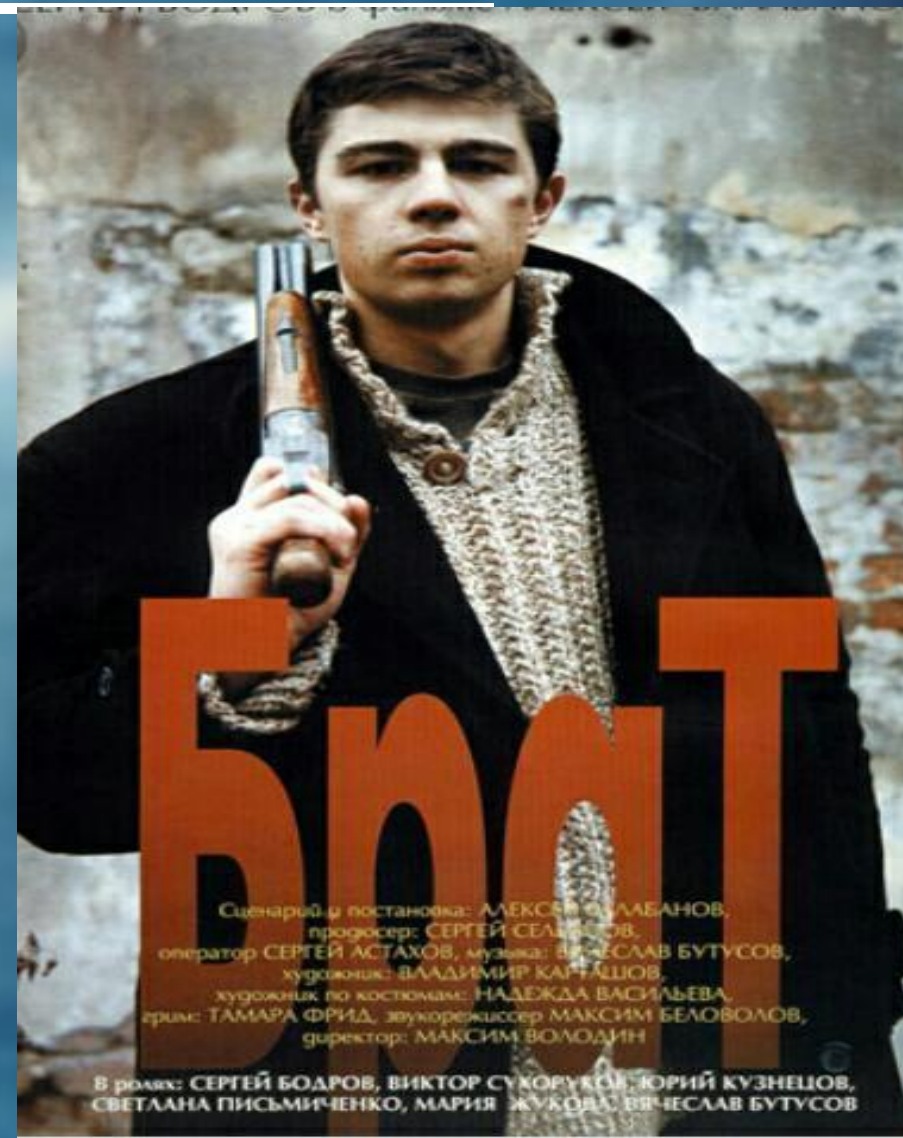



Современное российское КИНО.

Выполнил работу
Студент 22 группы ДТК
Каширина Сергея.

«Революция» в российском кино

С начала 90-х годов российское кино потерпело заметные изменения. В период с 1991 по 2000 год в кино преобладала тематика криминала, свойственная для тех лет.



A vintage movie camera on a tripod is shown on the left side of the image, set against a blue background. The camera is dark-colored with large reels and a lens. The text is overlaid on the right side of the image.

Девяностые были рубежом нашей истории. Изменилось все: страна, общество, люди, отношения. И кино, разумеется, не осталось в стороне: кто-то пытался ухватить момент и вывести на сцену героя времени, кто-то ушел в ностальгию и прошлое, а кому-то было проще выжить в формате сказки. Эти фильмы (о бандитских разборках, убийствах и криминале) и стали олицетворением целой эпохи как в кино, так и в российской истории и культуре в целом.

