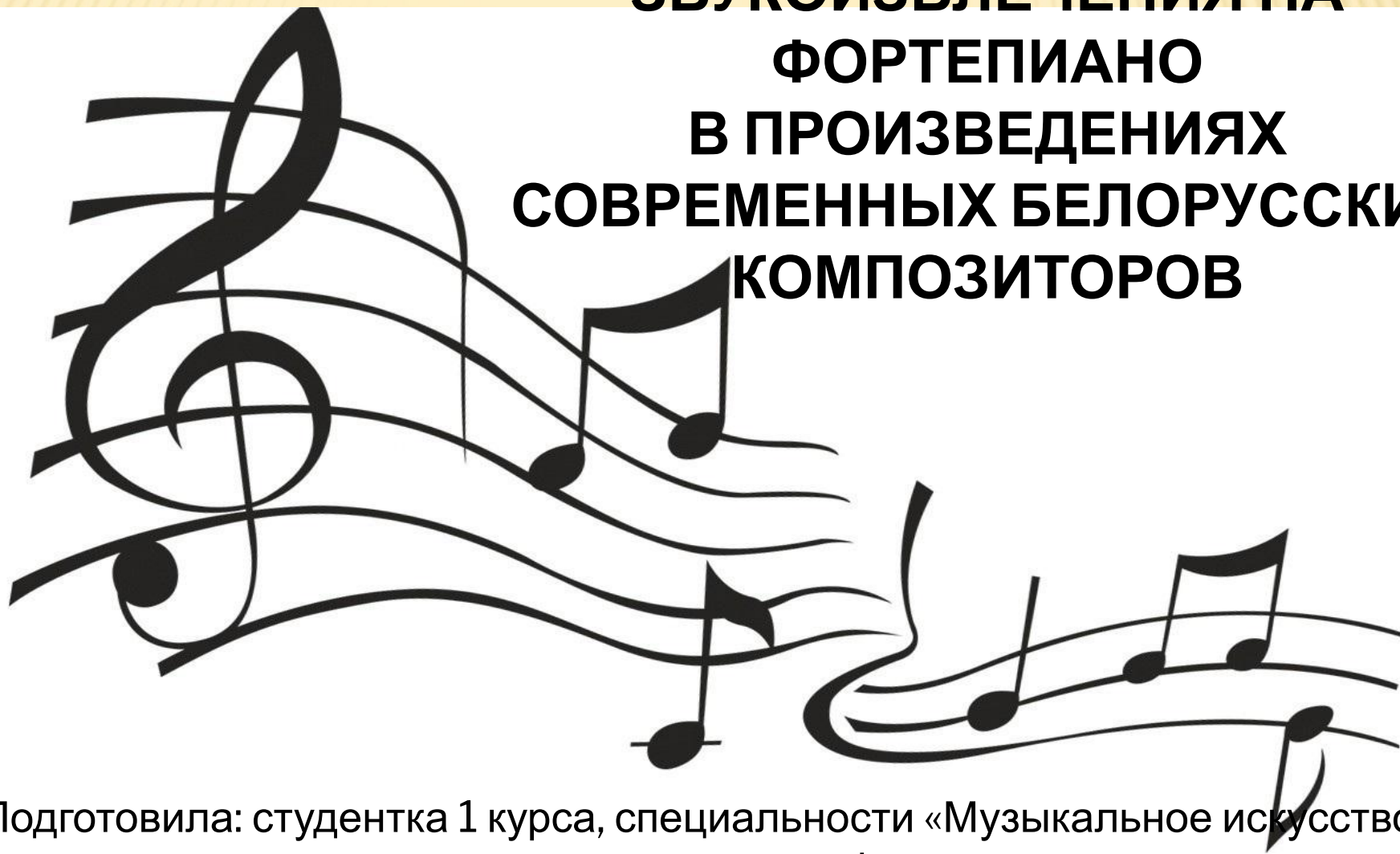


НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ



Подготовила: студентка 1 курса, специальности «Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»

А. В. Захарова

Науч. рук. – И. Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук

В ЭТОТ ПЕРИОД НАЧИНАЮТ ФОРМИРОВАТЬСЯ:

- Новые черты стилового письма
- Расширение жанрового диапазона
- Воплощение новых художественно-образных, образно-тематических находок
- Нестандартные композиционно-конструктивные решения

ВКЛЮЧЕНИЕ СОНОРНО-КОЛОРИСТИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ:

- Иллюзия одновременного звучания нескольких инструментов
- Достижение особых колористических эффектов (затихающие колебание струн, шорохов, призвуков и т.д.)
- Использование рояля с подтянутыми демферами

ТРИ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ:

Серийная техника письма (от немецкого *Reihentechnik*), использующая в качестве звуковысотной основы музыкального произведения ряд («серию») неповторяющихся звуков.

Галина Горелова «Ритм ночных улиц»



Соноризм - один из видов современной композиторской техники, использующей, главным образом, красочное звучание, связанное с переходом от одного тона, созвучия к другому.



Владимир Копытько «Дивертисмент для цимбал и подготовленного рояля»

АЛЕАТОРИКА —

ТЕХНИКА
КОМПОЗИЦИИ В
МУЗЫКЕ XX – XXI ВВ.,
ДОПУСКАЮЩАЯ
ВАРИАБЕЛЬНЫЕ
ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ
ЭЛЕМЕНТАМИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ
(В ТОМ ЧИСЛЕ
НОТНОГО ТЕКСТА) И
МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ
И ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ
НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ
ИЛИ СЛУЧАЙНУЮ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
В ЭТИХ ЭЛЕМЕНТОВ
ПРИ СОЧИНЕНИИ ИЛИ
ИСПОЛНЕНИИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

26 *27*

30 *(свистеть :)* *31* *32* *33* *37*

(più f) *8vb* *(по крышке)*

35 *(хлопок в ладоши)* *(ногой)* *p* *x* *↓* *↑* *↓* *↑*

(8)

40

45 *(ладони)* *(ногой)* *ff* *simile*

50 *(8)*

Detailed description: The image shows a page of a musical score for piano, featuring aleatoric (chance) elements. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs). It includes various performance instructions and markings:
- Measure 26: *p* (piano).
- Measure 30: *(свистеть :)* (whistle), *(più f)* (piano, more forte), *8vb* (8va below), and *(по крышке)* (on the lid).
- Measure 35: *(хлопок в ладоши)* (clap in the palm), *(ногой)* (with the foot), *p* (piano), and rhythmic markings *x*, *↓*, *↑*, *↓*, *↑*.
- Measure 40: A series of rhythmic markings *↓*, *↑*, *↓*, *↑* in both staves.
- Measure 45: *(ладони)* (palms), *(ногой)* (with the foot), *ff* (fortissimo), and *simile*.
- Measure 50: *(8)* marking.
Handwritten numbers *27*, *31*, *32*, *33*, and *37* are present above the staff. The score uses various note values, rests, and dynamic markings to create a complex, non-deterministic musical texture.

ВЫВОД:

Современная фортепианная музыка является одним из важных пластов современной белорусской музыкальной культуры, воплощение сложных, неоднозначных процессов бытия и одно из наиболее важных и значительных направлений в развитии национального искусства.

**Благодарим
Вас за
внимание!**