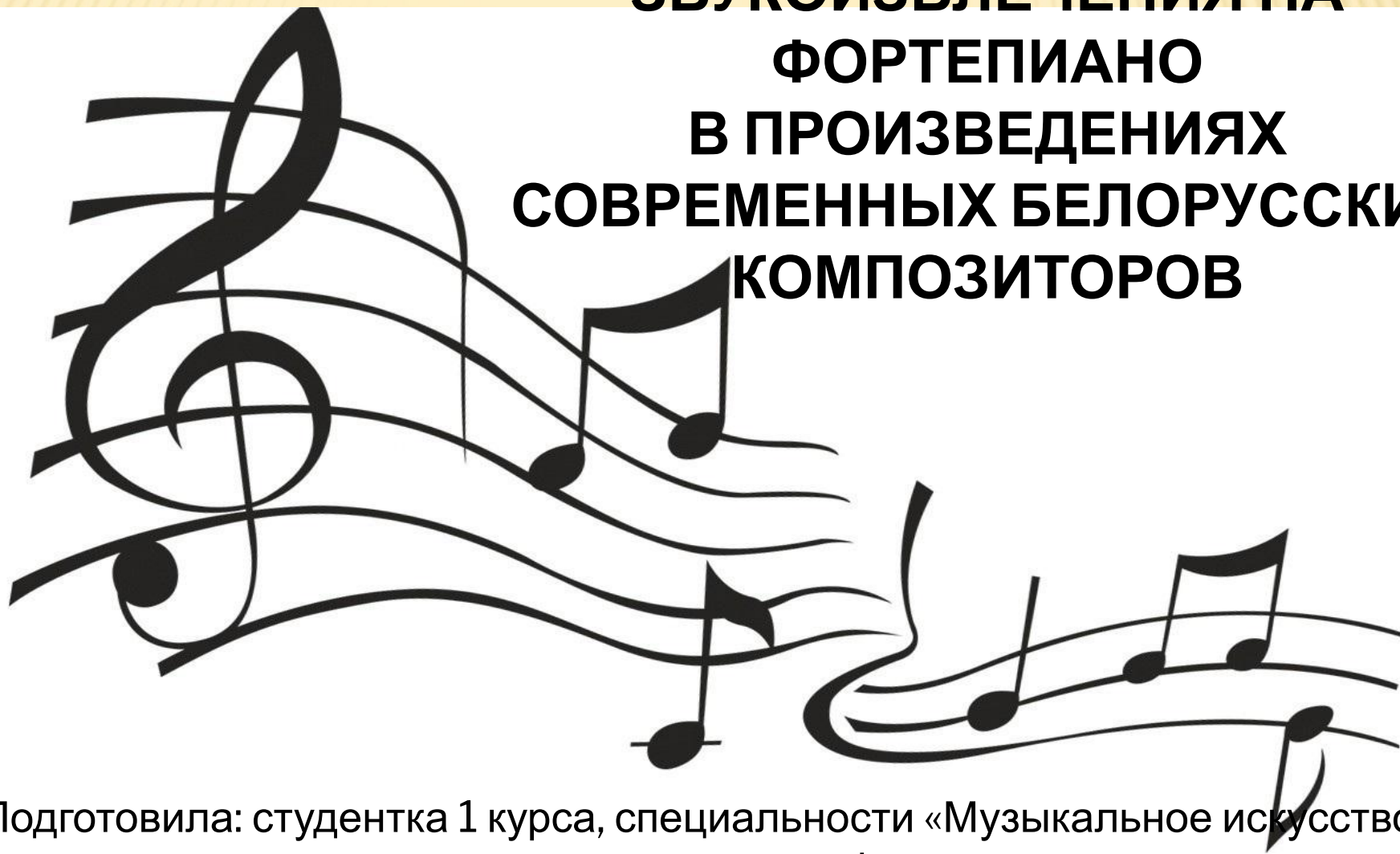


НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ



Подготовила: студентка 1 курса, специальности «Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»

А. В. Захарова

Науч. рук. – И. Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук

В ЭТОТ ПЕРИОД НАЧИНАЮТ ФОРМИРОВАТЬСЯ:

- Новые черты стилового письма
- Расширение жанрового диапазона
- Воплощение новых художественно-образных, образно-тематических находок
- Нестандартные композиционно-конструктивные решения

ВКЛЮЧЕНИЕ СОНОРНО-КОЛОРИСТИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ:

- Иллюзия одновременного звучания нескольких инструментов
- Достижение особых колористических эффектов (затихающие колебание струн, шорохов, призвуков и т.д.)
- Использование рояля с подтянутыми демферами

ТРИ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ:

Серийная техника письма (от немецкого *Reihentechnik*), использующая в качестве звуковысотной основы музыкального произведения ряд («серию») неповторяющихся звуков.

Галина Горелова «Ритм ночных улиц»



Соноризм - один из видов современной композиторской техники, использующей, главным образом, красочное звучание, связанное с переходом от одного тона, созвучия к другому.



Владимир Копытько «Дивертисмент для цимбал и подготовленного рояля»

АЛЕАТОРИКА —

ТЕХНИКА
КОМПОЗИЦИИ В
МУЗЫКЕ XX – XXI ВВ.,
ДОПУСКАЮЩАЯ
ВАРИАБЕЛЬНЫЕ
ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ
ЭЛЕМЕНТАМИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ
(В ТОМ ЧИСЛЕ
НОТНОГО ТЕКСТА) И
МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ
И ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ
НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ
ИЛИ СЛУЧАЙНУЮ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
В ЭТИХ ЭЛЕМЕНТОВ
ПРИ СОЧИНЕНИИ ИЛИ
ИСПОЛНЕНИИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

26

27

30

(свистеть :)

(più f)

31

32

33

35

(хлопок в ладоши)

(ногой)

(по крышке)

40

45

(ладони)

(ногой)

ff

simile

50

(8)

Detailed description: The image shows a page of a musical score for piano, featuring aleatoric (chance) elements. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Measure 26: Treble clef, notes with a *p* dynamic marking.
- Measure 30: Bass clef, notes with a *(più f)* dynamic marking and a handwritten instruction *(свистеть :)* above the staff.
- Measure 35: Bass clef, notes with a *p* dynamic marking. Includes instructions *(хлопок в ладоши)* with a downward arrow and *(ногой)* with upward and downward arrows.
- Measure 40: Bass clef, a series of rhythmic patterns indicated by downward and upward arrows.
- Measure 45: Bass clef, notes with a *ff* dynamic marking and a *simile* instruction. Includes instructions *(ладони)* and *(ногой)* with arrows.
- Measure 50: Bass clef, notes with a *(8)* marking below the staff.

Handwritten numbers 27, 31, 32, 33, and 37 are present above the staff lines. A dashed line labeled *8vb* is drawn across the bottom of several systems.

ВЫВОД:

Современная фортепианная музыка является одним из важных пластов современной белорусской музыкальной культуры, воплощение сложных, неоднозначных процессов бытия и одно из наиболее важных и значительных направлений в развитии национального искусства.

**Благодарим
Вас за
внимание!**