



Тюменский государственный институт культуры,  
кафедра коммуникативного и средового дизайна

# **Советское и русское искусство в 1970-е – 1990-е годы**

Геннадий Васильевич Вершинин

1 апреля, 11:20 – 12: 50, Тюмень, 2021

## **Ксения Касьянова, О русском национальном характере**

(Валентина Федоровна Чеснокова. ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА)

Москва. 1993 .

Глава 1. Нация как особый этап развития этнической общности

Глава 2. Аутсайдеры и их роль в истории

Глава 3. Национальный характер и социальный архетип

Глава 4. Этапы развития национального самосознания в России

Глава 5. Двоящееся общество

Глава 6. Гипотеза исследования

Глава 7. Способ проверки гипотезы

**Глава 8. Репрессия как глобальная модель «ответа» на ситуацию**

**Глава 9. Эпилептоидный тип личности**

**Глава 10. Обряды в нашей культуре**

**Глава II. Целеполагание в нашей культуре**

**Глава 12. «Религиозный фундаменталист»**

**Глава 13. Наш «судейский комплекс»**

**Глава 14. Диффузность общения**

**Глава 15. Личностный статус в нашей культуре**

Дэвид Хокни  
1977 Мои родители

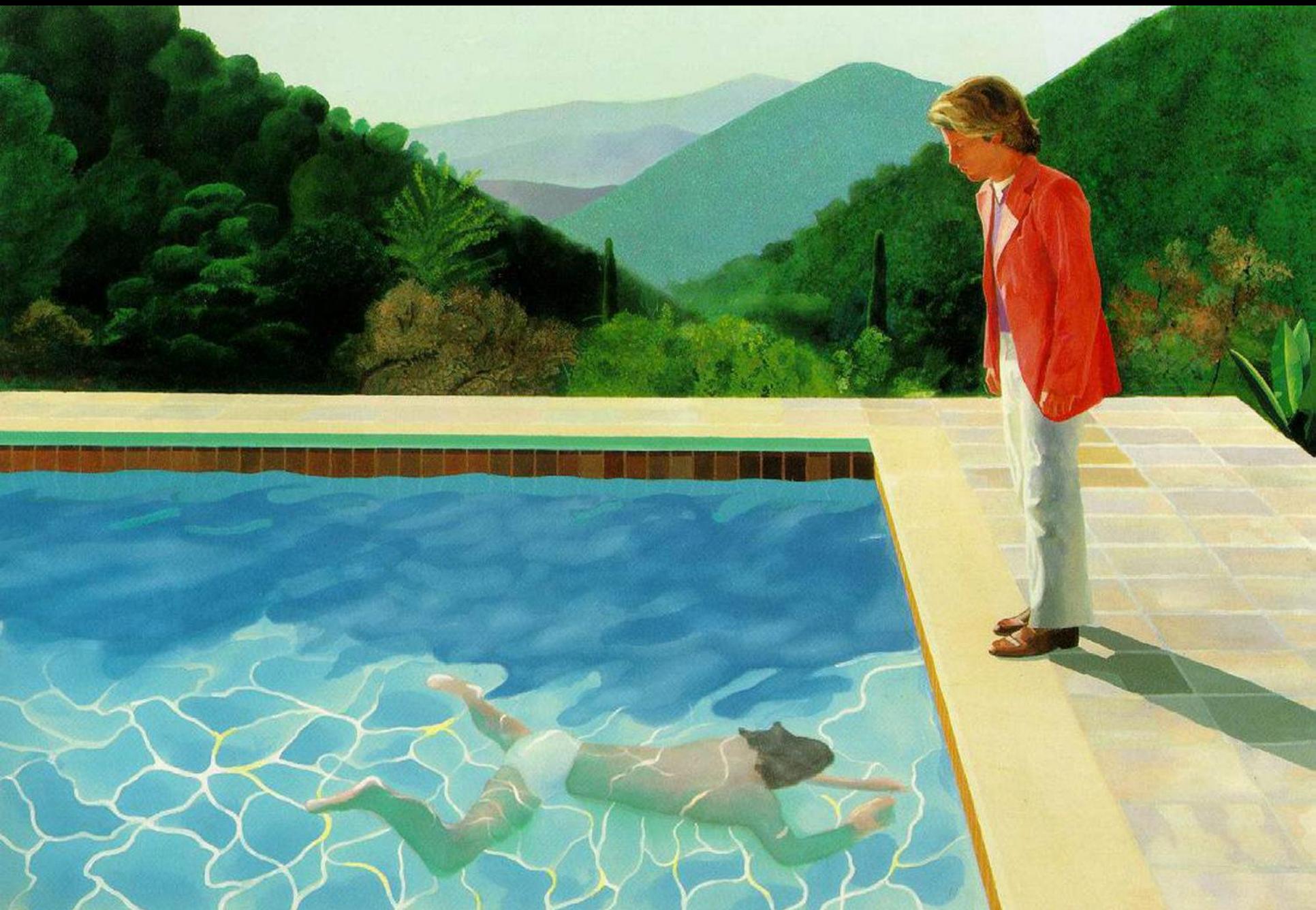


Дэвид Хокни  
Дэвид Хокни Супруги Кларк  
со своей кошкой Перси  
1970-1971





Дэвид Хокни Портрет художника (Бассейн с двумя фигурами), 1971



Яблонская Т.Н.  
1969 Юность



Яблонская Т.Н. 1968  
Безмянные высоты



Яблонская 68









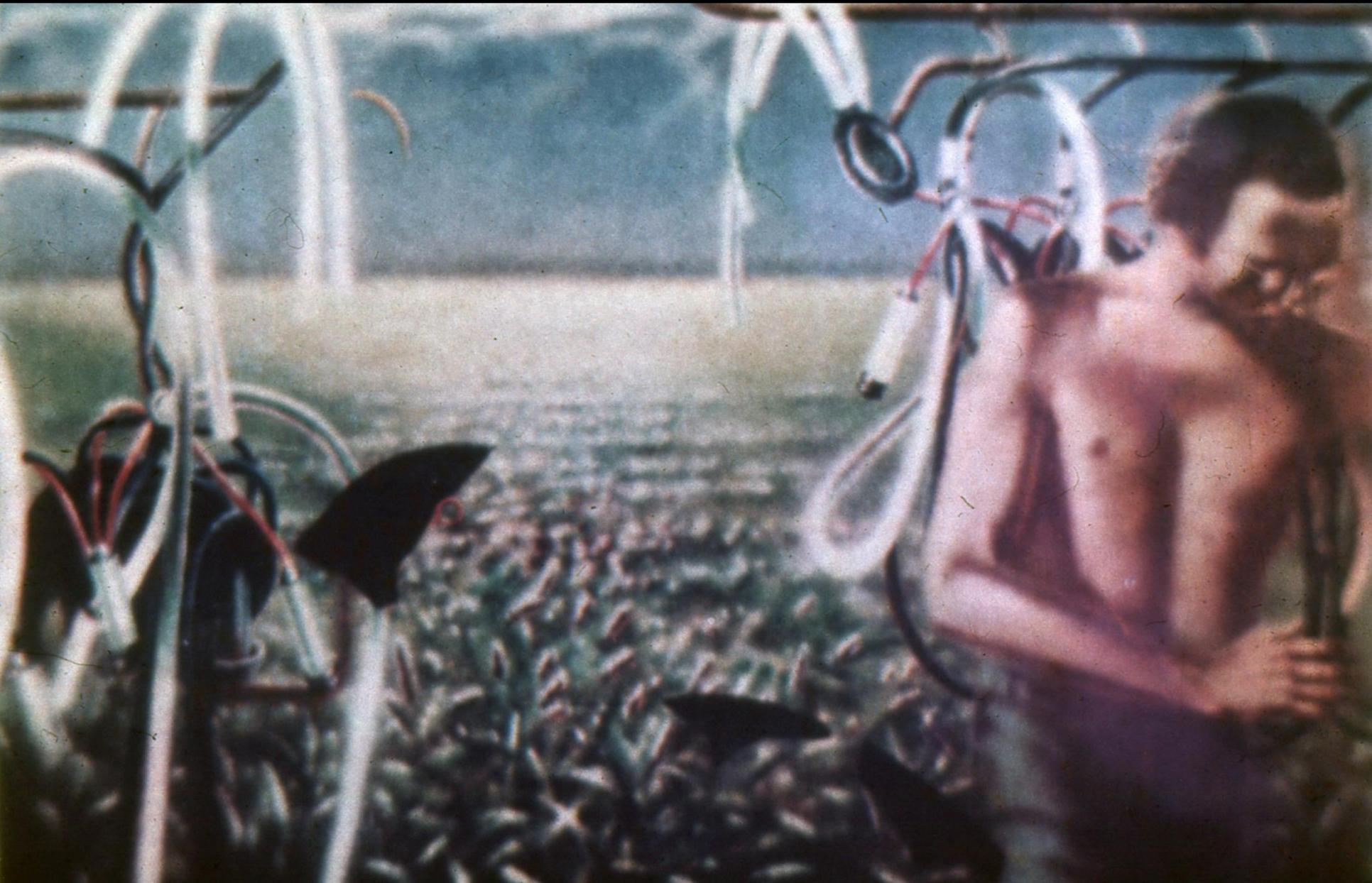
Title:  
1915  
Medium: oil  
Dimensions: 100 x 100 cm  
Year:  
1915  
Art Movement:  
Impressionism



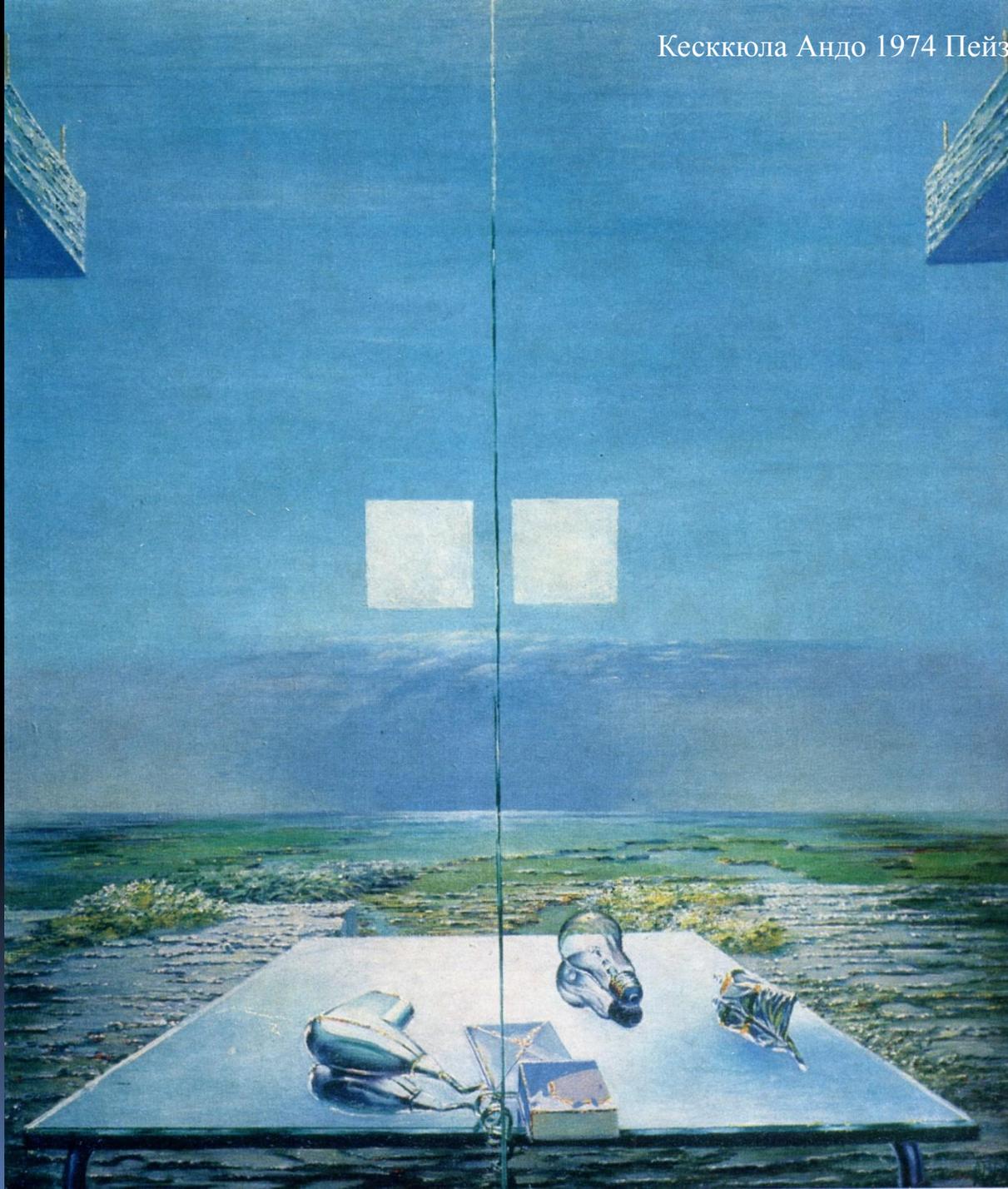


АНДО КЕСККЮЛА

Кескюла Андо Пейзаж с доильной машиной

