

ФИЛОСОФИЯ ЛЕНИ
ОБРАЗ ИЛЫИ ИЛЬИЧА ОБЛОМОВА. ЗНАКОМСТВО С ГЕРОЕМ

*«Здесь я окончательно постиг поэзию лени,
и это единственная поэзия, которой я буду верен до гроба...»
И.А.Гончаров*

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ	ЦИТАТЫ	КОММЕНТАРИЙ
Часть 1. Глава 1		
Портрет		
Халат		
Лежанье		
Комната		
«Что же он делал?» (деятельность)		
Захар		

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ	ЦИТАТЫ	КОММЕНТАРИЙ
Часть 1. Глава 1		
Портрет	<p>«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, ...приятной наружности, ...с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, ... С лица беспечность переходила в позы всего тела...»</p> <p>«Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; ... мягкость, которая была господствующим ... выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке...»</p> <p>«...Обломов как-то обрюзг не по летам ...»</p> <p>«Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённую своего рода грации ленью ... Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте»</p>	<p>Внешний облик Обломова отличается мягкостью, беспечностью и отражает характер героя... Неподвижный образ тоже наложил отпечаток на внешность. Весь внешний вид Обломова был не лишён «грации лени», хотя и отражал апатию к окружающему миру...</p> <p>Герой всё время находился как будто во сне.</p>
Халат	<p>«Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств... он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела», «любил простор и приволье»</p>	<p>Халат как второе «я» Обломова, отражает его характер: всегда спокойный, стремящийся к покою и приволью....</p>
Лежанье	<p>«Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью..., ни случайностью... ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома — а он был почти всегда дома...»</p>	<p>Герой не любит суеты, избегает какой-либо деятельности...</p>
Комната	<p>«Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною ... Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно ... вид кабинета ... поражал господствующую в нем запущенностью и небрежностью»</p>	<p>Герой проявляет равнодушие к собственности, накопительству, к материальным благам... Небрежен в быту...</p>
«Что же он делал?»	<p>«Илья Ильич проснулся, против обыкновения, очень рано, часов в восемь»</p> <p>«Он, как только проснулся, тотчас же вознамерился встать, умыться и, напившись чаю, подумать хорошенько, кое-что сообразить, записать и вообще заняться этим делом как следует»</p> <p>«С полчаса он все лежал, мучась этим намерением, но потом рассудил, что успеет еще сделать это и после чаю, а чай можно пить, по обыкновению, в постели, тем более, что ничто не мешает думать и лежа.</p> <p>Так и сделал. После чаю он уже приподнялся с своего ложа и чуть было не встал; поглядывая на туфли, он даже начал спускать к ним одну ногу с постели, но тотчас же опять подобрал ее»</p> <p>«Захар ушел, а Обломов стал думать ... Он терялся в приливе житейских забот и все лежал, ворочаясь с боку на бок. По временам только слышались отрывистые восклицания: «Ах, боже мой! Трогает жизнь, везде достает»</p>	<p>Отсутствие вообще какой-либо деятельности и решительности.</p> <p>Любимое занятие – думать лёжа...</p> <p>Обломова свойственна мечтательность.</p> <p>Житейские заботы героя омрачают, приводят в уныние...</p>
Захар	<p>«В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете»</p> <p>«...для Захара дорог был серый сюртук...как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие...»</p> <p>«Ну, брат, ты еще больше Обломов, нежели я сам»</p>	<p>Захар похож на барина. Он ленив. Серый сюртук тот же халат барина.</p>

ФИЛОСОФИЯ ЛЕНИ
ОБРАЗ ИЛЫИ ИЛЫЧА ОБЛОМОВА. ЖИЗНЕННЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ГЕРОЯ

«Здесь я окончательно постиг поэзию лени,
и это единственная поэзия, которой я буду верен до гроба...»
И.А.Гончаров

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ	ЦИТАТЫ	КОММЕНТАРИЙ
Часть 1. Глава 6		
Отношение к чтению, к поэзии		
Отношение к учению и знаниям		
Герой о смысле жизни		
Мечты и внутренняя жизнь героя		
Часть 1. Глава 8		
Герой о человеческой судьбе и назначении (<i>со слов «Настала одна из ясных сознательных минут в жизни Обломова...»</i>)		

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ	ЦИТАТЫ	КОММЕНТАРИЙ
Часть 1. Глава 6		
Отношение к чтению, к поэзии	<p>«Охлаждение овладевало им еще быстрее, нежели увлечение: он уже никогда не возвращался к покинутой книге»</p> <p>«Серьезное чтение утомляло его. Мыслителям не удалось расшевелить в нем жажду к умозрительным истинам»</p> <p>«Зато поэты задели его за живое»</p>	<p>Чтение, как мыслительный труд, утомляло героя. Ни одна книга не увлекала героя.</p> <p>Однажды поэзия разбудила чувства, но также быстро охладел</p>
Отношение к учению и знаниям	<p>«Робкий, апатический характер мешал ему обнаруживать вполне свою лень и капризы в чужих людях, в школе, где не делали исключений в пользу балованных сынков. Он по необходимости сидел в классе прямо, слушал, что говорили учителя, потому что другого ничего делать было нельзя, и с трудом, с потом, со вздохами выучивал задаваемые ему уроки»</p>	<p>Герой ощущал бесполезность учения, не видел связь между учёбой и жизнью.</p> <p>Герой был прилежным учеником, но старательности не проявлял</p>
Герой о смысле жизни	<p>«Изменив службе и обществу, он начал иначе решать задачу существования, вдумывался в свое назначение и наконец открыл, что горизонт его деятельности и житья-бытья кроется в нем самом. Он понял, что ему досталось в удел семейное счастье и заботы об имении»</p>	<p>Герой отказался служить.</p> <p>Предназначение видел в заботе об имении и в самом себе, его больше занимали собственные мысли, он рисовал «рисунок собственной жизни» в своих мыслях</p>
Мечты и внутренняя жизнь героя	<p>«Обломов любил уходить в себя и жить в созданном им мире ... Никто не знал и не видал этой внутренней жизни Ильи Ильича: все думали, что Обломов так себе, только лежит да кушает на здоровье, и что больше от него нечего ждать ... О способностях его, об его внутренней вулканической работе пылкой головы, гуманного сердца знал подробно и мог свидетельствовать Штольц...»</p>	<p>Внешне казался безразличным к миру, к людям.</p> <p>Но в нём шла своя богатая внутренняя жизнь. Герой обладал «гуманным сердцем», т.е. добрым, отзывчивым</p>

