

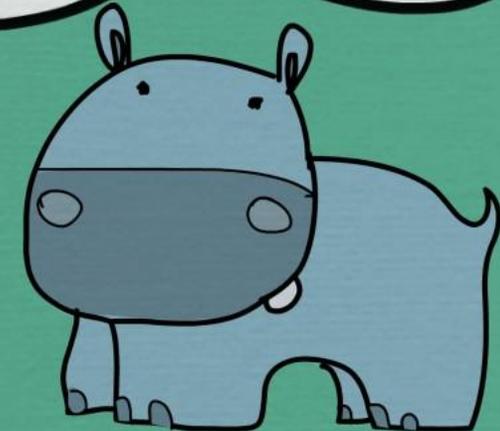
Общая психология

ощущение,
Восприятие,
Память,
Мышление

"В самом деле, с каждым их шагом, казалось, своды подымались, и наши мальчики всюду свободно проходили; когда же они дошли до последнего свода, тогда мальчик-колокольчик попросил Мишу оглянуться назад. Миша оглянулся, и что же он увидел? Теперь тот первый свод, под который он подошёл, входя в дверцы, показался ему маленьким, как будто, пока они шли, свод опустился. Миша был очень удивлён."

Одоевский В.Ф.

Занятие 5

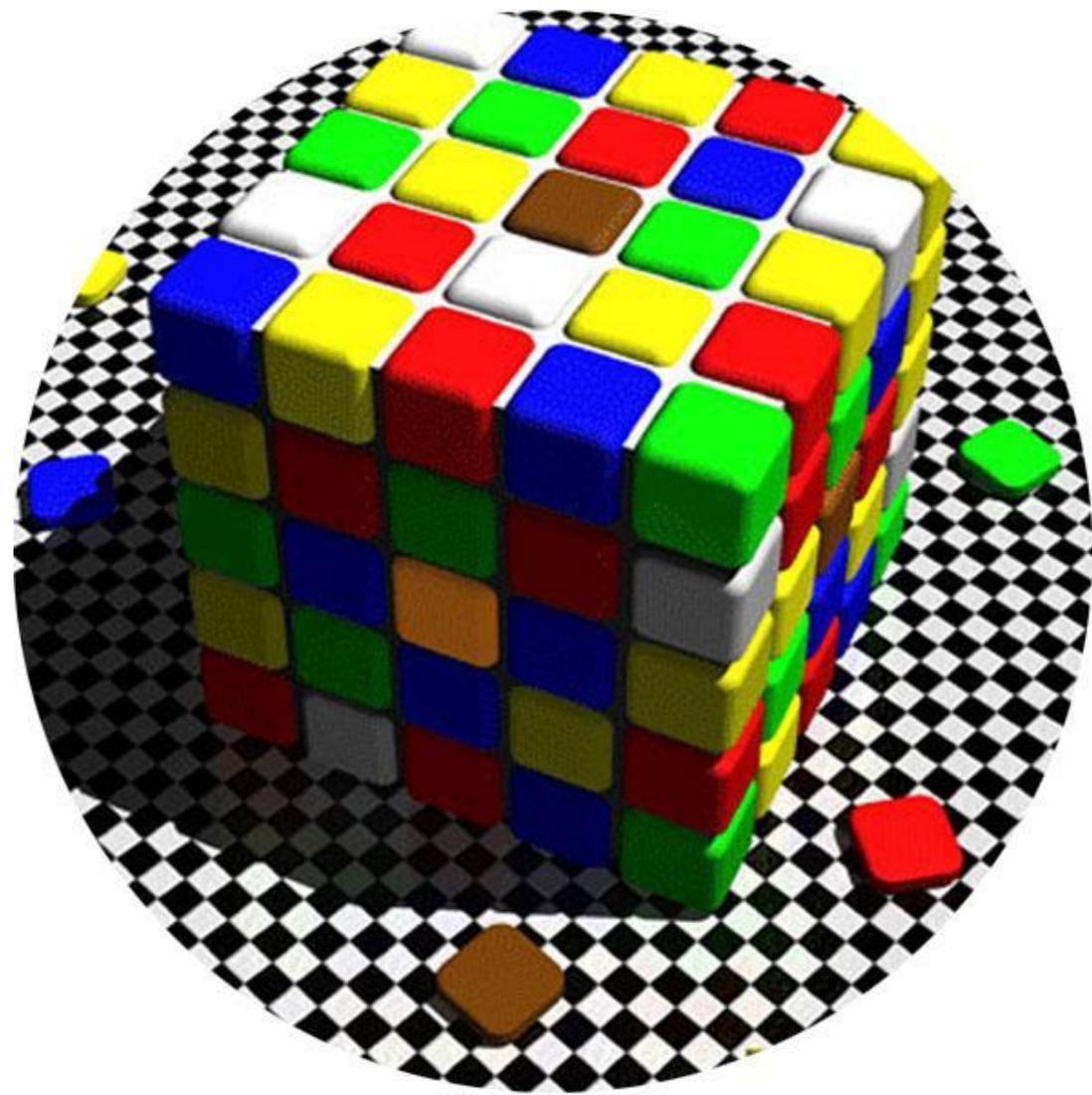


Константность:

это относительная неизменность восприятия при изменяющихся условиях стимуляции.

Некоторые виды константности:

- светлоты;
- размера;
- формы.



Колин Тернбалл и Бамбути





Отличие первичных свойств восприятия от свойств ощущений:

	ощущение	восприятие
МОДАЛЬНОСТЬ	условное разделение, взаимодействие	ПОЛИМОДАЛЬНОСТЬ
ИНТЕНСИВНОСТЬ	н-р: цвет в зрительном ощущении	н-р: КОНСТАНТНОСТЬ цвета, СВЕТЛОТЫ
пространственно- временная структура	локализация в системе координат	константность размера, стереоэффекты

СВОЙСТВА
ВОСПРИЯТИЯ

6 Наличие системы отсчёта:

- сенсорные эталоны (Запорожец А.В.);
- уровень адаптации (Хелсон Г.).

Сенсорные эталоны (оперативные единицы восприятия):

- это системы выделенных общественно-исторической практикой чувственных качеств предметов (н-р: форма, цветовой спектр, величина объектов и т.д.).

Сенсорные эталоны в онтогенезе:

«При соответствующем сенсорном обучении ребенок усваивает целые наборы, алфавиты эталонов различных сенсорных качеств, что помогает ему правильно прочесть получаемую сенсорную информацию, адекватно воспринять видимую форму или слышимую мелодию. Одновременно с сенсорными алфавитами ребенок овладевает и некоторыми общепринятыми правилами, алгоритмами сочетания сенсорных элементов, правилами, соответствующими действительным соотношениям воспринимаемых свойств реальных предметов»

Запорожец А.В.

Уровень адаптации:

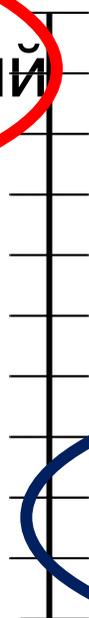
- это средняя (нейтральная) точка субъективной шкалы оценки интенсивности стимуляции.

