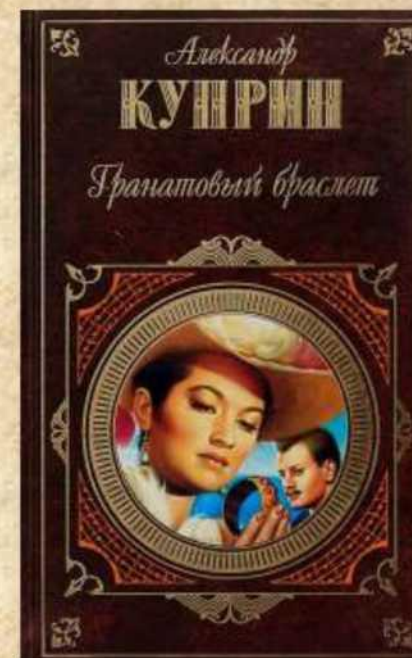


КАПИТАН ЮНОШЕСКИХ РОМАНОВ

Виртуальная выставка к 150-летию Александра Ивановича

КУПРИНА

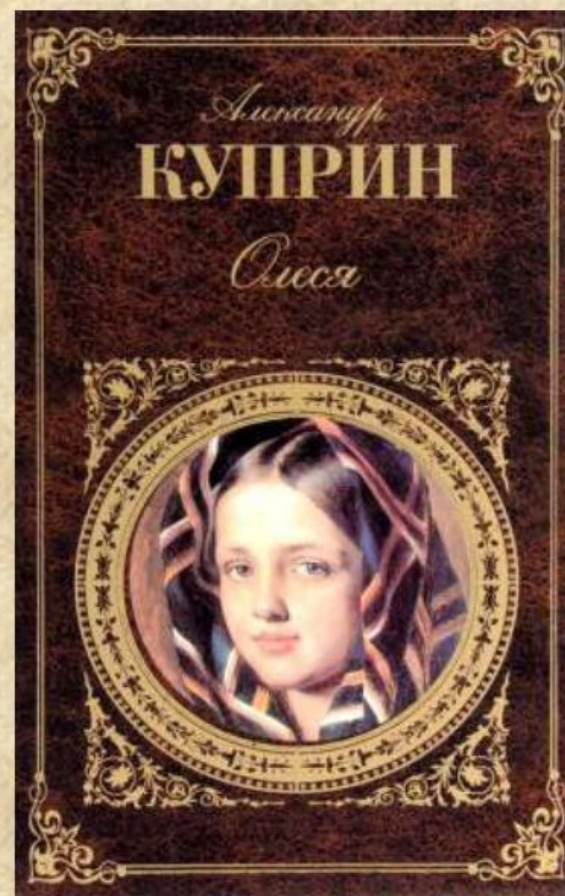
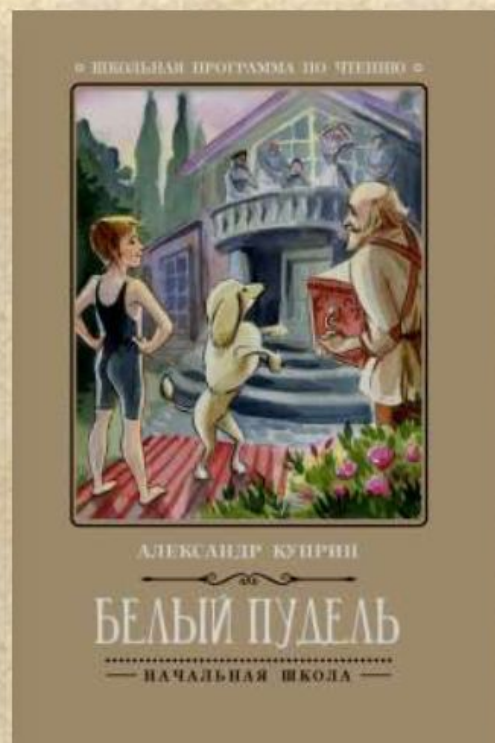
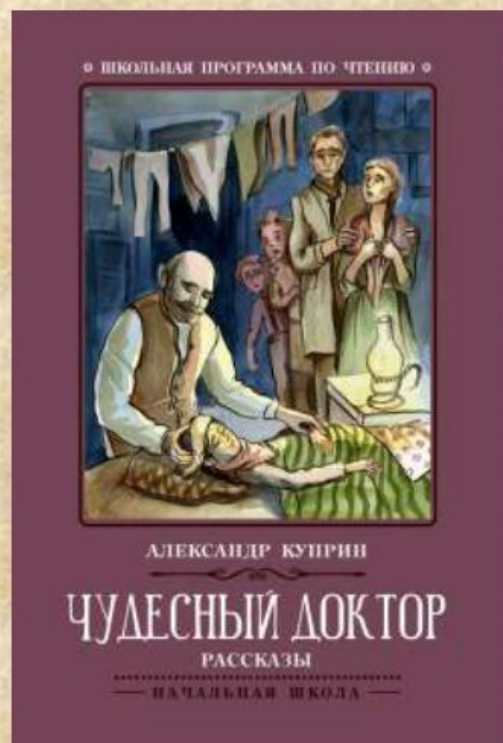




