



**ЗАЧЕМ  
НУЖНЫ  
МЕРОПРИЯТ  
ИЯ МУЗЕЮ?**

Черных Яна, координатор проектов галереи  
В. Бронштейна

# В начале работы еще не было:

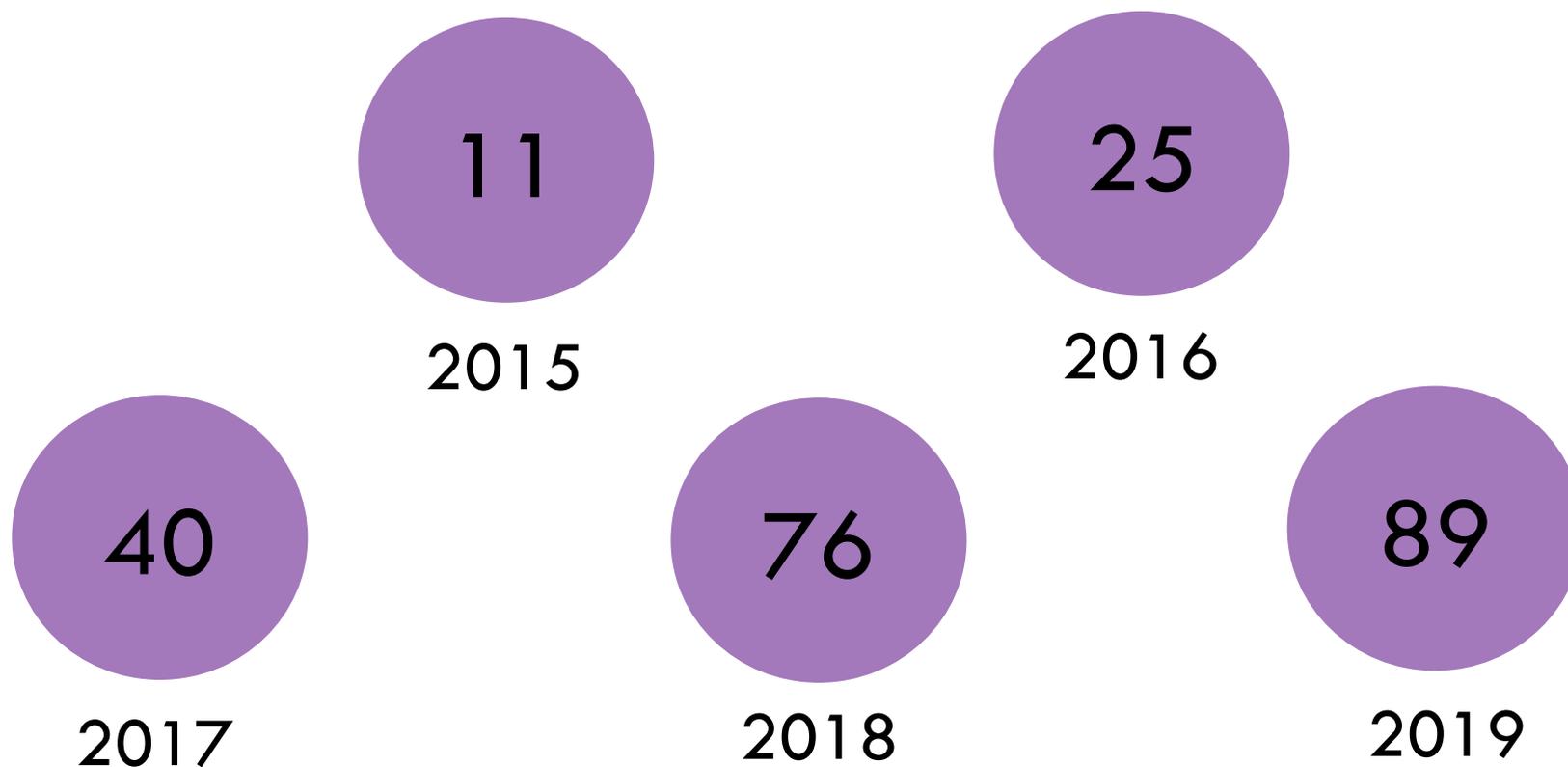
- Опыта организации
- Штата сотрудников
- Стратегии развития