Часть 1. Глава 8

Герой о человеческой судьбе и назначении	<p>«... в душе его возникло живое и ясное представление о человеческой судьбе и назначении, и когда мелькнула параллель между этим назначением и собственной его жизнью, ... Ему грустно и больно стало за свою неразвитость, остановку в росте нравственных сил, ...; и зависть грызла его, что другие так полно и широко живут, а у него как будто тяжелый камень брошен на узкой и жалкой тропе его существования.</p> <p>В робкой душе его вырабатывалось мучительное сознание, что многие стороны его натуры не пробуждались совсем, другие были чуть-чуть тронуты, и ни одна не разработана до конца.</p> <p>А между тем он болезненно чувствовал, что в нем зарыто, как в могиле, какое-то хорошее, светлое начало, может быть теперь уже умершее, ... Но глубоко и тяжело завален клад дрянью, наносным сором...»</p>	<p>Обломов – «робкая душа» - в какой-то момент осознаёт, что жизнь его как будто замерла, что существование его жалко, а способности не развиты.</p> <p>Поэтому герою в какой-то момент показалось, что живёт он бесполезной и никчёмной жизнью.</p>
--	---	--

ФИЛОСОФИЯ ЛЕНИ
ОБРАЗ ИЛЫИ ИЛЬИЧА ОБЛОМОВА. ИСТОКИ ХАРАКТЕРА ГЕРОЯ

*«Здесь я окончательно постиг поэзию лени,
и это единственная поэзия, которой я буду верен до гроба...»*
И.А.Гончаров

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ	ЦИТАТЫ	КОММЕНТАРИЙ
Часть 1. Глава 9		
<p><i>«... Однако любопытно знать ... отчего я ... такой?...»</i></p> <p>Детство и юность Обломова в родительском доме</p>		
<p>«Обломовская система воспитания»</p>		

ФИЛОСОФИЯ ЛЕНИ
ОБРАЗ ИЛЫИ ИЛЫЧА ОБЛОМОВА. ШТОЛЬЦ И ОБЛОМОВ. ТЕМА ДРУЖБЫ В РОМАНЕ

*«Здесь я окончательно постиг поэзию лени,
и это единственная поэзия, которой я буду верен до гроба...»
И.А.Гончаров*

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ	ЦИТАТЫ	КОММЕНТАРИЙ
Часть 2. Глава 4		
<i>«Ты философ ... Все хлопочут, только тебе ничего не надо» (Штольц об Обломове)</i> Обломов о петербургской жизни		

ФИЛОСОФИЯ ЛЕНИ
ОБРАЗ ИЛБИ ИЛЬИЧА ОБЛОМОВА. ЛЮБОВЬ В РОМАНЕ. ОБЛОМОВ И ОЛЬГА ИЛЬИНСКАЯ

*«Здесь я окончательно постиг поэзию лени,
и это единственная поэзия, которой я буду верен до гроба...»
И.А.Гончаров*

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ	ЦИТАТЫ	КОММЕНТАРИЙ
Часть 2. Глава 7 и Часть 3. Глава 11		
<i>История любви Обломова и Ольги Ильинской (со слов «Обломов всё лежал на диване, веря и не веря смыслу утреннего разговора с Ольгой»)</i>		

**ФИЛОСОФИЯ ЛЕНИ
ОБРАЗ ИЛЬИ ИЛЬИЧА ОБЛОМОВА**

*«Здесь я окончательно постиг поэзию лени,
и это единственная поэзия, которой я буду верен до гроба...»
И.А.Гончаров*

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ	ЦИТАТЫ	КОММЕНТАРИЙ
часть 4. Глава 1		
История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной		
Обломов о счастье		
Обломов о любви		

ФИЛОСОФИЯ ЛЕНИ
ОБРАЗ ИЛЬИ ИЛЬИЧА ОБЛОМОВА. ИТОГ ЖИЗНИ ГЕРОЯ.

*«Здесь я окончательно постиг поэзию лени,
и это единственная поэзия, которой я буду верен до гроба...»
И.А.Гончаров*

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ	ЦИТАТЫ	КОММЕНТАРИЙ
Часть 4. Глава 9		
«Илья Ильич жил как будто в золотой рамке жизни...». Семейное счастье Обломова		
«философия обломовского Платона». Идеал жизни Обломова		
«Ты ли это, Андрей?». Последняя встреча Обломова и Штольца. Между ними воздвиглась «каменная стена»		
Часть 4. Глава 10		
«Что стало с Обломовым?»		