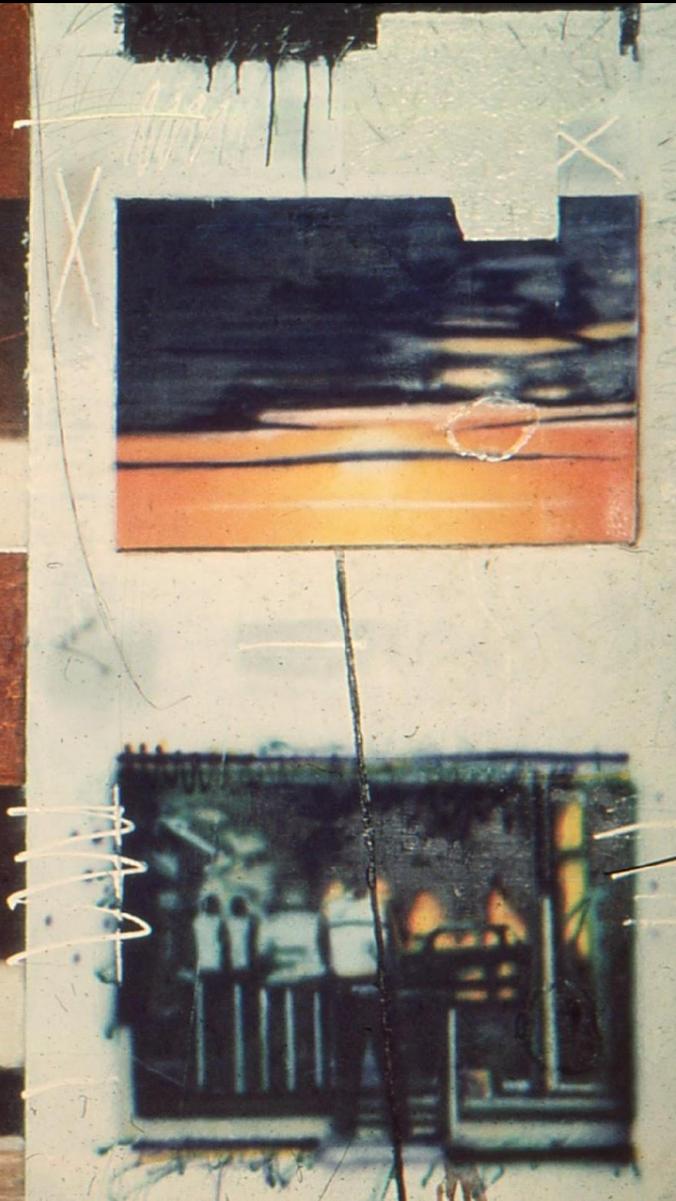
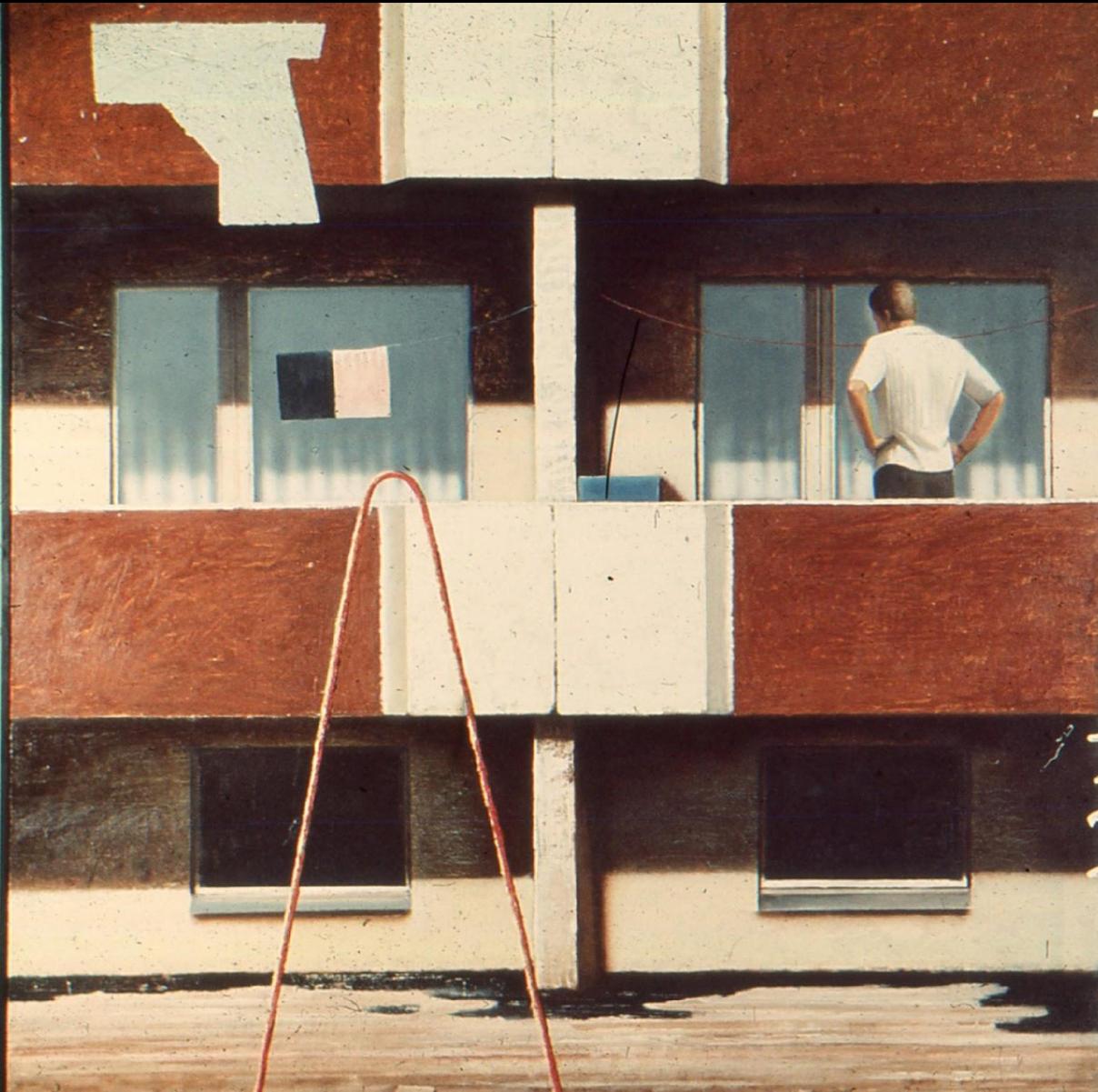