■ Управление

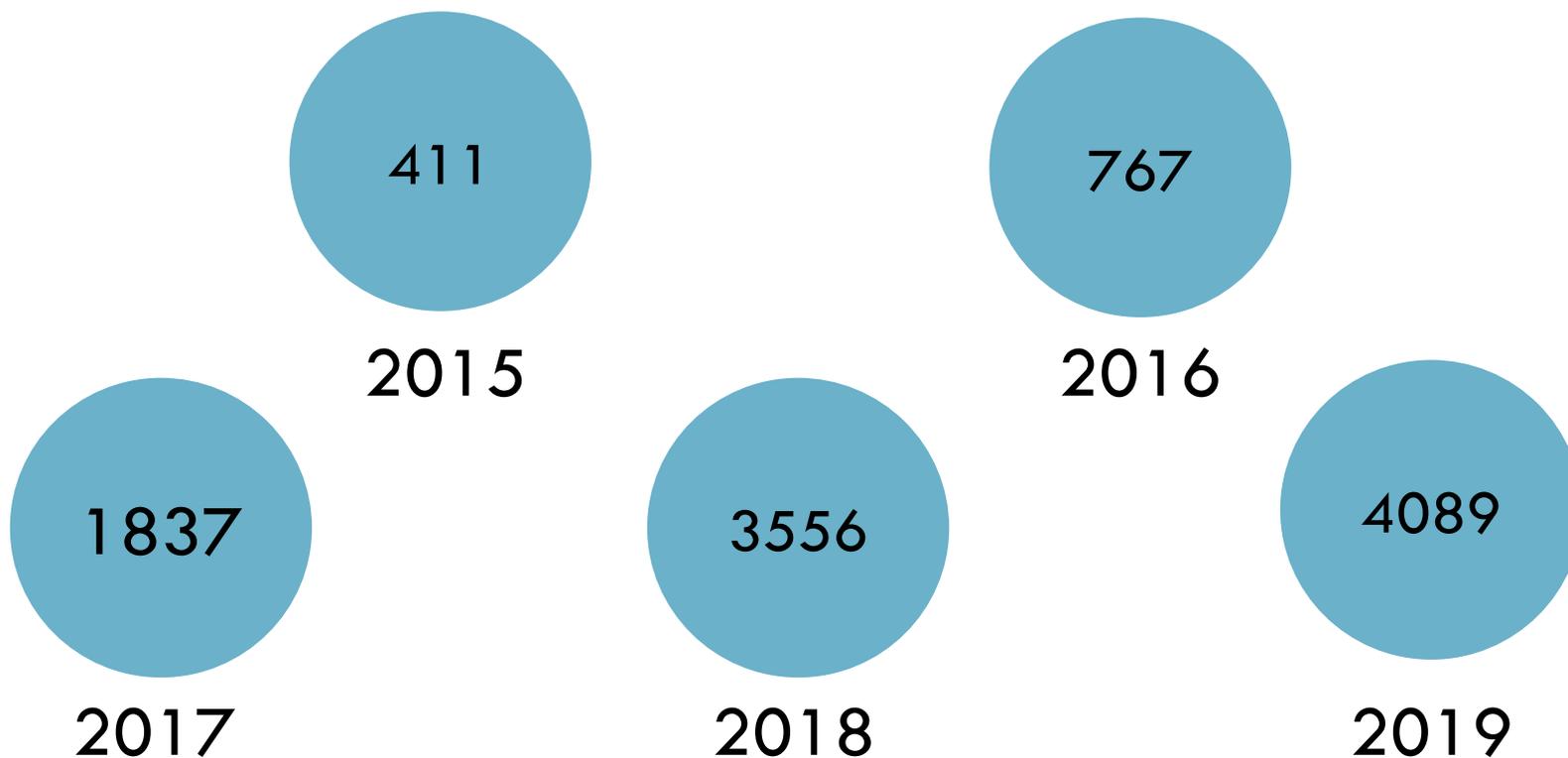
# Результаты пятилетки:

Общее количество мероприятий в год



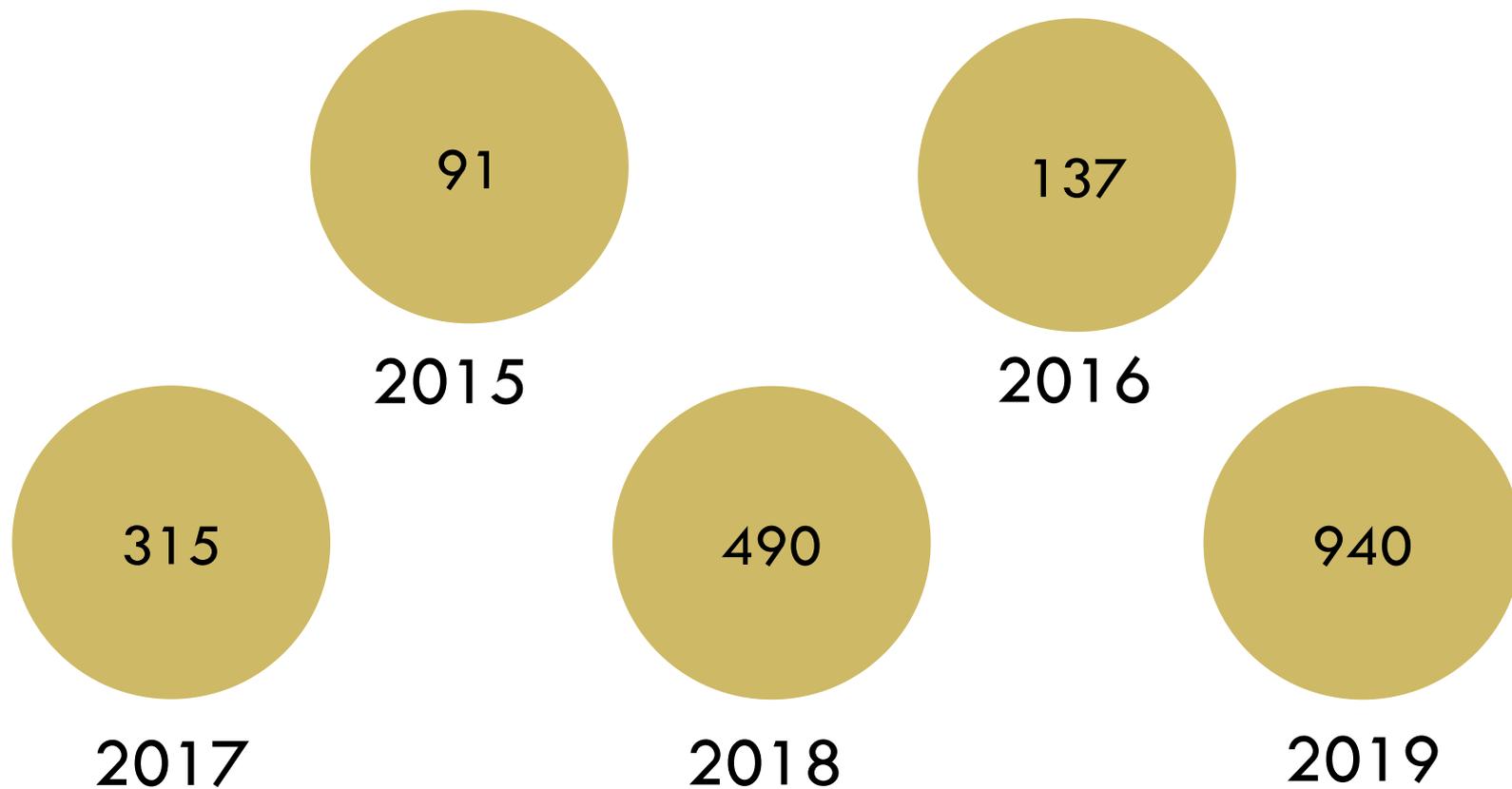
# Результаты пятилетки:

Общее количество посетителей мероприятий в год



# Результаты пятилетки:

Количество посетителей «Ночь музеев»