**7 сентября 1870 года родился
замечательный русский писатель
Александр Иванович КУПРИН**

Мы знакомимся с ним в детстве, слушая рассказ «Белый пудель», встречаемся вновь в отрочестве, размышляя над повестью «Гранатовый браслет». И как жаль, что немногие из нас обращаются к Куприну в зрелые годы, а ведь каждое его произведение — это урок человечности.

Приглашаем вас познакомиться с его жизнью и творчеством.





Александр Куприн родился в уездном городе Наровчате (ныне Пензенская область) в семье чиновника и потомственного дворянина Ивана Ивановича Куприна, умершего год спустя после рождения сына, и Любови Алексеевны, урожденной Кулунчаковой, происходившей из рода татарских князей. После смерти мужа она переехала в Москву, где прошли ранние годы и отрочество будущего писателя.



В возрасте десяти лет Александр Куприн поступил во 2-ой Московский кадетский корпус, откуда через семь лет перешел в Александровское военное училище.

Закончив обучение в 1890 году, был послан в качестве подпоручика в городишко Проскуров Подольской губернии.

Писатель оказался «в невероятной глуши, в одном из пограничных юго-западных городков. Вечная грязь, стада свиней на улицах, хатенки, мазанные из глины и навоза...» (Куприн А.И. К славе). Утомительно однообразные занятия ружейной подготовкой с ошалевшими от муштры солдатами, попойки в офицерском клубе и праздные интрижки были противны Куприну. Но именно здесь, в самой глуши Юго-Западного края, писатель накапливал опыт для своих будущих произведений.