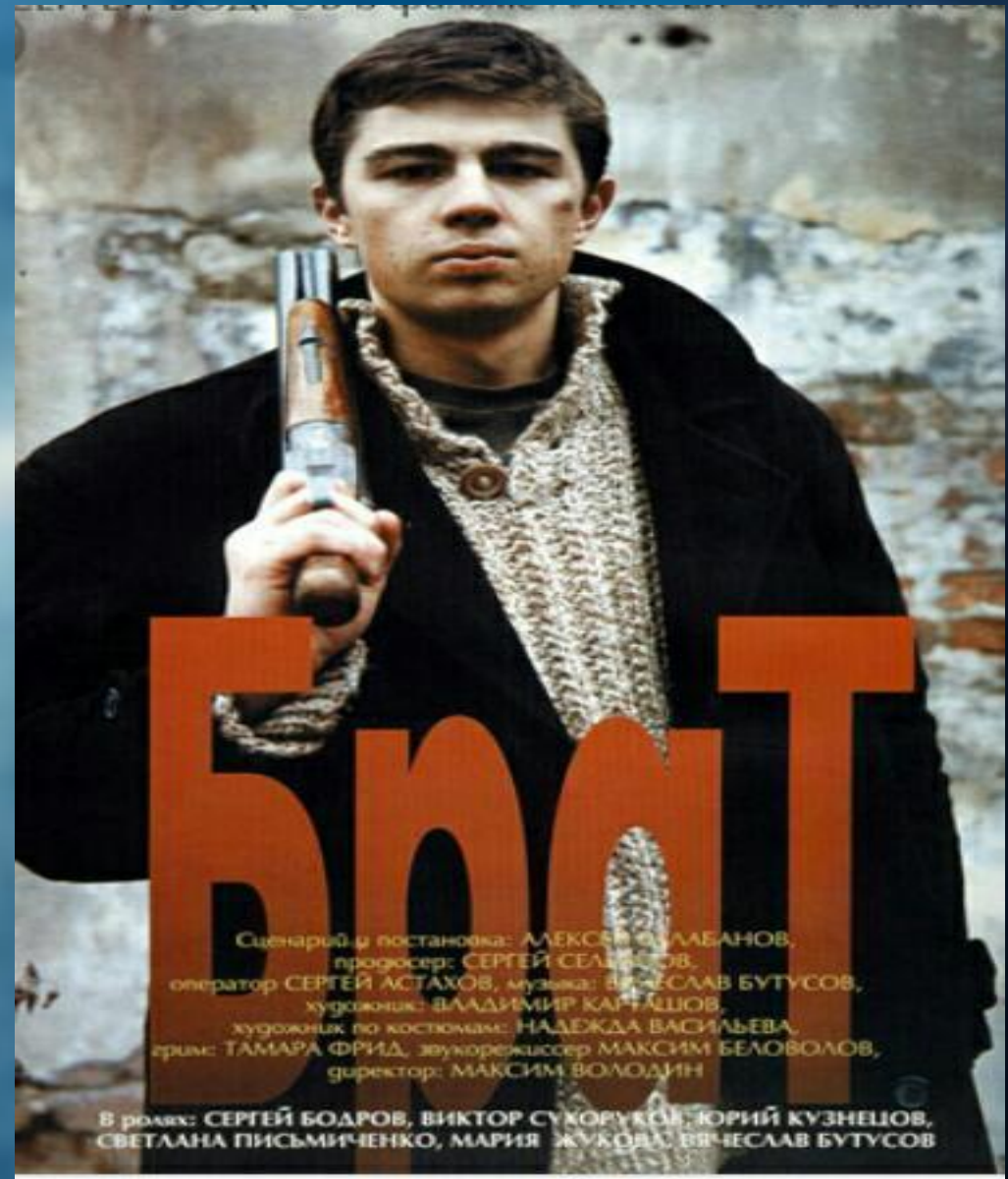
Особенно запомнившиеся фильмы:

Среди множества российских фильмов 90-х и начала 2000-х годов я постараюсь рассмотреть наиболее запомнившиеся зрителю фильмы:

1. «Брат», «Брат 2»
2. «Бригада»
3. «Легенда 17»
4. «Ворошиловский стрелок»

«Брат»

Демобилизованный из армии, Данила Багров вернулся в родной городок. Но скучная жизнь российской провинции не устраивала его, и он решил податься в Петербург, где, по слухам, уже несколько лет процветает его старший брат. Данила нашел брата. Но все оказалось не так просто — брат был наемным убийцей...