большой, тяжёлый, громкий

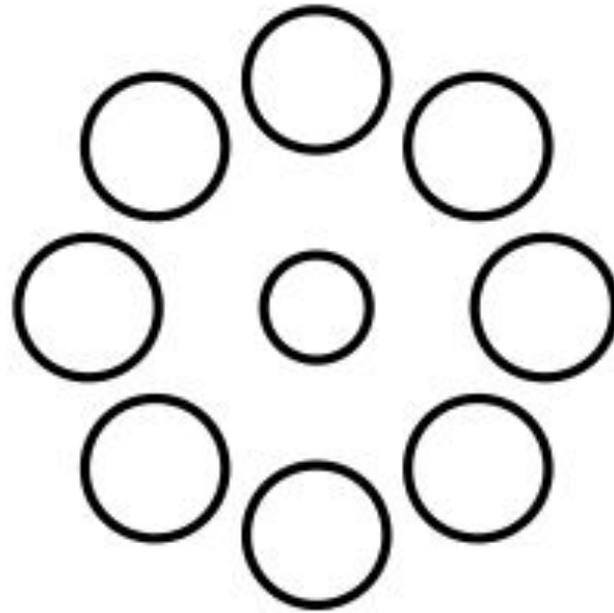
нейтральная точка

маленький, лёгкий,

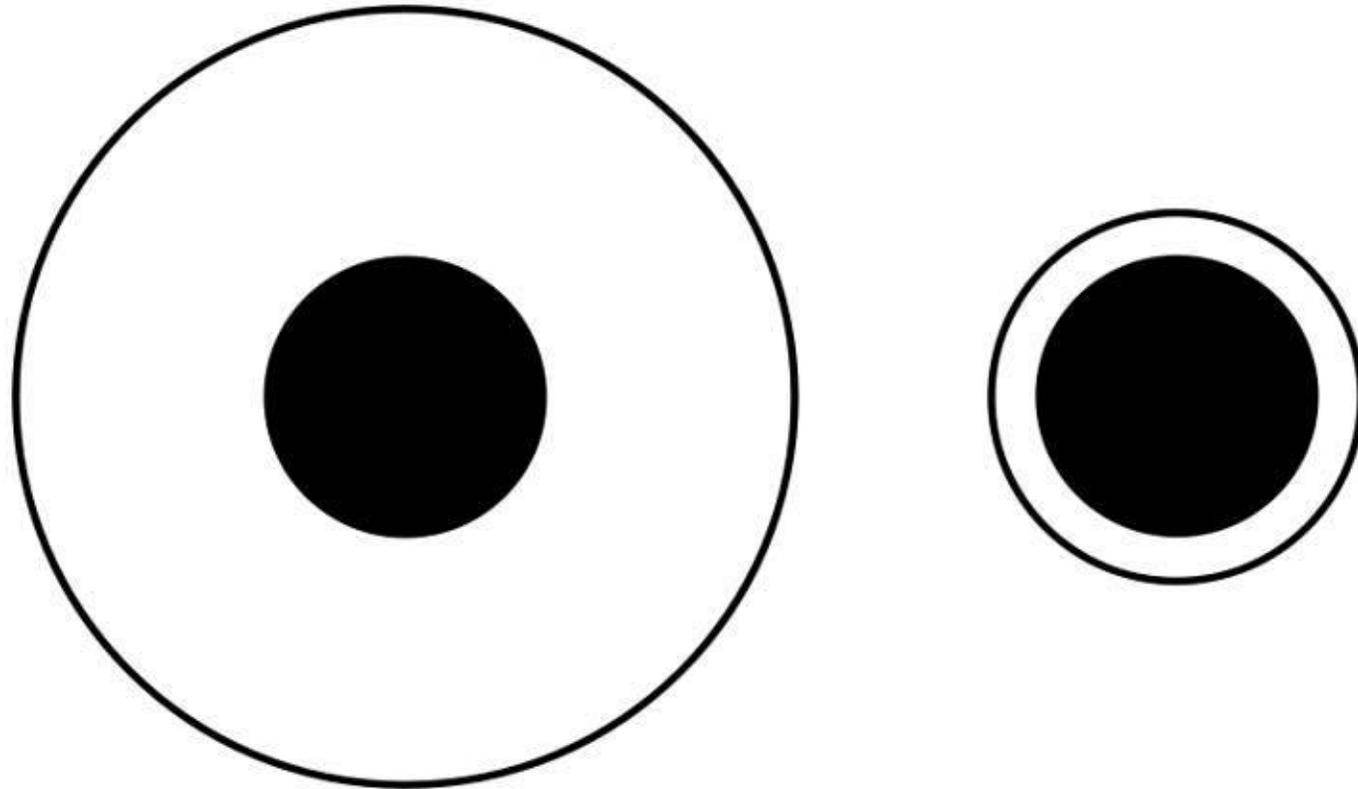