Кескюла Андо 1974 Пейзаж северной Эстонии



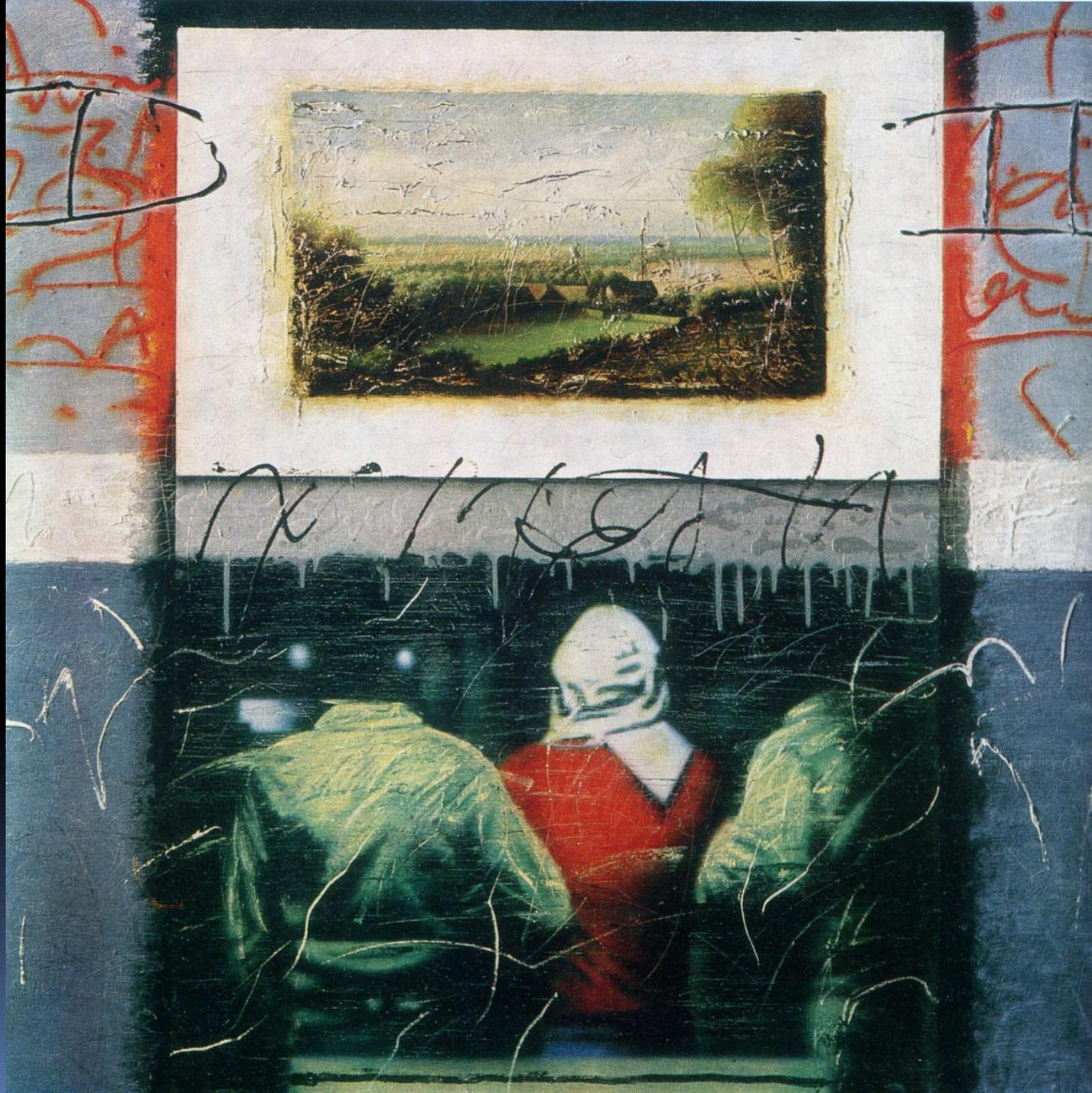




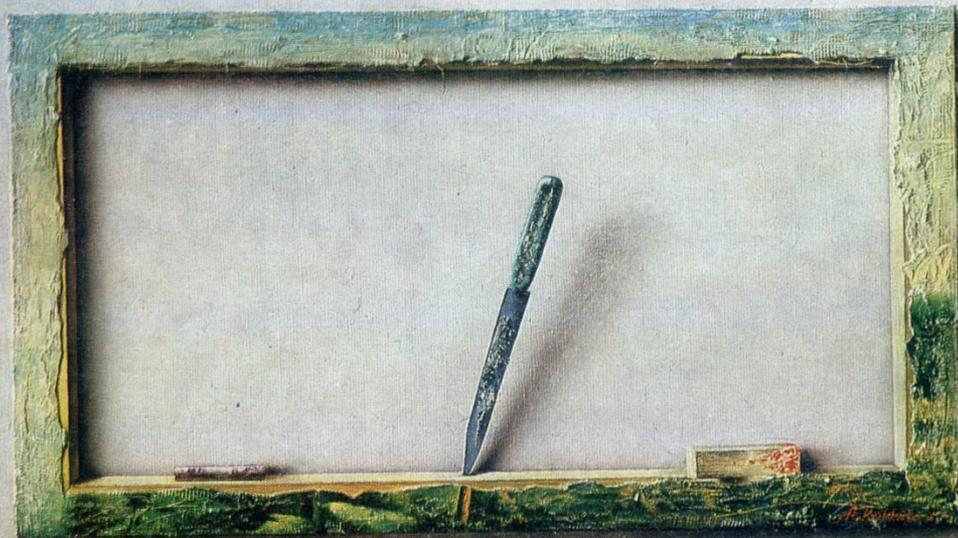




Кескюла, 1982 Пейзаж  
с новостями дня



Кескюла Андо 1982  
Пейзаж с ножом



**ОТЕЛЬ**

**„ У ПОГИБШЕГО**

**АЛЬПИНИСТА „**



Tout  
le m  
sk

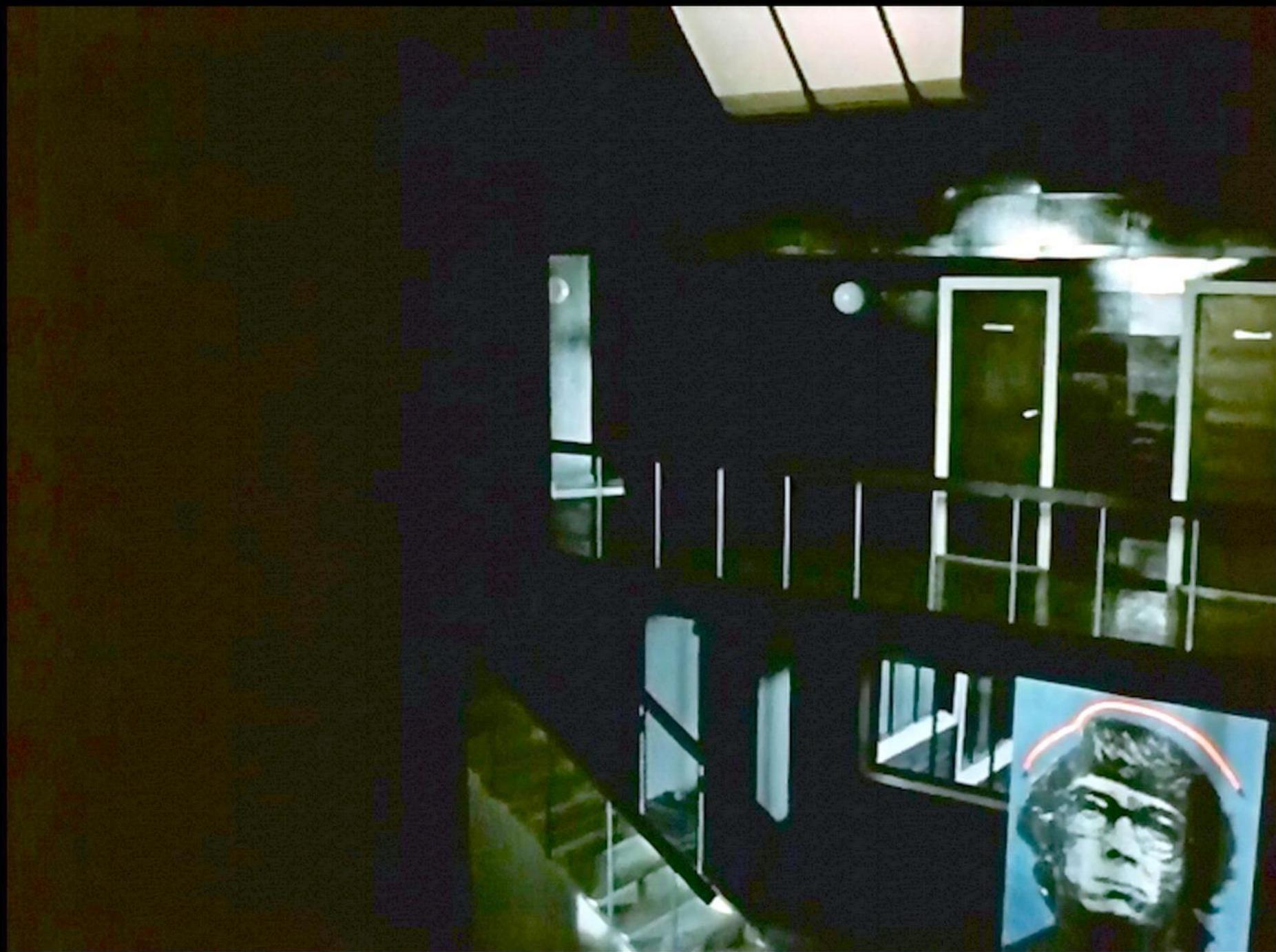


BAR

HOTEL  
ALPINE























LEIS 2007 2008

Тийт Пясуке (1941)







Болото  
1975 Масло



Пясуке Тийт Игра  
1979 Масло

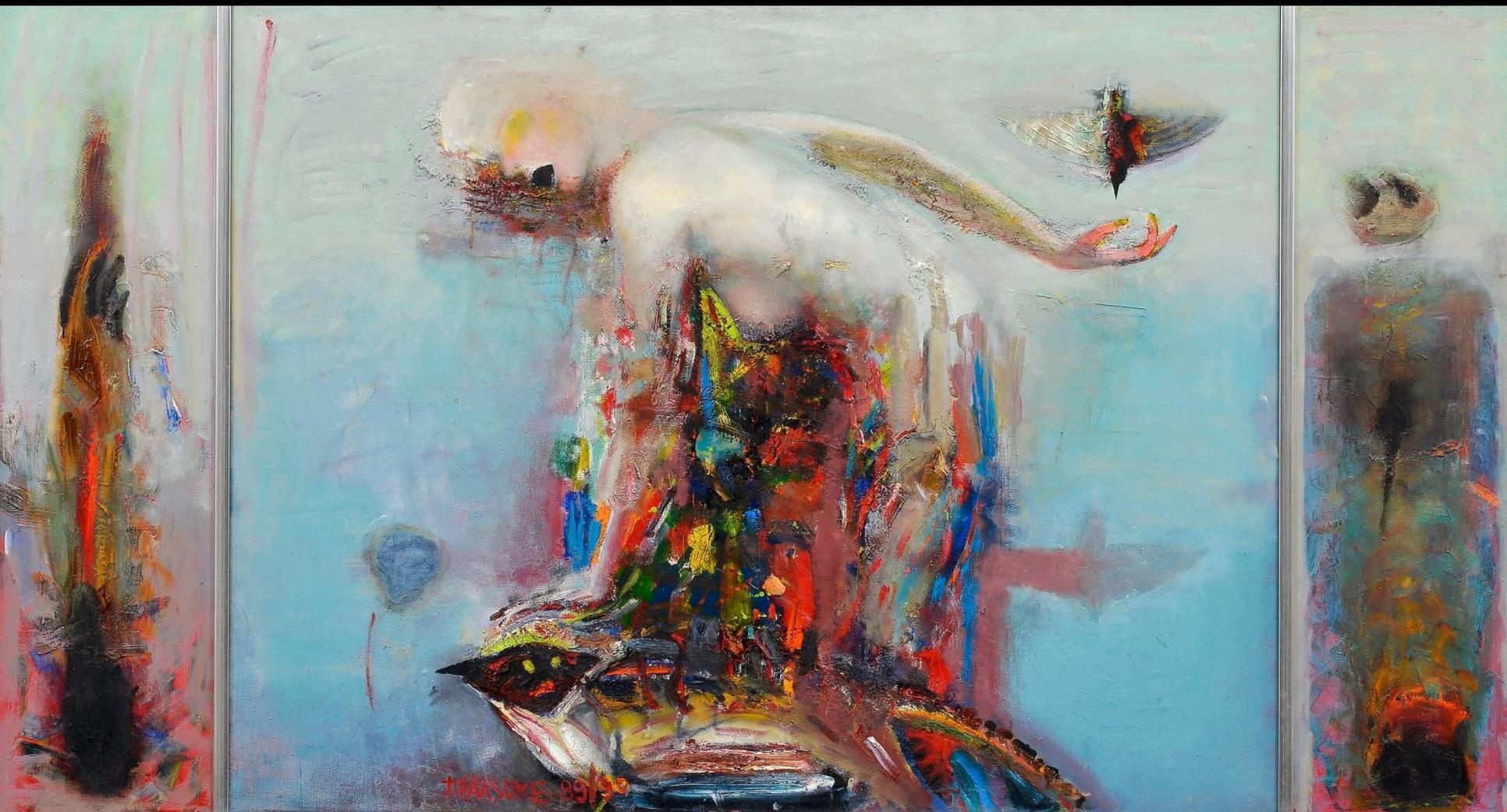


Пясуке Тийт Игра  
1979 Масло

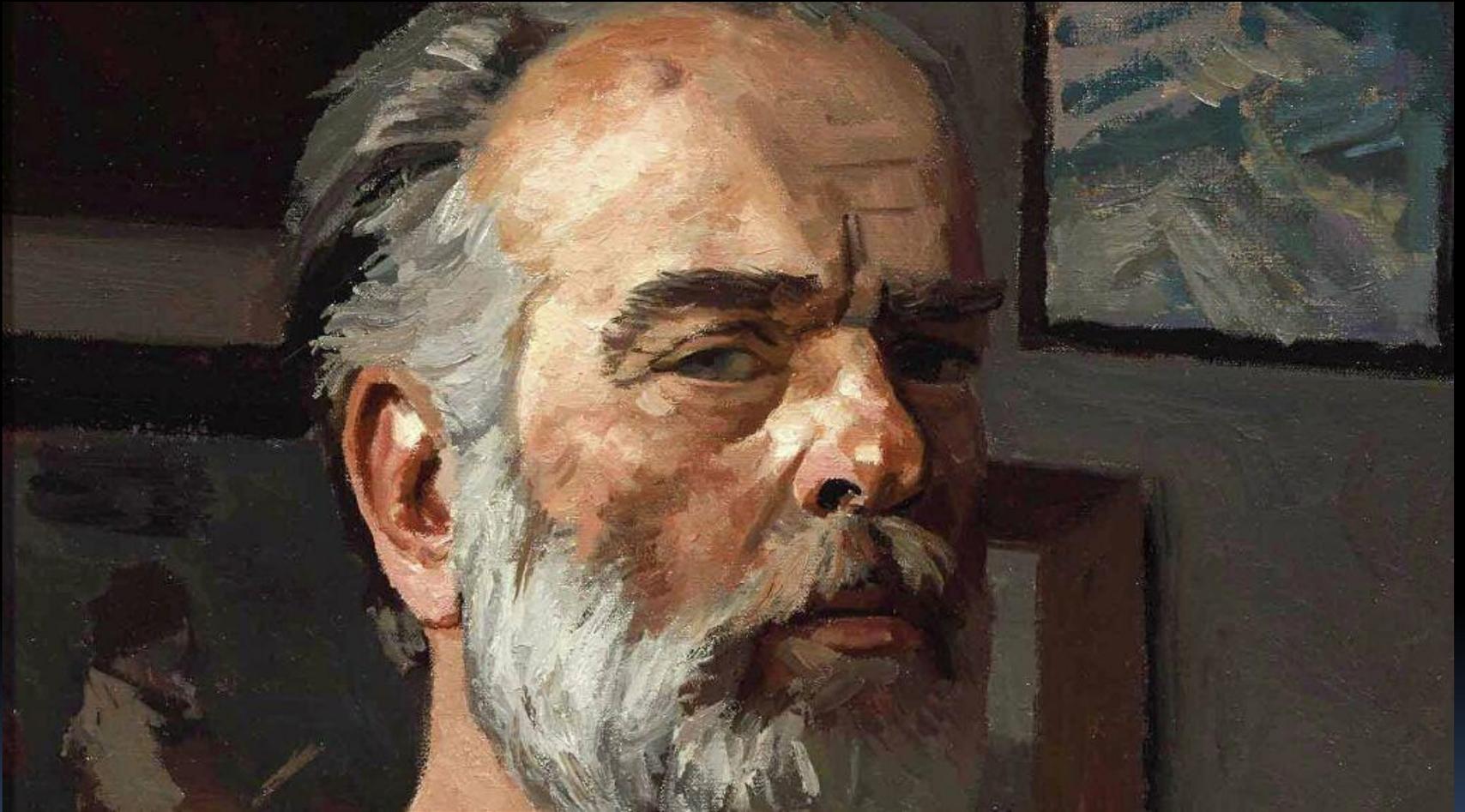


KYKOLNIK.LJ.RU

TP79







Гелий Михайлович  
Коржев  
(1925-2012)



Коржев 1951  
Метро



Гелий Коржев 1961 Художник



Коржев 61







Коржев 1965 Опалённые огнём войны Проводы



Коржев 1965 - 1967 Опалённые огнём войны. Старые раны





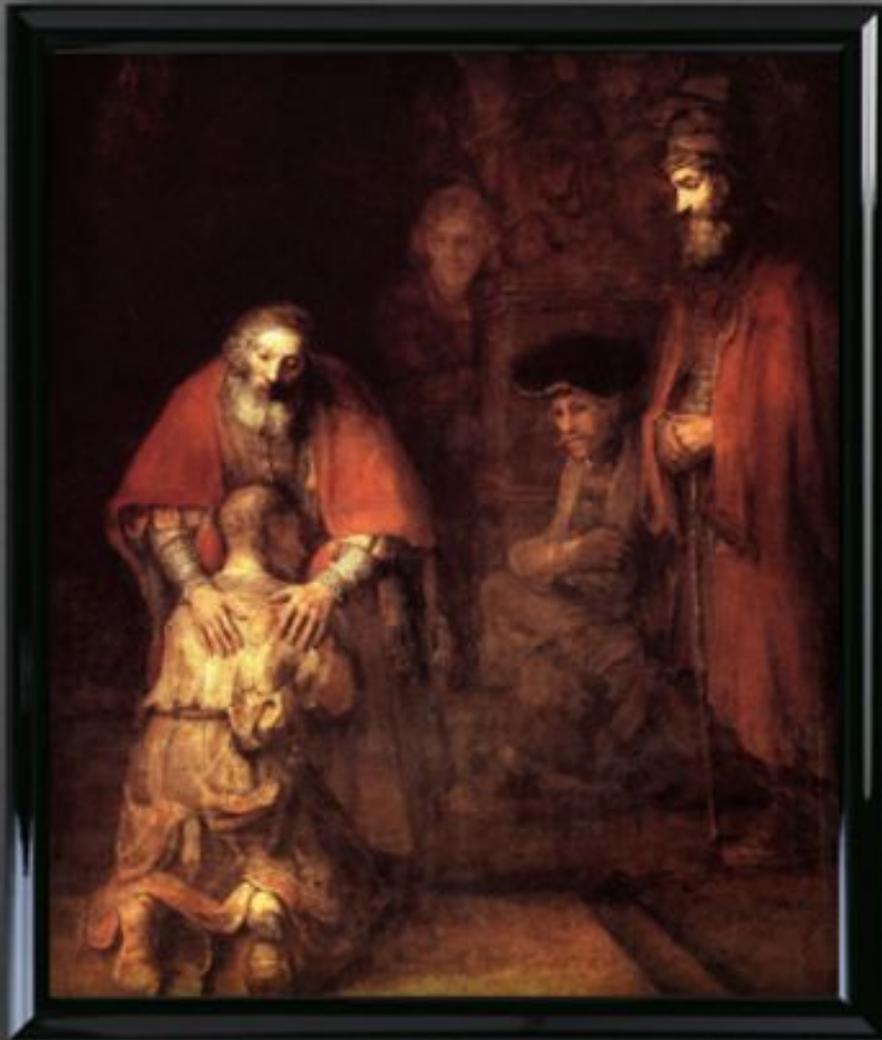




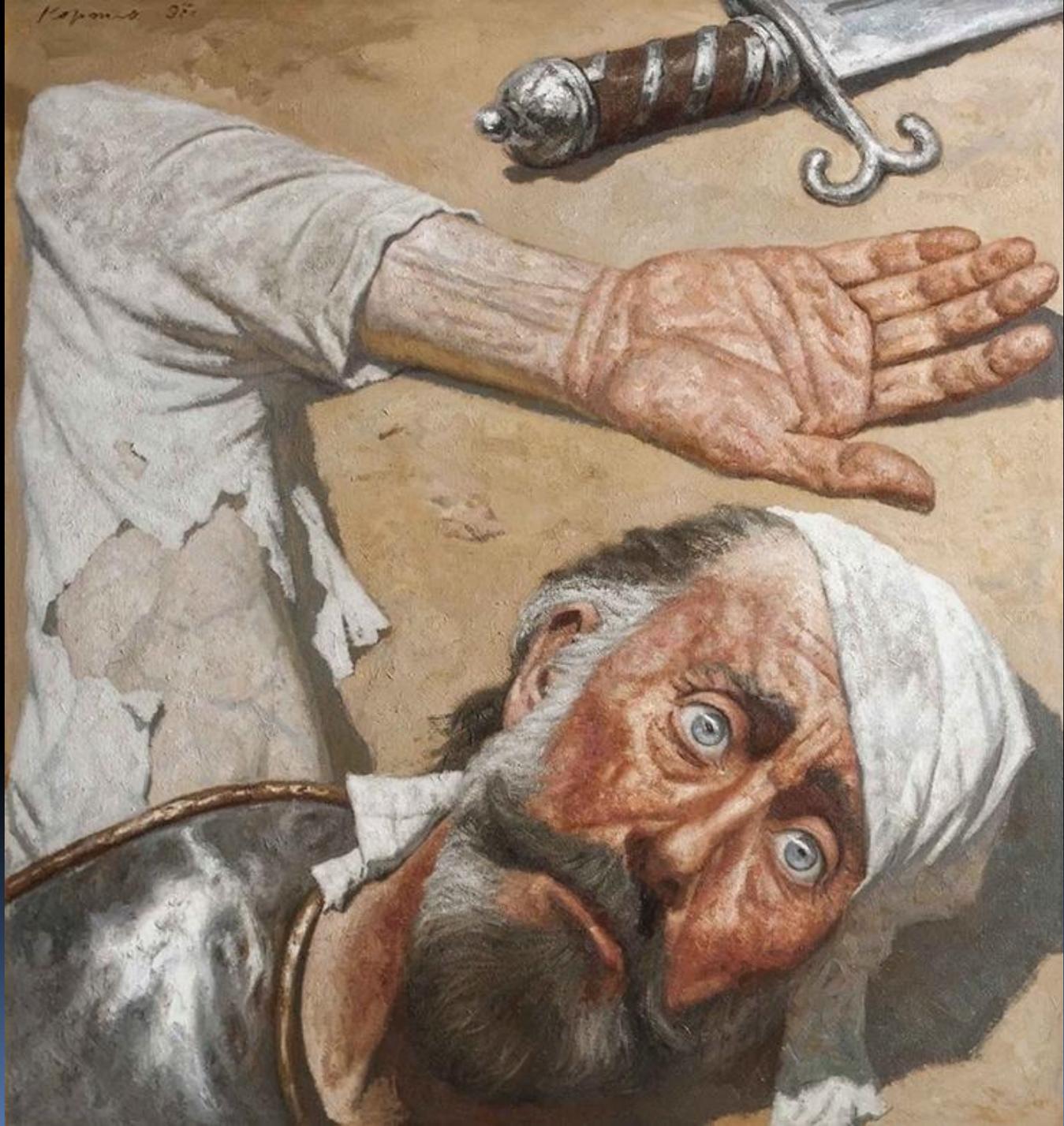
Гелий Михайлович Коржев. 1976, Отброшенный



Гелий Михайлович Коржев, 1997, Блудный сын. 150×150 см.