# Как мы пришли к таким результатам?



# Стратегия развития «ШКАФ»



# Стратегия «ШКАФ» - «Фолианты»

- спектакли, концерты, презентации новых выставочных проектов



# Стратегия «ШКАФ» - «Каталоги по ИСКУССТВУ»

- авторские экскурсии, artist talk, арт-субботы



# Стратегия «ШКАФ» - «Энциклопедии»

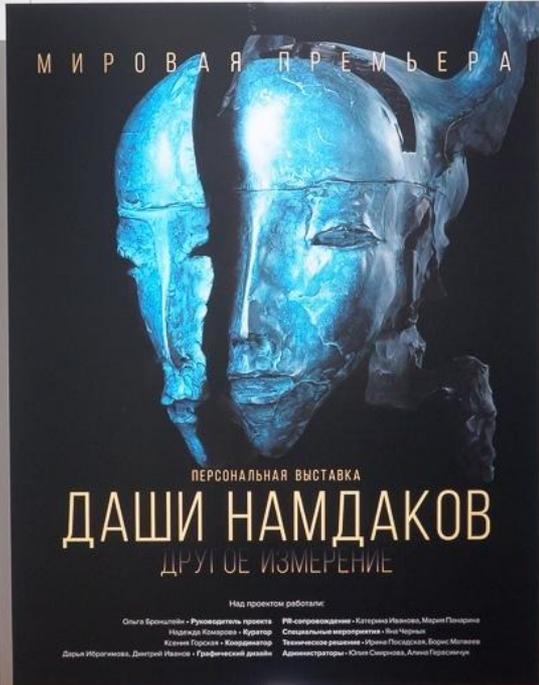
- образовательные проекты: лектории, практические занятия, tutorial



# Стратегия «ШКАФ» - «Детская книжная поляна»



# Стратегия «ШКАФ – «Корпоративные издания»



МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА  
**ДАШИ НАМДАКОВ**  
ДРУГОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Изд. проектом работы:

Ольга Броштина - Руководитель проекта  
Надежда Комарова - Куратор  
Ксения Горская - Координатор  
Дарья Ибрагимова, Дмитрий Иванов - Графический дизайн

PR-сопровождение - Катерина Ивановна, Мария Пашкина  
Специальные мероприятия - Риа Чарльз  
Вспомогательное решение - Юлиана Писарева, Елена Мельникова  
Администраторы - Юлия Свиридова, Анна Герасимова

Патриотический партнер проекта Балтийский банк ГАО Сбербанк.

**СБЕРБАНК**

Экспрессивными изгибами, неожиданными поворотами и ракурсами художник творит новый таинственный мир.

Мистическую тему продолжает серия «Маски» – виртуоз леревоплетения в другое существо в шаманизме. В новой коллекции автор использует приемы множеств тела, соединяя ее с формой телом и разным количеством конечностей. Так он определяет параллельность множеств действий.

Стиль фантазии лейтмотивом проходит через серии «Единороги» и «Торсы». Анималистические фигуры выполнены в оригинальной стилистике объема. Скульптуры обладают намеренная бесцветность и нейтральность. Внимание заслуживает фактурность скульптур, разнообразие цветовой гаммы и разнообразие палитры. Дерзкие эфемерные образы виртуозно и завораживают.

Серия «Танцы» близка к «Амезонкам», но отличается гармоничностью и мелодичностью образов. В них возникает новая графика движения тела, чувствуется близость к природе.

«Другое измерение» Даша Намдакова расширяет стандартное представление об искусстве, погружает зрителя в ситуацию мистичности и новизны. Художник замышляет ограничение бытия сквозь призму многогранности пространства и многомерности времени. Даша оставляет скульптурным серию на множестве волосков, каждый из которых должен найти сам.

Благодарим за помощь и поддержку Арт-фонд Даша Намдакова.

*And* **ART ФОНД** **ГАЛЕРЕЯ**

# Стратегия «ШКАФ – «Экспериментальный журнал»



# Что еще важно?

- право на ошибку
- цена ошибки
- анализ



# Что в итоге?



Планировать

Считать

Экспериментировать

Анализировать

# Мероприятия - связующее звено



# Для чего нужны мероприятия музеем?

- Увеличение общего трафика
- Близкая коммуникация с посетителями
- Эффективное направление, которое приносит прибыль
- Инструмент развития других направлений
- Игра в долгую

Обратная связь  
chernique7@gmail.com  
8 983 697 697 3



[www.facebook.com/irkgallery/](http://www.facebook.com/irkgallery/)



[www.instagram.com/vbgallery/](http://www.instagram.com/vbgallery/)