



Апокалипсис Петра (или Откровение Петра) — раннехристианский текст II века, яркий пример апокалиптической литературы с эллинистическим подтекстом. Апокалипсис Петра не входит в состав Библии, но упоминается в каноне Muratorian, старейшем из сохранившихся до нашего времени списке книг Нового Завета.

Климент Александрийский, по-видимому, считал Апокалипсис Петра Священным Писанием. И хотя многочисленные ссылки на Апокалипсис Петра свидетельствуют о том, что он когда-то был в широком обращении, но в конечном счете текст не был принят в христианский канон.

- Текст сохранился в двух неполных версиях утраченного греческого оригинала, **греческой версии койне** и **эфиопской версии**, которые значительно расходятся. Эфиопская версия была множество раз переписана и со временем перестала походить на первоисточник. Греческая рукопись была неизвестна до 1887 года. Она была найдена в Верхнем Египте. Фрагмент состоял из пергаментных листов, которые, как утверждалось, были положены в могилу христианского монаха 8-го или 9-го века. Сегодня эта рукопись находится в коптском музее в Старом Каире. Эфиопская версия была обнаружена в 1910 году.
- До момента обнаружения рукописей Апокалипсис Петра был известен лишь по многочисленным цитатам из ранних христианских писаний.
- Апокалипсис Петра был без сомнений написан для широкой аудитории и широкого круга читателей. То, что Апокалипсис Петра упоминается в Каноне Муратори, свидетельствует о том, что написан он был не позднее 170 года.

- Когда же он еще говорил это, увидел я священников и народ, бегущих к нам с камнями, как если бы они собирались убить нас. И испугался я, что мы умрем. И сказал он мне:
- «Петр, я говорил тебе много раз, что они слепы и нет у них поводыря. Если ты хочешь знать их слепоту, возложи свои руки на глаза твоей одежды и скажи, что ты видишь».
- Но когда я сделал это, то не увидел ничего и сказал: «Так ничего нельзя увидеть».
- Снова сказал он мне: «Сделай это еще раз».
- И нашел на меня тогда страх вместе с радостью, ведь увидел я новый свет, причем был он ярче света дневного. Сошел он после этого на Спасителя, и я рассказал ему о том, что я увидел.

Некоторые же дадут себе имя, — поскольку они находятся под воздействием архонтов, — некоего мужа и нагой женщины, которая имеет множество образов и подвержена множеству страстей. И те, которые говорят это, будут спрашивать о видениях. Даже если они говорят, что видение произошло от демона, достойного их заблуждения, даже и тогда будет дана им погибель, а не нетленность.

Ведь зло не может дать хорошего плода. Ведь каждый, откуда бы он ни происходил, дает то, что ему подобно. Ведь не каждая душа происходит от истины, и не каждая душа от бессмертия. Ведь любая душа этих веков, по нашему мнению, обречена на смерть, поскольку она всегда остается рабом, так как она создана для своих желаний и их вечной гибели, той, в которой они пребывают, и той, из которой они происходят.

- Тогда они создадут еще одно подражание во имя мертвеца, т.е. Гермы, первенца неправедности, для того, чтобы малые сии не поверили в свет, который действительно существует. Но они работники, которые будут выброшены во тьму внешнюю от детей света. Ведь они сами не войдут в царство света, но также и тем не дадут возможности войти, которые стремятся достичь освобождения них.
- Другие же из них, которые имеют чувственные помышления, думают, что они смогут достичь мудрости братства — которое действительно существует и которое является духовным товариществом тех, которые имеют одно и то же происхождение, — в общении, через которое явится нетленный брак. Однако вместо этого явится род сестринства как результат подражания. Они — это те, которые подавляют своих братьев, говоря им: «Посредством этого (т.е. церковной общины) наш Бог дарит милость, поскольку спасение для нас может иметь место только в ней». При этом они не знают о наказании для тех, которые радовались тому, что было сделано малым сим, и которые смотрели на то, как их порабощали.
- Другие же из них, которые не принадлежат к нашему числу, называют себя или епископом или же дьяконами, как если бы они получили свою власть от Бога. Они стремятся к первым местам. Однако они — лишь каналы безводные».

Особенно интересно изображается то, как души после смерти покидают своителя. За душу умирающего борются добрые и злые ангелы – победа зависит от числа добрых и злых дел человека, завершающего свой земной путь. Отлетающая душа должна запомнить тело, в котором находилась, чтобы вернуться туда в день воскресения мертвых.

Души предстают на суд Господа немедленно. Грешники встречаются здесь с теми, кого они обижали при жизни, и вынуждены сознаваться в своих преступлениях. Если обиженные еще живы, душа обидчика содержится под стражей, пока те не умрут и не явятся обличить ее.

Увидевший многообразие адских мук Павел горько плачет. Является архангел Гавриил, который «делает смотр всем мукам». Гавриил и Павел вместе умоляют Бога пожалеть грешников, и Господь позволяет несчастным отдыхать от мучений «ночь и день святого Воскресения».

Описание рая значительно обстоятельнее, чем в Откровении Петра. Павел встречает здесь Ноя, Авраама, Исаака, Иакова, Моисея и других праотцев и пророков еврейского народа. Обращает на себя внимание то, что изображаемый рай и есть тот сад Едемский, где жили некогда Адам и Ева.

С Откровением Павласходен по сюжету апокриф «Откровение Пресвятой Богородицы», перевод которого получил широкое распространение на Руси под названием «Хождение Богородицы по мукам».

Пречистая, повествуется в апокрифе, пожелала узнать, какие мучения терпят грешники после смерти. Явившийся Ей архангел Михаил проводит Богородицу «по мукам», показывает Ей все виды казней в разных частях ада.

Матерь Божия поражена тем, какие страшные муки терпят христиане – люди, уверовавшие в Ее Сына. Она просит Бога даровать грешникам христианам прощение или хотя бы послабление, но Господь отказывается сделать это.

Только по общей молитве архангела Михаила, Богородицы и всех святых Бог соглашается даровать грешникам «отдохновение в день Пятидесятницы», чтобы они «славили Отца и Сына и Святого Духа».

- Этот один из самых ранних христианских апокрифов был создан в начале II в. и долгое время – до того, как сформировался канон Нового Завета – признавался многими верующими подлинным произведением Апостола Петра. Канон Муратори (конец II в.) признает его наравне с Откровением Иоанна, правда, с оговоркой, что этот текст "некоторые из наших не хотят читать в церкви". В "Истории Церкви" Евсевия Кесарийского (III, 25), написанной в первой половине IV в., Откровение Петра уже отнесено к подложным писаниям.
- Во всяком случае, апокриф пользовался широкой известностью у ранних христиан. Однако впоследствии текст его был утрачен и только в конце XIX в. в Египте обнаружили фрагмент "Откровения" на языке оригинала – греческом. В начале XX в. был найден и опубликован полный текст апокрифа на эфиопском языке.
- В той части памятника, которая сохранилась на обоих языках, имеются довольно существенные различия.