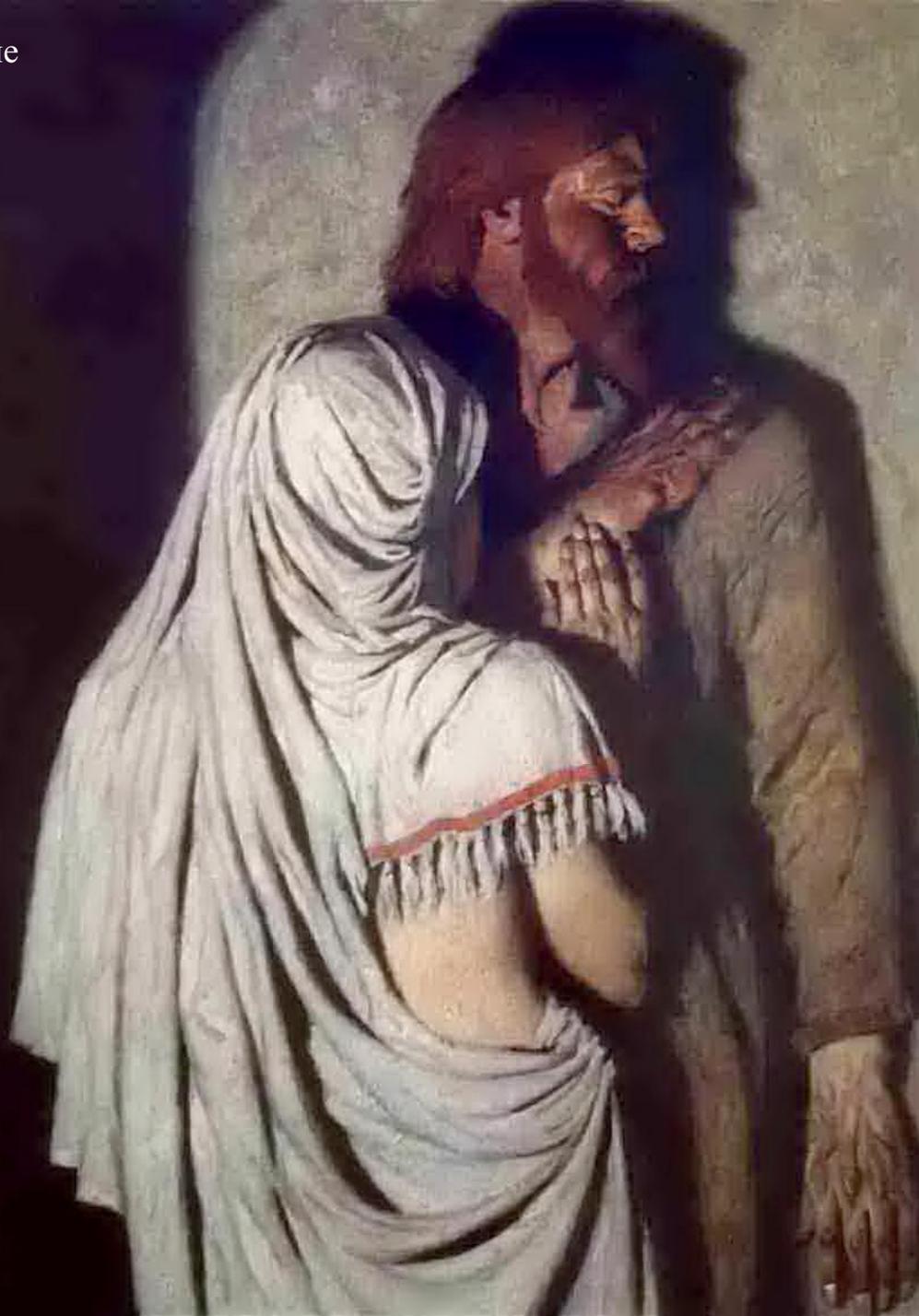








Коржев 19851990-Искушение

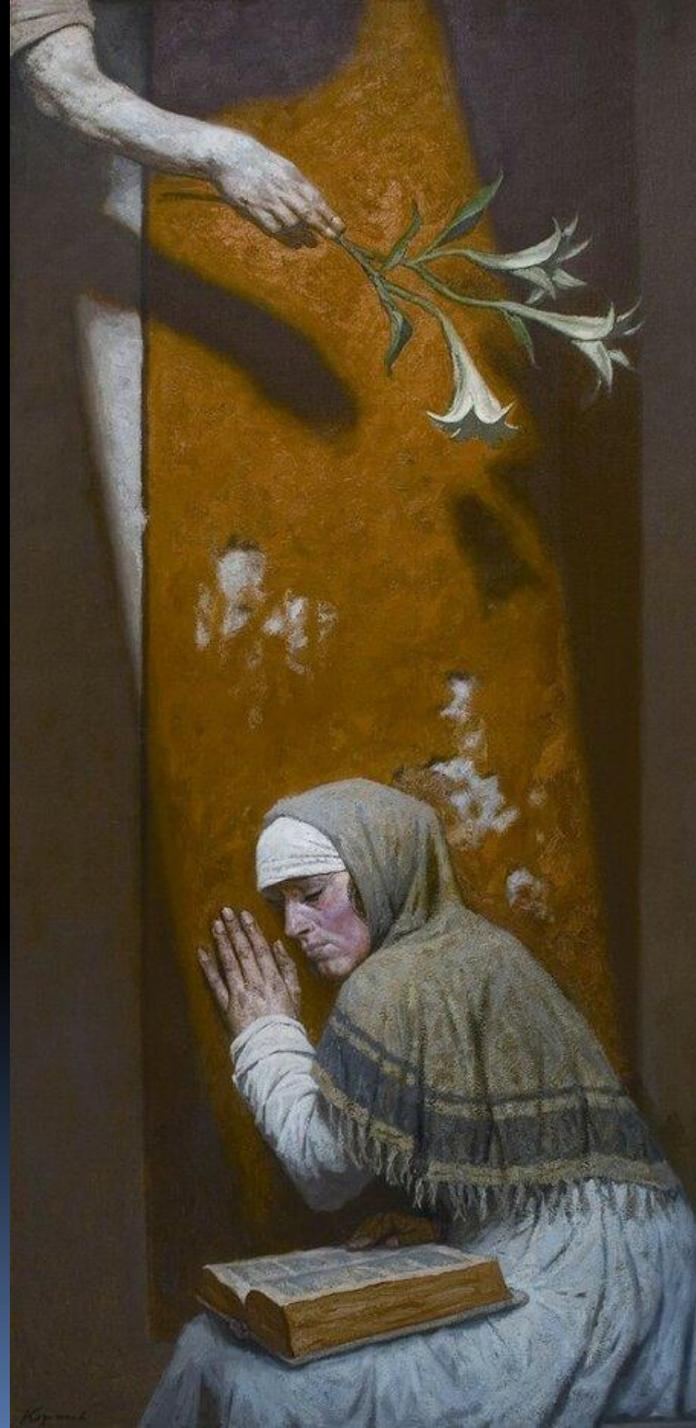






Благовещение, 1987  
Библийский цикл писался с 1986.  
Впервые представлен в США в 2007







