

Архитектура Итальянского Возрождения

В Италии архитектура Возрождения в середине и второй половине XVI века плавно переросла в классицизм в лице Андреа Палладио, протобарокко позднего творчества Микеланджело и маньеризм, представленный Джулио Романо, Бартоломео Амманнати, Федерико Цуккаро. В 1860 г. швейцарский историк Якоб Буркхардт в своей книге «Культура итальянского Возрождения» (нем. *Die Kultur der Renaissance in Italien*) раскрыл это определение в контексте соответствующего периода в европейской истории, его интерпретация легла в основу современного понимания культуры Итальянского Возрождения. Важное значение в распространении достижений архитектуры Итальянского Возрождения имели увражи, альбомы гравюр с видами памятников и городов.



Дворец дожей в Венеции

Итальянские архитектурные памятники раннего Возрождения находятся в основном во Флоренции; среди них — элегантный и вместе с тем простой в техническом решении купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре (1436) и палаццо Питти, созданные Филиппо Брунеллески, определившим вектор развития архитектуры Ренессанса.



СОБОР САНТА-МАРИЯ-ДЕЛЬ-ФЬОРЕ ФЛОРЕНЦИЯ.



Здание Уффици во
Флоренции.

- В Риме можно отметить малый и большой венецианские дворцы Бернардо ди Лоренцо, Чертоза в Павии Боргоньоне, палаццо Вендрамин-Калерджи П. Ломбардо, Корнер-Спинелли, Тревизан, Кантарини и Дворец дождей в Венеции.

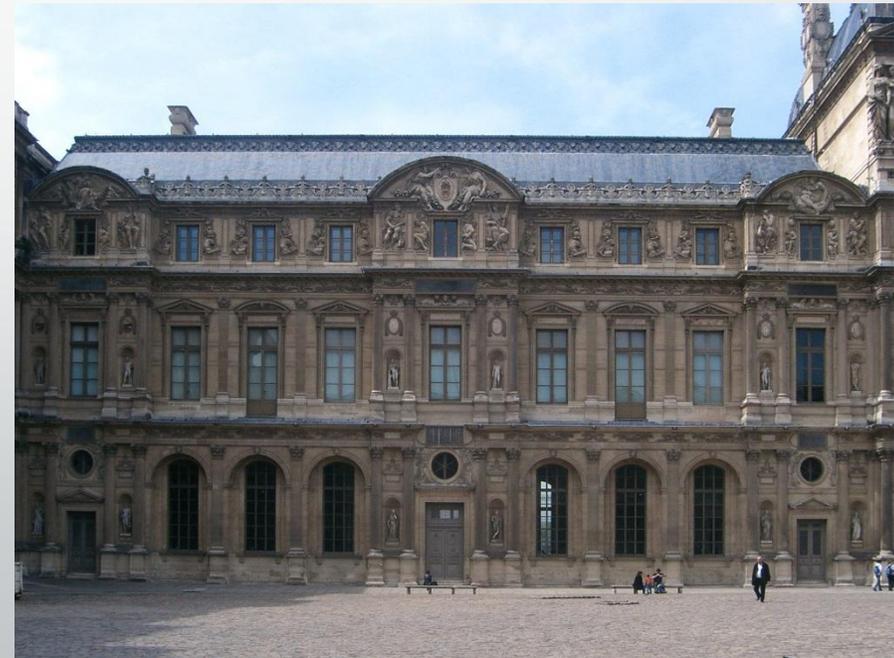


- В период Высокого Возрождения с вступлением на папский престол Юлия II (1503), выдающегося мецената и знатока античности, центр итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим. Важное значение имела и непосредственная близость руин античной архитектуры, чего не доставало флорентийским мастерам. Папа привлек к своему двору лучших художников Италии. При нём и его ближайших преемниках, в Риме создается множество монументальных зданий, считающихся произведениями высокого искусства. Изучение античного наследия становится более основательным, оно воспроизводится более последовательно и строго; реликты средневековья исчезают, искусство полностью базируется на классических принципах.

Основные памятники итальянской архитектуры этого времени – светские здания, которые отличаются гармоничностью и ясностью пропорций, изяществом деталей, изысканной отделкой, орнаментацией карнизов, окон, дверей, фресковыми росписями в интерьерах. В храмовом строительстве наблюдается стремление к величию, подобающему Католического мира. Поэтому период первой четверти XVI века в истории итальянской архитектуры именуют римским классицизмом.

- С наступлением второй половины XVI века в итальянском зодчестве происходят перемены, выраженные желанием художников всё более точно воспроизводить классические образцы, чему стали посвящаться целые трактаты. Дух этой эпохи идеально воплотил венецианец Андреа Палладио, создавший несколько базилик, Театр Олимпико театр в Виченце. Основной вклад Палладио в историю архитектуры — загородные виллы (Villa Suburbana) в Терраферме (материковых окрестностях Венеции). Именно Палладио стал основателем интернационального классицизма в архитектуре, о чем свидетельствует движение палладианства во многих странах Европы на протяжении нескольких веков.

- За пределами Италии время расцвета Ренессанса наступило через полвека, итальянский стиль распространяется по Европе, но при этом изменяется, впитывая местные архитектурные традиции. Во Франции к архитектуре высокого Возрождения можно отнести: созданный П. Леско западный фасад Луврского дворца в Париже, королевский замок в Фонтенбло, замок Ане и Тюильри, возведённые Филибером Делормом; Экуанский замок, дворец в Блуа. В Испании — дворец Эскориал архитекторов Х. де Толедо и Х. де Эррера, в Германии — часть Гейдельбергского замка, Альтенбургская ратуша, сени Кёльнской ратуши, Фюрстенгоф в Вильмаре и другие.



Западный фасад Квадратного двора Лувра



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!