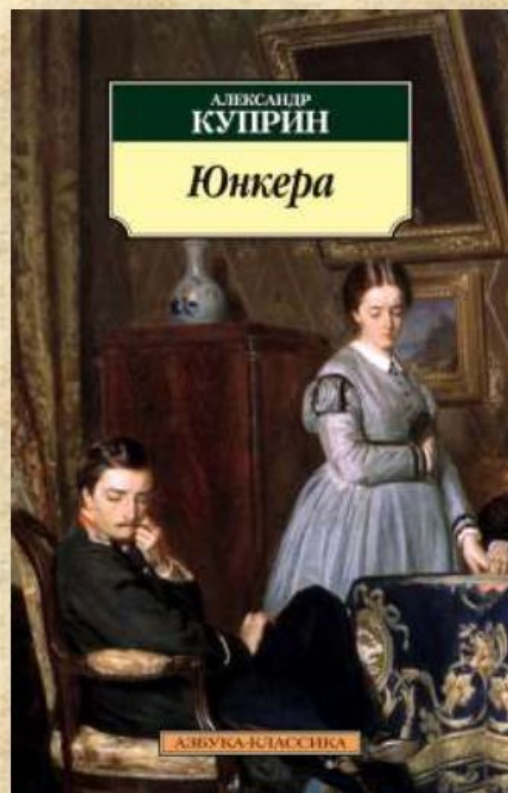
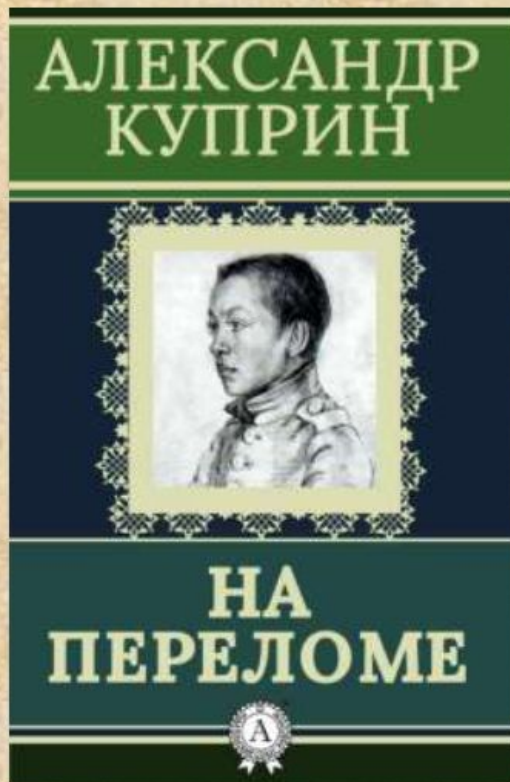




Куприн писал:

«Всеми силами моей души я ненавижу годы моего детства и юности, годы корпуса, юнкерского училища и службы в полку. Обо всём, что я испытал и видел, я должен написать. И своим романом я вызову на поединок царскую армию».

Так родилась повесть «Поединок», написанная в 1905 году.



Еще раньше, в 1900 году, была создана повесть «На переломе (Кадеты)». А уже в эмиграции, в 1928–1932 годах, Куприн, вспоминая о своей «военной юности», написал роман «Юнкера». Таким образом, эти произведения образуют единую трилогию.



Отслужив четыре года, Александр Иванович вышел в отставку, много странствовал по России, испытал на себе профессии рыбака и охотника, борца в цирке, судебного пристава и даже псаломщика.

Бунин восклицал:

«Чем только <он> не был! Изучал зубо врачебное дело, служил в каких-то конторах, потом на каком-то заводе, был землемером, актером, мелким журналистом».



Со временем Куприн стал приобретать известность как писатель, а в 1901 году переехал в Петербург, где начал работать секретарем «Журнала для всех».

Талант Куприна обретает уверенность и силу. Писатель выдвигается в первые ряды русской литературы, знакомится с И.А. Буниным, А.П. Чеховым и М. Горьким. О нём одобрительно отзывается Л.Толстой.



**Военное воспитание сделало Куприна сильным.
«Человек должен развивать все свои физические способности, –
говорил он. – Нельзя относиться беззаботно к своему телу».**



У писателя всегда была тяга к цельным и сильным натурам. Его друзьями были богатырь Иван Заикин и дрессировщик Анатолий Дуров, клоун Жакомино и балаклавские рыбацкие атаманы.

Борец И. Заикин с А. Куприным (справа)



Александр Куприн

ЛИСТРИГОНЫ



г. Балаклава, 19 век



С одним из первых русских воздухоплавателей России Сергеем Уточкиным Куприн в 1909 году совершил полёт на воздушном шаре.



Он посещал металлургические заводы, спускался в угольные шахты, в водолазном костюме шагал по морскому дну, а в сорок три года вдруг начал всерьёз учиться «стильному» плаванию.

*Александр Куприн после спуска на морское дно,
1911 год*



**В начале 1902 года
Александр Иванович женится
на Марии Карловне Давыдовой.**

**Она была женщиной яркой
и эмансипированной и мало
заботилась о создании
семейного очага.**

**Да и Куприн, любивший часто
и много выпить и обладавший
неукротимым нравом, едва ли
был похож на идеального мужа.**



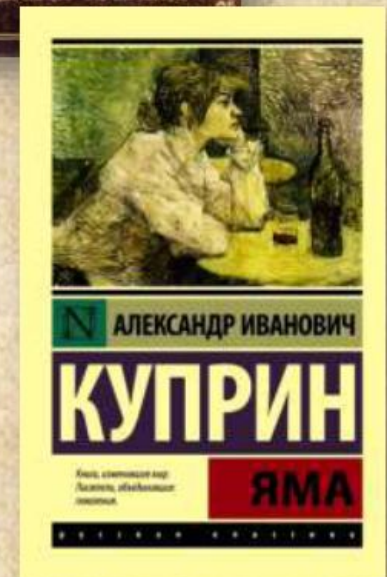
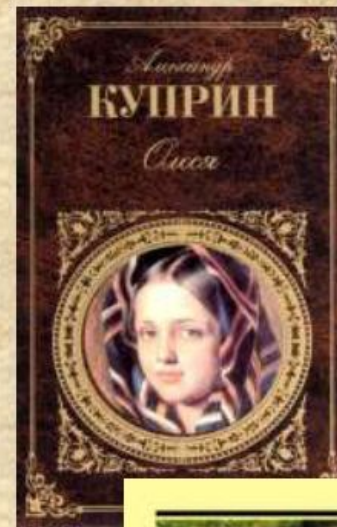
В 1907 году Куприн развёлся с первой женой и соединил свою судьбу с Елизаветой Морицовой Гейнрих.

С ней он, наконец, обрел тёплый семейный очаг, которого ему так не хватало в детстве, и о котором он мечтал всю жизнь.

Война, а вслед за ней
и революция, нахлынувшая
сокрушительно и
беспощадно, погребли
под собой едва обретённое
тихое семейное счастье.

В конце 1919 года, после
поражения Северо-Западной
армии Белого движения,
редактор армейской газеты
49-летний поручик
Александр Куприн был
вынужден бежать из России.





К тому моменту Куприным были уже написаны все самые известные произведения: «Молох», «Олеся», «Белый пудель», «Поединок», «Река жизни», «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Яма». Так что в эмиграцию отправлялся человек, привыкший к славе и вниманию.



**Выбравшимся из клетки
послереволюционной России
весь мир представлялся
распахнувшим объятия.**

**«Свобода! Какое чудесное
и влекущее слово!**

**Ходить, ездить, спать, жить,
говорить, думать, молиться,
работать — все это завтра можно
будет делать без идиотского
контроля, без выключенного
унижающего разрешения,
без грубого вздорного запрета.
И главное — неприкосновенность
дома, жилья... Свобода!»**



Однако счастливая жизнь «там» стремительно таяла на глазах.

Оказалось, что говорить придётся на чужом языке, ходить по чужой территории, соблюдать чужие правила, что нужны будут средства, но работы никто не гарантирует, а от неприкосновенности дома, жилья не так уж много радости тем, у кого его нет.

Тоска «оккупировала» писателя на долгие годы.



**Утраченную Россию можно было
обрести только в воспоминаниях
и воскресить в творчестве.**

**С точностью до мельчайших
подробностей, с огромной
любовью, словно потерянный Рай,
описывает Куприн свою Родину.**

**Один из этюдов, написанных
Куприным в Париже, называется
«Русская душа»:**



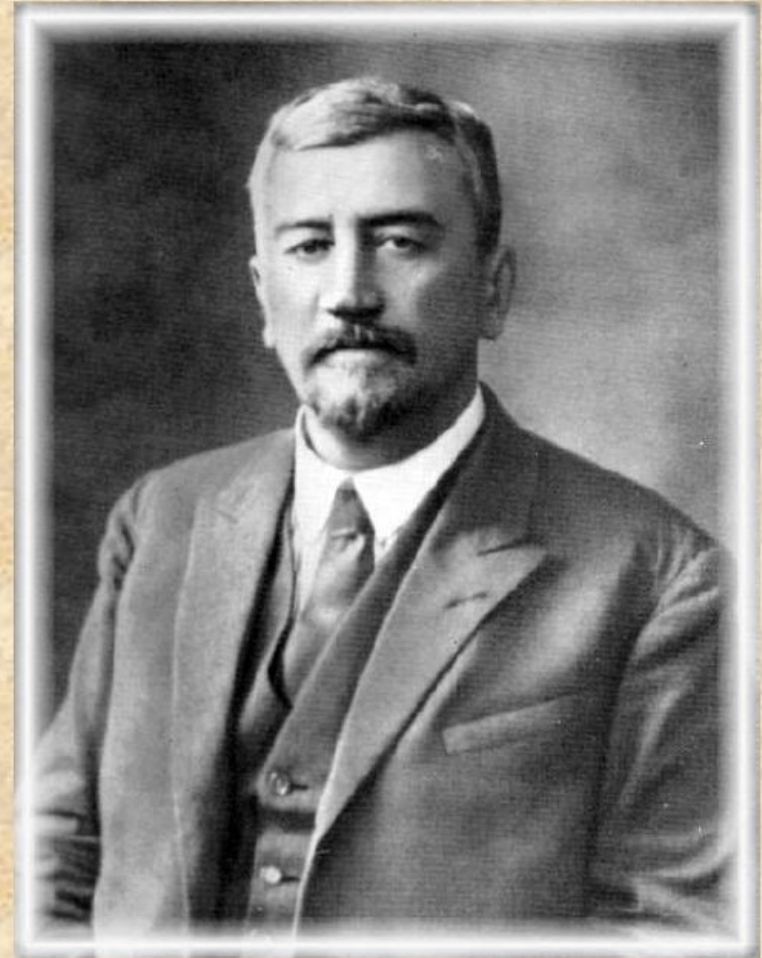
«Конечно, очень легко упразднить душу и расчитать за ненадобностью Бога, возглавив над миром интересы желудка и пола: гораздо становится удобнее и проще протянуть временное земное бытие, чем перейти потом навсегда в черное „ничто“.

Но русскому человеку не жить без души».

1937 год. Советское государство стремится создать положительный образ страны на международной арене. Делом чести становится возвращение кого-нибудь из великих и «раскаявшихся» эмигрантов.

Александр Иванович Куприн, проживавший в то времени в Париже, был слаб, болен, неспособен и обречен на нищенское существование. Почти не получая гонораров, Куприн жил теперь на частные поправки, чувствуя себя погребённым заживо, подтачиваемым тяжкими болезнями и старостью.

Большой разницы между политиканством советским и политиканством эмигрантским он уже не видел, а по собственному состоянию сам уже не был способен ни к каким политическим играм.





Выбор был сделан.

29 мая 1937 года Александр Иванович с супругой возвращаются на Родину.

В России Куприн прожил чуть больше года. Его мучили постоянные боли, вызванные раком пищевода, он страдал нарушением мозгового кровообращения, его зрение слабело, и почерк ухудшался.