Благовещение, 1995. Эскиз



Гелий Михайлович Коржев. Адам Алексеевич и Ева Петровна









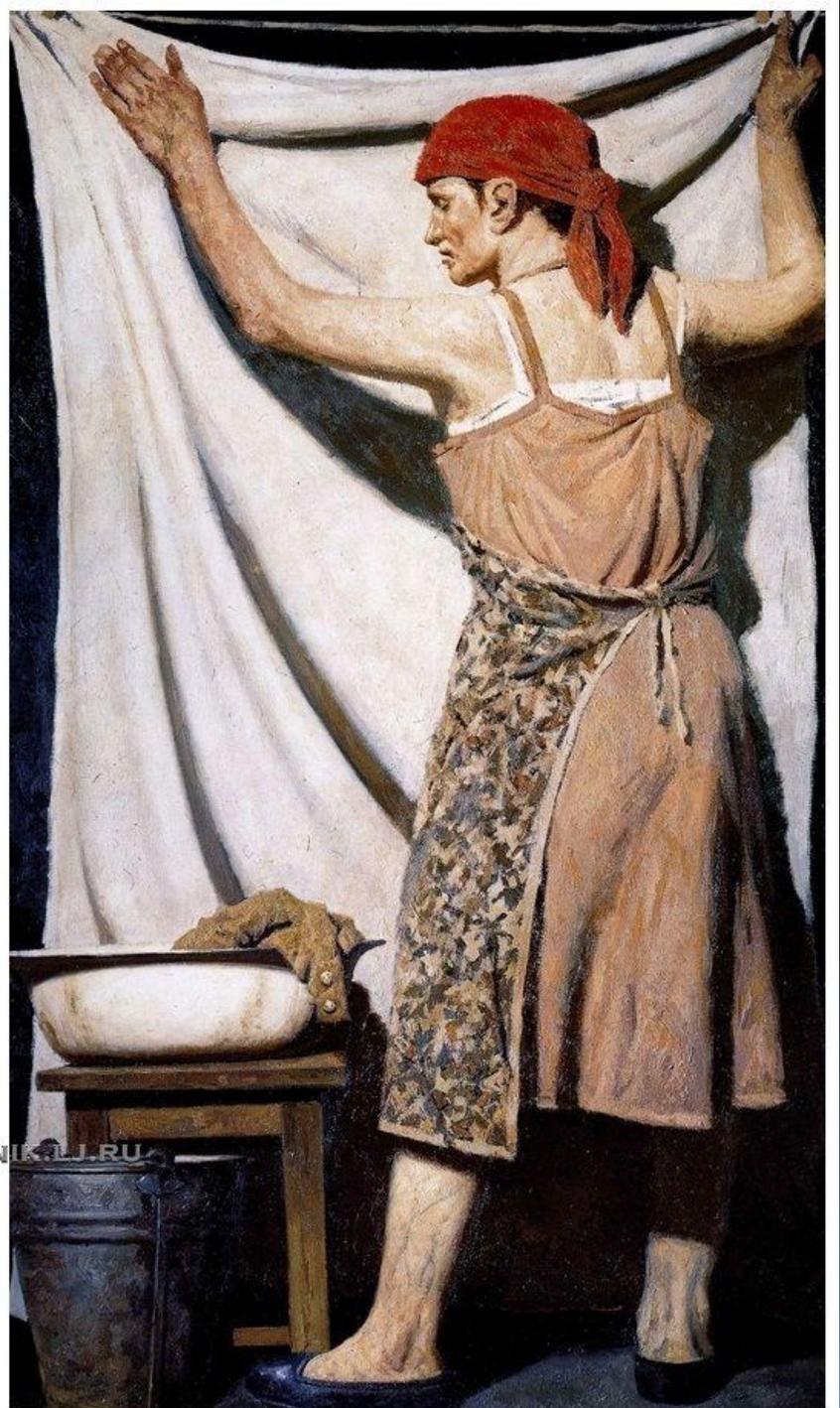
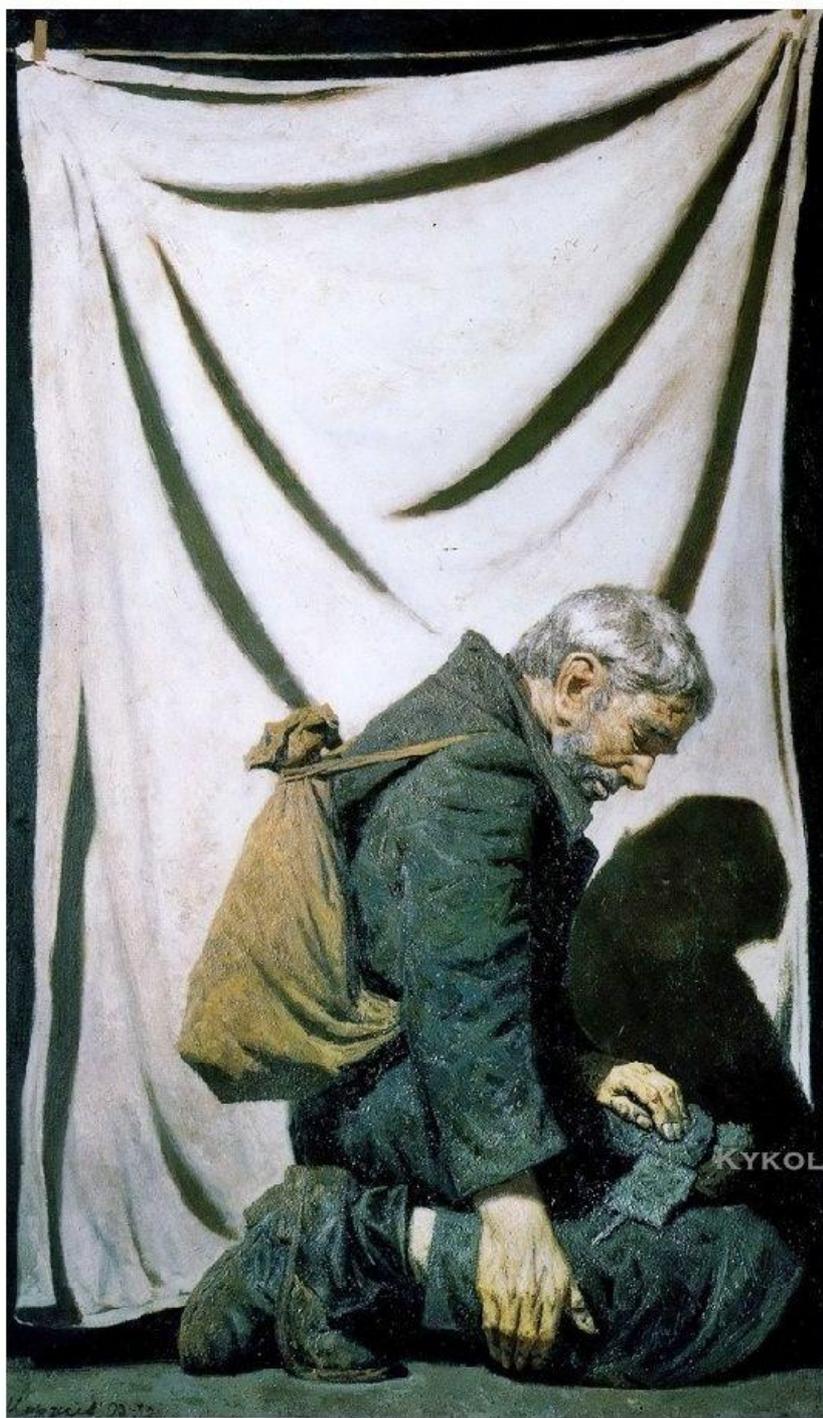




Гелий Коржев 1959. Влюбленные











Коржев 2005 Заложники Живой заслон





Гелий Михайлович Коржев. 1989, Собеседование



«Политический термин „социалистический“, — настаивал Гелий Коржев, — не подходит к слову „реализм“, который работает в области культуры. Я для себя определил термин „социальный реализм“, что означает жизнь человека во всей сложности. И сразу появилась общность с русской культурой, ее пронизательная человечность... Принадлежность к социальному реализму делает автора звеном в великой цепи мастеров и дает осмысленность всему творческому процессу».

«Художник, — писал он, — может служить:

1. материальным благам,
2. самому себе,
3. власть имущим,
4. искусству,
5. народу (последнее — самое трудное дело)».