ТИХИЙ



Иллюзия Эббингауза



Иллюзия Дельбёфа



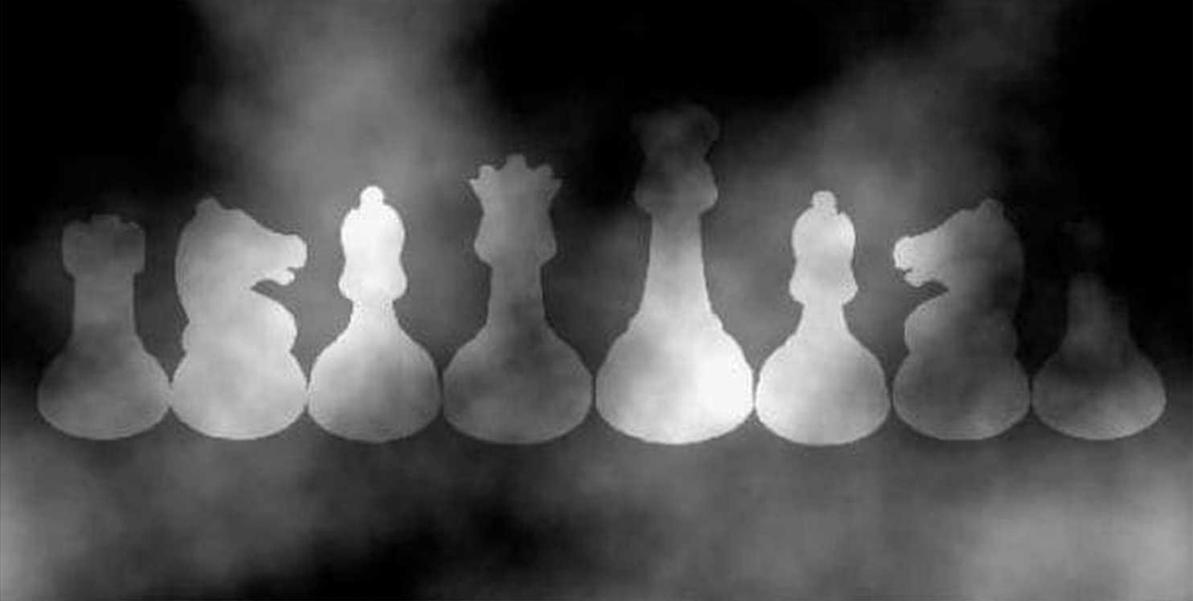
Исследование Ретлингшейфера и Хинклея:

