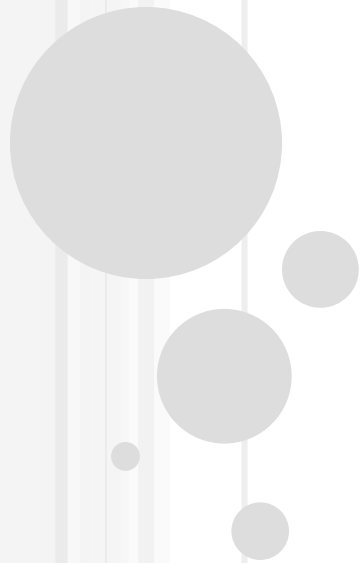


ГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО СИЛУЭТА



- В конце XIX - начале XX вв. начинается возрождение графических искусств. На арену снова выходит силуэт. Благодаря художникам круга "Мира искусства" старинный силуэт обретает новое дыхание, в нем открывают новые возможности, значительно расширяют область его использования в изобразительном искусстве, искусстве книги.



- Силуэт — как бы формула и — одновременно — намек на незримое, еле уловимый рассказ о чем-то, фраза начатая и неоконченная. Но даже вне законченности своей эта фраза иной раз становится откровением, афоризмом, символом.



- Сухое и строгое, на первый взгляд однообразное и безжизненное, искусство пленяет нас своей интимностью, загадочной недоговоренностью и тонкой грацией.



ХУДОЖНИКИ «НОЖНИЦ» СИЛУЭТНОЙ ГРАФИКИ

- «Онегинские» силуэты Гельмерсена,
- идеальная графика Симонович-Ефимовой,
- теневой театр Ефимовых,
- силуэтная графика мирискусников (Бенуа, Сомов, Добужинский, Остроумова-Лебедева, Кустодиев),
- «Король силуэтов» Егор Норбут
- «Очаровательная фея ножниц» Елизавета Кругликова.




КРУГЛИКОВА ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА
(1865 - 1941)



СЕРИЯ СИЛУЭТНЫХ ПОРТРЕТОВ
РУССКИХ ПОЭТОВ 18-19 ВЕКА






*ЭСКИЗЫ СПЕКТАКЛЕЙ
«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»,
«ВИЙ» ПО ПОВЕСТЯМ Н.В.
ГОГОЛЯ*









***ИЗЯЩНЫЕ СИЛУЭТЫ ГРАФИКИ
ОТРЫЛИ ШИРОЧАЙШИЙ ПУТЬ
К ДЕМОНСТРАЦИИ ЧЕТКОЙ
ГРАФИКИ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ***