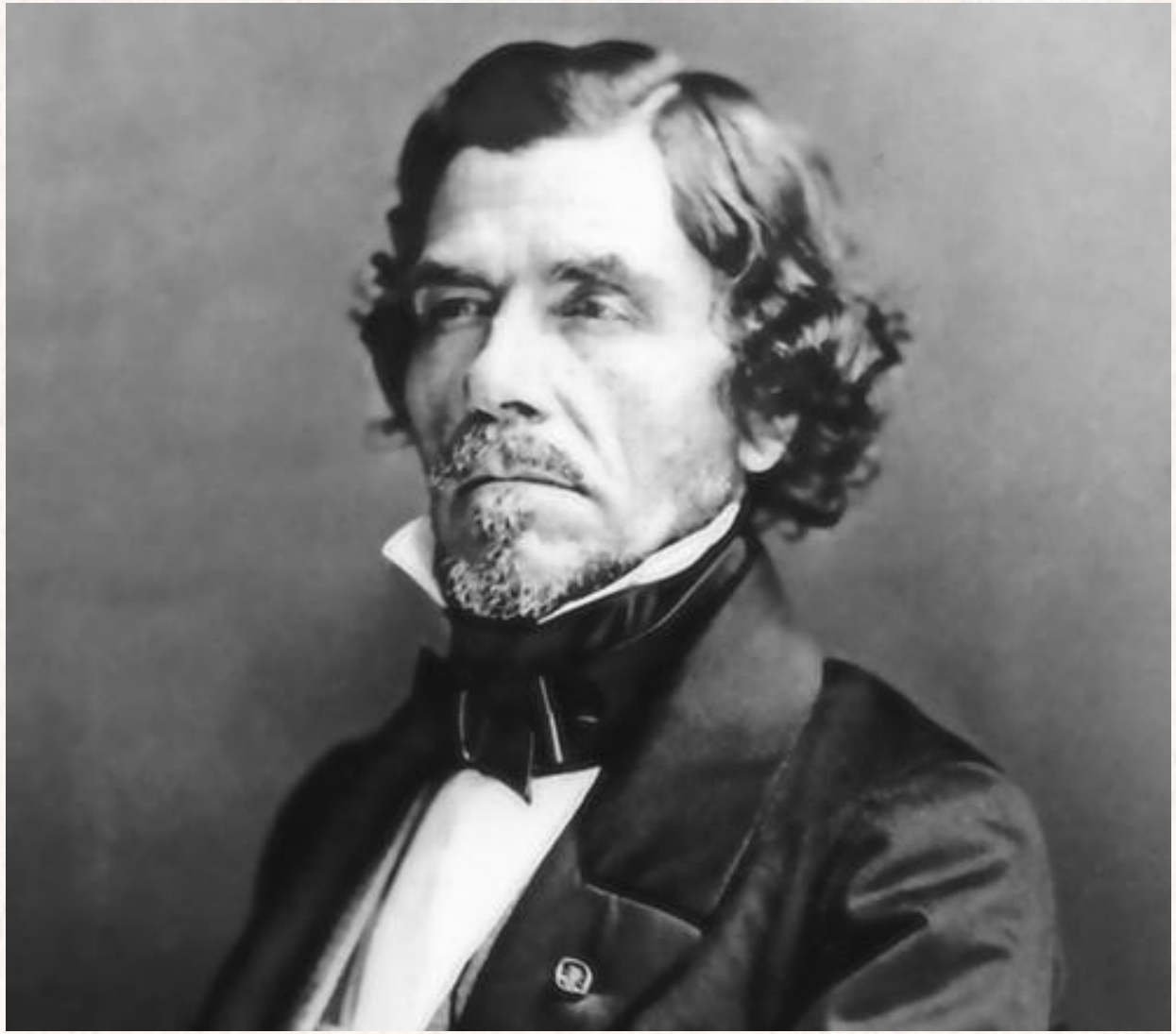
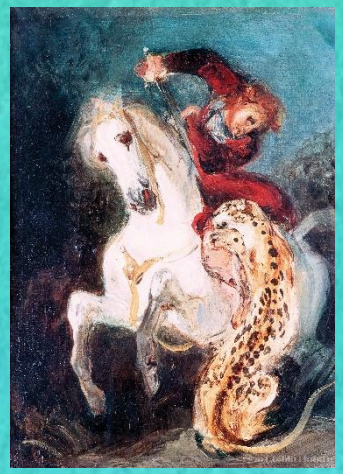
ЭЖЕН ДЕЛАКРУА

Выполнила студентка 2 курса
филологического факультета
Дедкова Алеся Сергеевна

Фердина́н Викто́р Эже́н Делакруа́ родился 26 апреля 1798 года, близ Парижа, Франция — умер 13 августа 1863 года, Париж, Франция — французский живописец и график, предводитель романтического направления в европейской живописи. Он возглавил национальную французскую романтическую школу, отступив от четких правил академизма.



Предлагаю окунуться в творчество этого талантливого художника и просмотреть несколько картин, написанных его рукой.



Ладья Данте

«Ладья Данте» (известна также под названием «Данте и Вергилий в аду») — первая значительная картина, созданная Эженом Делакруа , и одна из работ, которые, как считается, знаменовали собой переход от неоклассицизма к романтизму в истории западноевропейской живописи. Картина была написана в 1822 году к открытию Парижского салона и ныне выставлена в Лувре.

Сюжет картины основан на восьмой песни Ада Данте: поэт и его проводник по Аду древнеримский поэт Вергилий пересекают реку Стикс на фоне пылающего Города мёртвых, из вод которой вздымаются души грешников. Расположение фигур на картине в большей степени ещё совместимо с доминировавшими тогда во французской живописи принципами неоклассицизма.

Смерть Сарданапала

Картина впервые была выставлена в Салоне Лувра в 1827—1828 годах и сразу же вызвала отрицательные отзывы критиков. Её критиковали за авторские ошибки в перспективе и за царящий на переднем плане хаос. Также Делакруа был обвинён в эротомании и смаковании жестокости.

Сюжет картины Делакруа взял сюжет картины из драмы Джорджа Гордона Байрона «Сарданапал», но с некоторыми изменениями. Легенда об ассирийском царе такова: он был известным распутником, своим равнодушием к делам страны доведшим её до восстания. После неудачной попытки подавить мятеж, Сарданапал решает покончить жизнь самоубийством. На картине изображён тот момент, когда царь приказывает также убить своего любимого коня, собак и женщин, уничтожить все свои сокровища. Несмотря на отчаянное решение царя, на картине он выглядит расслабленным и наслаждается устроенной им оргией. Горящая на заднем плане башня символизирует равнодушие Сарданапала к своему погибающему царству, а слон со сломанными бивнями — потерянную власть.

Свобода, ведущая народ

Лувр, 1830

Считается одной из ключевых вех между эпохами Просвещения и Романтизма.

В центре картины изображена женщина, известная как Марианна — символ Французской республики и олицетворение национального девиза «Свобода, Равенство, Братство». В этом образе Делакруа удалось совместить величие античной богини и отвагу простой женщины из народа. На голове её фригийский колпак (символ свободы во времена первой французской революции), в правой руке — флаг республиканской Франции, в левой — ружьё. Босая и с обнажённой грудью, символизирующей самоотверженность французов, способных с «голой грудью» идти на врага, она шагает по груде трупов, словно выходя из холста прямо на зрителя.

За Свободой идут представители различных социальных классов — рабочий, буржуа, подросток — символизирующие единство французского народа во время июльской революции. Некоторые искусствоведы и критики предполагают, что в образе мужчины в цилиндре слева от главной героини художник изобразил себя; по мнению других моделью мог послужить драматург Этьенн Араго или куратор Лувра Фредерик Вилло.

Схватка человека с диким животным – один из любимейших мотивов самого яркого представителя французского романтизма Эжена Делакруа. Великолепный, мощный и безудержный зверь был олицетворением яростной стихийной силы, так увлекавшей художников этого направления.
Мужественное противостояние хищнику ставило человека на грань жизни и смерти, обостряло чувства и было чревато трагедией. Делакруа обожал диких животных, он постоянно посещал зоопарк, где делал массу набросков, а неудержимая фантазия подсказывала художнику все новые и новые повороты подобных сюжетов.

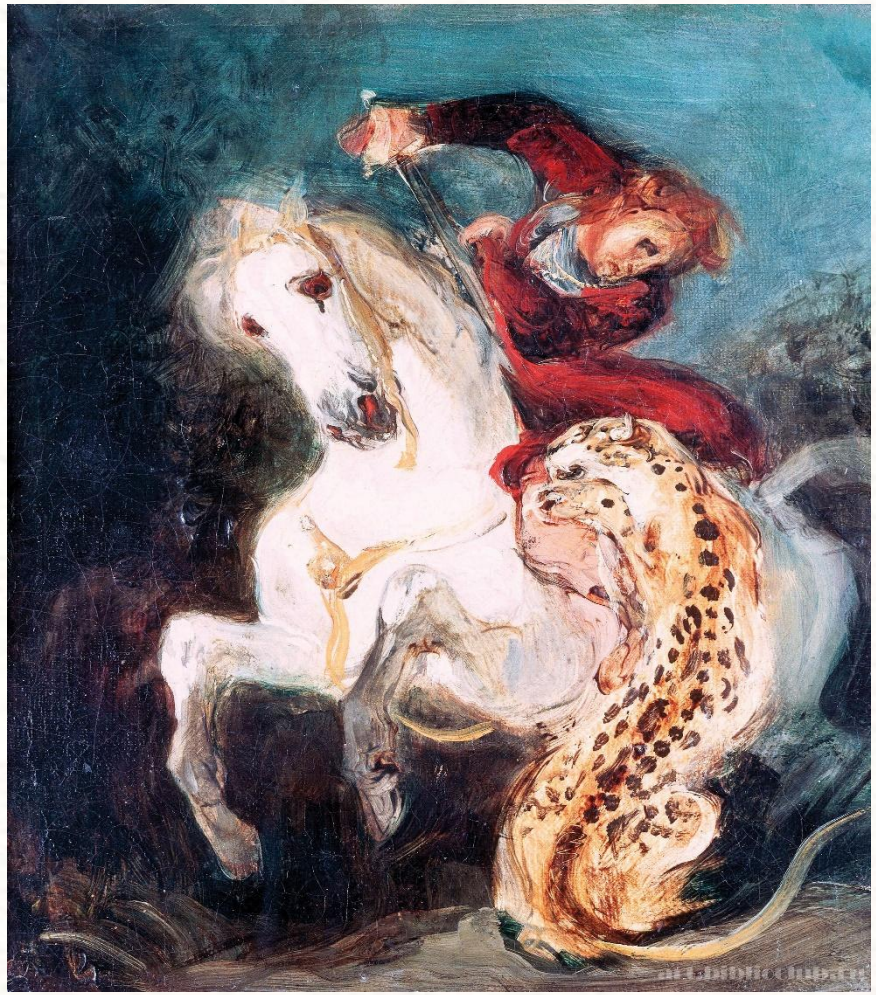
Охота на *львов* в Марокко

Эрмитаж, 1854

Охота на тигра

Лувр, 1854

Пантера, нападающая на всадника



Национальная галерея (Прага),
1855

Пятнистый, переливающийся темным золотом гибкий силуэт пантеры – центр композиции, притягивающий взгляд зрителя. Лицо всадника недоработано, зато необычайно красивый белый конь и вцепившийся в него хищник изображены во всем своем великолепии. Извивающееся тело схватившей добычу дикой кошки задает ритм вихреобразному движению всех персонажей картины. Сильные контрасты белых, рыжих, черных, бледно-бирюзовых и багряных цветов сообщают дополнительную динамику этой бурной сцене. Исход битвы не решен, картина кажется незаконченной, а все в ней – зыбким и подверженным изменениям.

Резня на Хиосе

Лувр, 1824

Никого не оставили равнодушными события на греческом острове, пережившим кровавую бойню, устроенную турками поработителями. В этой истории было все - вероломство, кровожадность, бесчестие, предательство... В наказание за свободолюбие и стремление сбросить иноземное ярмо жители были наказаны. По приказу правителя Османской империи убивали детей, женщин, мужчин. Из стотысячного населения выжило менее двух тысяч, которые были насильно обращены в ислам.

Для передачи всего ужаса резни художник использует необычный прием. В его работе нет сильных эмоций, на лицах жертв нет страданий, лица убийц также показательно спокойны. Но именно это и вызывает самый сильный отклик в душе зрителя.

Несчастные жертвы вероломного нападения перестали сопротивляться, они покорились своей участи и ждут неизбежного конца. В них даже нет страха смерти, лишь ожидание...

Турецкий всадник на вздыбившемся коне также не испытывает к своим жертвам никаких чувств. Он выполняет приказ и спокоен, уверенный в справедливости происходящего.

Алжирские женщины

Лувр, 1834

Лица героинь выражают неясные эмоции - то ли это полное умиротворение, то ли ностальгия, то ли тоска, а может всё дело в кальяне... Обстановка выписана с особой тщательностью, чтобы передать не только восточный колорит, но эту неосязаемую духоту помещения, в которой разместились невольницы. Выразительная работа Делакруа поражает своим метроритмом - время будто замерло на картине, вернее счёт ему никто не ведёт. Сами жёны в своей истоме и неподвижности, будто стали частью этой комнаты, в которой они целыми днями проводят время.

Известно, что попав в столь диковинное для европейца место, Делакруа принялся всё зарисовывать акварелью, но время было ограничено, и художника в своём блокноте оставлял подробные описания, касающиеся одежд наложниц. Исследователи отмечают, что именно в этой работе живописец стал экспериментировать с цветами и оттенками, которые до этого не использовал.

Христос в Галилейском море

Художественный музей Уолтерса, 1854

Картина "Христос на Галилейском море" посвящена сюжету, описанному в трёх Евангелиях Нового Завета. Плывущий по морю Иисус со своими учениками демонстрирует силу христианской веры, вызвав бурю и шквальный ветер.

Здесь Делакруа большую роль отдаёт морю. Тяжёлые волны с острыми, будто ощетинившимися гребнями, нещадно качают маленькое судёнышко с людьми, которые пытаются удержаться на своём утлом плавсредстве, не свалившись в тёмно-лазурную пучину. Так реалистично и эмоционально выписать неспокойный морской простор Делакруа помогли его морские путешествия в Дьеп, когда автор был предельно внимателен, разглядывая, запоминая и зарисовывая "поведение" воды.

Тёмное, свинцовое небо тяжело нависает над героями. Между бушующим глубоким морем и серыми облаками лодка будто зажата в тиски. Безжалостный ветер рвёт парус и тот, выполняя чудаковатый танец под натиском бури, вот-вот опустится в море, оголив покосившиеся мачты.

Главным контрастом выступает образ безмятежного Христа, и мечущихся испуганных людей, пытающихся удержать накренившуюся мачту. Лик Христа обозначен едва уловимым золотистым свечением

Вступление крестоносцев в Константинополь

Лувр, 1840

Живописец применил хорошо освоенный приём – панорамное композиционное построение. Мастер предлагает нам рассмотреть всё происходящее с высокой точки. Восседая на лошадях с флагами и хоругвями, крестоносцы двигаются по городу. Во главе армии - Бодуэн Фландрский. Армию обступили мирные жители Константинополя. Они молят о пощаде захватчиков. Но в отличие от других полотен художника, крестоносцы не выглядят кровожадно и жестоко, они предстают перед зрителями скорее утомлёнными, и даже в какой-то мере смущёнными. Сцен баталий или резни здесь также не найдёшь. Делакруа сосредоточился на зрелищности - представленная сцена выглядит театрально. Это, в первую очередь, достигается богатым широким фоном за спинами всадников и просителей.

Беспокойное небо, лазурная вода, богатый зелёный рельеф, неровные цепочки белокаменных строений - всё подчёркивает исключительную красоту захваченного города. Крестоносцы ворвались будто в сказочный Эдем. И Эдем пал под натиском сурового войска, обратив город в стонущую толпу, молящую о пощаде.

Представленную картину у Делакруа купило государство, и пополнило коллекцию исторического жанра Лувра. Сегодня эта динамичная и эмоциональная работа французского художника-романтика экспонируется там же.

Греция на руинах Миссолонги

Музей изобразительных искусств, Бордо, 1826

Героиня стоит на одном колене на камнях - это развалины какого-то строения. На переднем плане зритель может видеть безжизненную руку павшего греческого воина. Вдали - фигура темнокожего мужчины с посохом.

Исследователи отмечают, что здесь Делакруа использовал необычную для себя технику накладывания цветов - контрастные тона наносились на холст мелкими мазками, именно поэтому картина получилась столь выразительной в колористическом и драматическом плане.

Сегодняшнее поколение, бесконечно далёкое от тех событий, не может не прочувствовать эту трагедию, глядя на красивую женщину, Грецию, которая в своей умоляюще-укоряющей позе, с разведёнными руками, будто в немом ужасе застыла над попранным отечеством, вступившим в жестокий бой за независимость. Большим произведениям не страшно забвение и непонимание…

Музей Эжена Делакруа

Национальный музей Эжена Делакруа, также известный как музей Делакруа, расположен в 6-м округе Парижа, на улице Фюрстенберг, 6. Он открыт ежедневно, кроме вторника, вход 6 евро.

Музей находится в доме, где расположена последняя квартира Делакруа: он переехал туда 28 декабря 1857 года и проживал в ней вплоть до своей смерти 13 августа 1863 года. В 1929 году было организовано общество наследия художника (Société Des Amis d'Eugène Delacroix), которое приобрело в 1952 году здание музея, находившееся к тому времени в аварийном состоянии. В 1954 году здание было передано французскому правительству. В 1971 году оно становится Национальным музеем, а в 1999 был реконструирован окружающий его сад. В этом здании также проживал и работал французский художник Леон Прентан вплоть до своей смерти 9 июля 1945 года.

Спасибо за внимание