Сценарий и постановка: АЛЕКСЕЙ ГИЛЯНОВ,
продюсер: СЕРГЕЙ СЕДУХОВ,
оператор СЕРГЕЙ АСТАХОВ, музыка: ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ,
художник: ВЛАДИМИР КАРГАШОВ,
художник по костюмам: НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВА,
грим: ТАМАРА ФРИД, звукорежиссер МАКСИМ БЕЛОВОЛОВ,
директор: МАКСИМ ВОЛОДИН

В ролях: СЕРГЕЙ БОДРОВ, ВИКТОР СУКОРУКОВ, ТОРИЙ КУЗНЕЦОВ,
СВЕТЛАНА ПИСЬМИЧЕНКО, МАРИЯ ЖУКОВА, ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ

“Бригада”

- «Бригада» — российский многосерийный фильм 2002 года, получивший большую популярность и огромное количество отзывов (в том числе резко критических). Фильм состоит из 15 серий, охватывающих события с 1989 по 2000 год. В центре сюжета стоит история четырёх друзей, объединившихся в преступную группировку, лидером которой стал Александр Белов («Саша Белый»).

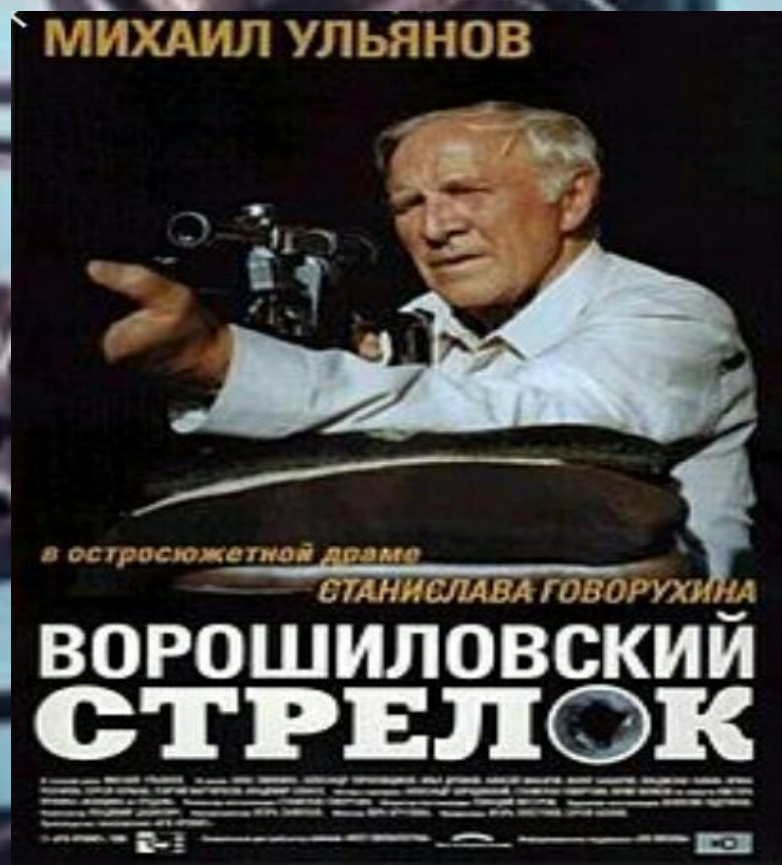


- 2 сентября 1972 года. Монреаль. Хоккейная сборная СССР с разгромным счетом 7:3 победила канадских профессионалов из НХЛ в стартовом матче эпохальной Суперсерии СССР-Канада. Это была не просто игра, это была битва за свою страну, которая перевернула мировое представление о хоккее. Теперь весь мир знал его просто по номеру «17». Валерий Харламов, забивший в том матче 2 шайбы мгновенно взлетел на вершину славы. Сбылась его мечта – упорство, спортивный талант и суровые уроки великого тренера Анатолия Тарасова сделали из «номера 17» легенду мирового хоккея.



«Ворошиловский стрелок»

Этот фильм о житейском самосуде, коррупции, блате. Внучку бывшего снайпера изнасиловали трое отморозков, не испугавшись суда, так как отцом одного из них был милиционер, также они не испугались самосуда от пенсионера...



В заключении хочу сказать, что российское кино 2000-х годов оказало огромное влияние на культуру людей, причем, не только в России, но и за рубежом. Эти фильмы рассказывают о истинных ценностях, о том что более ценно для человека: тело или душа.



Спасибо за внимание!