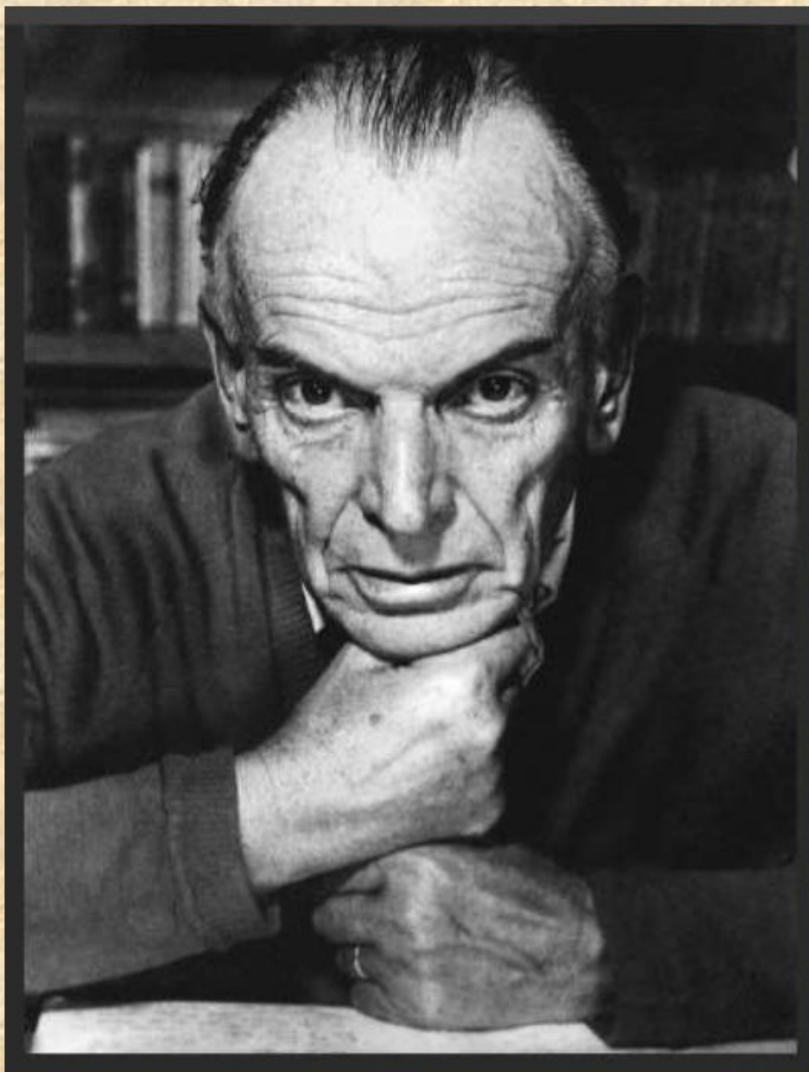
Он скончался 25 августа 1938 года в Ленинграде в возрасте 68 лет.



Многие из писателей оставили свои воспоминания о Куприне.

Например, *Д.Н. Мамин-Сибиряк* говорил:

«А вот Куприн. Почему он большой писатель? Да потому что он — живой. Живой он, в каждой мелочи живой. У него один маленький штришок — и готово: вот он весь тут, Иван Иванович...»



К. Г. Паустовский
не без основания писал:

"По размаху своего таланта,
по своему живому языку Куприн
окончил не только «литературную
консерваторию», но и несколько
литературных академий».

Хорошо написала о Куприне
в книге «Моя летопись»

Н.А.Тэффи:

«... в каждой душе, даже самой
озлобленной и тёмной,
где-то глубоко, на самом дне,
чувствуется мне присущенная,
пригашенная искорка.
И хочется подышать на неё,
раздуть в уголёк и показать людям
— не всё здесь тлен и пепел».





А.И.КУПРИНЪ.

«Бесшабашный кутила, пьяный буян, но и во внешней жизни своей целиком не укладывался он в эту скверную рамку. Было в нём многое, о чём следует рассказать.

Он, конечно, не был добряком, как думают некоторые на основании его рассказов. Но в нём было благородство, в нём было доброжелательство.

Куприн искренне радовался чужому успеху, как художественному, так и материальному».



«Читатели Куприна любили. Может быть, оттого, что писал он просто, без вывертов, которые так ненавистны широкой публике. Честно писал, не красуясь и не презирая читателя (я, мол, пишу, как хочу, а если тебе не нравится, значит, ты дурак!). Куприн был настоящий, коренной русский писатель, от старого корня. Когда писал — работал, а не забавлялся и не фиглярничал. И та сторона его души, которая являлась в творчестве, была ясна и проста, и компас его чувств указывал стрелкой на добро».



«Но человек Александр Иванович Куприн был вовсе не простачок и не рыхлый добряк. Он был очень сложный.

Жизнь, в которую его втиснула судьба, была для него неподходящая».

«Ему нужно было бы плавать на каком-нибудь парусном судне, лучше всего с пиратами.

Для него хорошо было бы охотиться в джунглях на тигров или в компании бродяг-золотоискателей, по пояс в снегу, спасти погибающий караван.

Товарищами его должны бы быть добрые морские волки или даже прямые разбойники, но романтические, с суровыми понятиями о долге и чести, с круговой порукой, с особой пьяной мудростью и честной любовью к человеку.

Он всегда чувствовал на себе кепку, пропитанную морской солью, и щурил глаза, ища на горизонте зловещее облако, грозящее бурей».



Куприн - стрелок



А. И. Куприн и Е. М. Куприна

«Было в нём звериное и было нежное. Любил и понимал зверей. Пока был здоров, бегал по утрам в Булонский лес смотреть на верховых лошадей. Интересовался не столько статями породистых коней, сколько красотой, игрой мускулов, нарядным шагом, атласистым волосом».



«Последние годы, когда он хворал и редко выходил из дому, была у него кошка. Он с ней много разговаривал. Кошка была для него очень близким существом. Последним представителем звериного мира, который он так любил. Уезжая в Россию, на парижском вокзале, усаживаясь в вагон, он больше всего заботился о кошке, волновался, не забыли ли захватить кошку».



«Все знают его как кутилу, под конец жизни даже больного алкоголика, но ведь не все знают тайную нежность его души, его мечты о храбрых, сильных и справедливых людях, о красивой, никому не известной любви.

Вот какой странный жил между нами человек, грубый и нежный, фантазёр и мечтатель, знаменитый русский писатель Александр Иванович Куприн».



«Он был романтик.

Он был капитаном юношеских романов, морским волком с трубочкой-носогрейкой в зубах, завсегда ем портовых кабачков.

Он чувствовал себя храбрым и сильным, грубоватым внешне и поэтически-нежным душевно...»

Надежда Тэффи



**Памятник Александру КУПРИНУ на его родине в с. Наровчат
скульптор А. С. Хачатурян, 2015**

ЛИНИЯ ЖИЗНИ АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА КУПРИНА

7 сентября 1870 г. Дата рождения Александра Ивановича Куприна.

1876 г. Малолетнего Александра помещают в Московский Разумовский сиротский пансион.

1880 г. Куприн поступает во Второй Московский кадетский корпус.

1887 г. Юношу зачисляют в Александровское военное училище.

1889 г. На свет появляется первый рассказ писателя — «Последний дебют».

1890 г. Александр Куприн в чине подпоручика выпущен в 46-й Днепровский пехотный полк.

1894 г. Куприн уходит в отставку и переезжает в Киев.

1901 г. Писатель переезжает в Петербург и получает должность секретаря в «Журнале для всех».

1902 г. Александр Куприн женится на Марии Давыдовой.

1905 г. Выход наиболее значимого произведения Куприна — повести «Поединок».

1909 г. Куприн получает развод от Давыдовой и венчается с Елизаветой Гейнрих.

1919 г. Писатель с супругой эмигрируют в Париж.

1937 г. По приглашению правительства СССР Куприн с женой возвращаются на родину.

25 августа 1938 г. Дата смерти Куприна.

Повести и романы написанные Александром КУПРИНЫМ

- 1892 — «Впотьмах»
- 1896 — «Молох»
- 1897 — «Прапорщик армейский»
- 1898 — «Олеся»
- 1900 — «На переломе» (Кадеты)
- 1905 — «Поединок»
- 1908 — «Суламифь»
- 1909—1915 — «Яма»
- 1910 — «Гранатовый браслет»
- 1913 — «Жидкое солнце»
- 1917 — «Звезда Соломона»
- 1928 — «Купол св. Исаакия Далматского»
- 1929 — «Колесо времени»
- 1928—1932 — «Юнкера»
- 1933 — «Жанета»