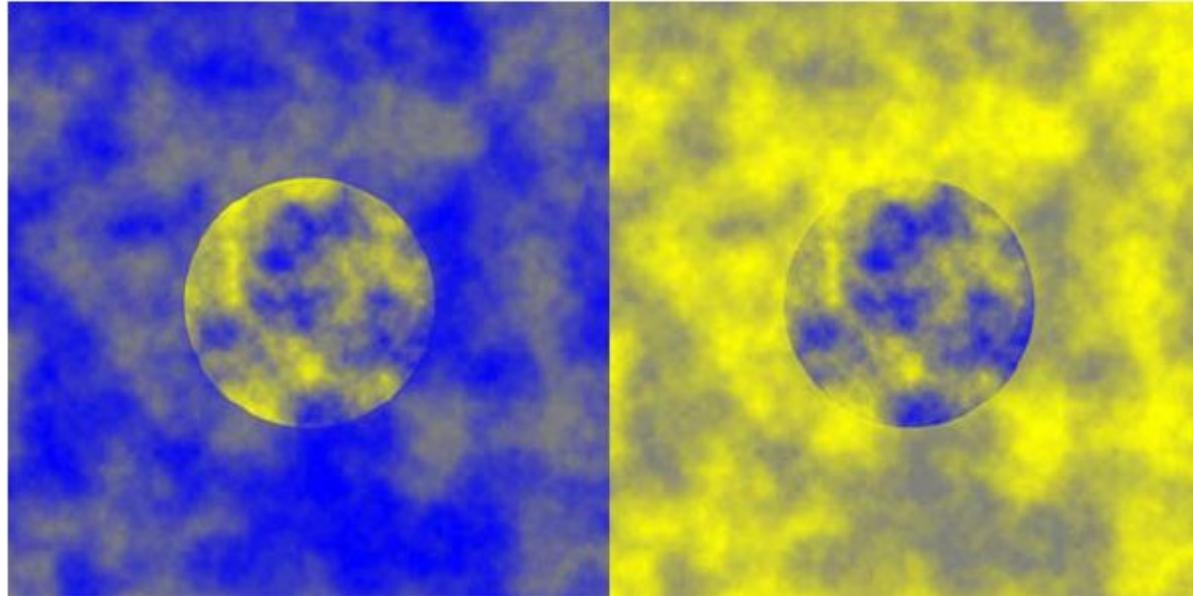
Средний возраст – это...

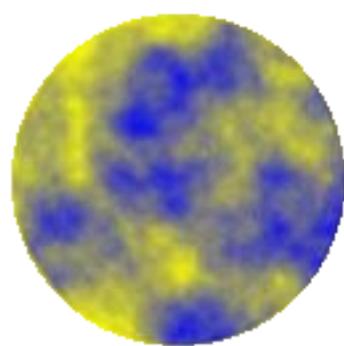
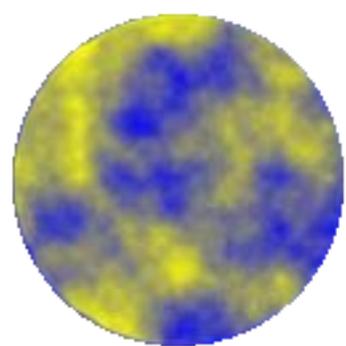
10-летние: 36 лет

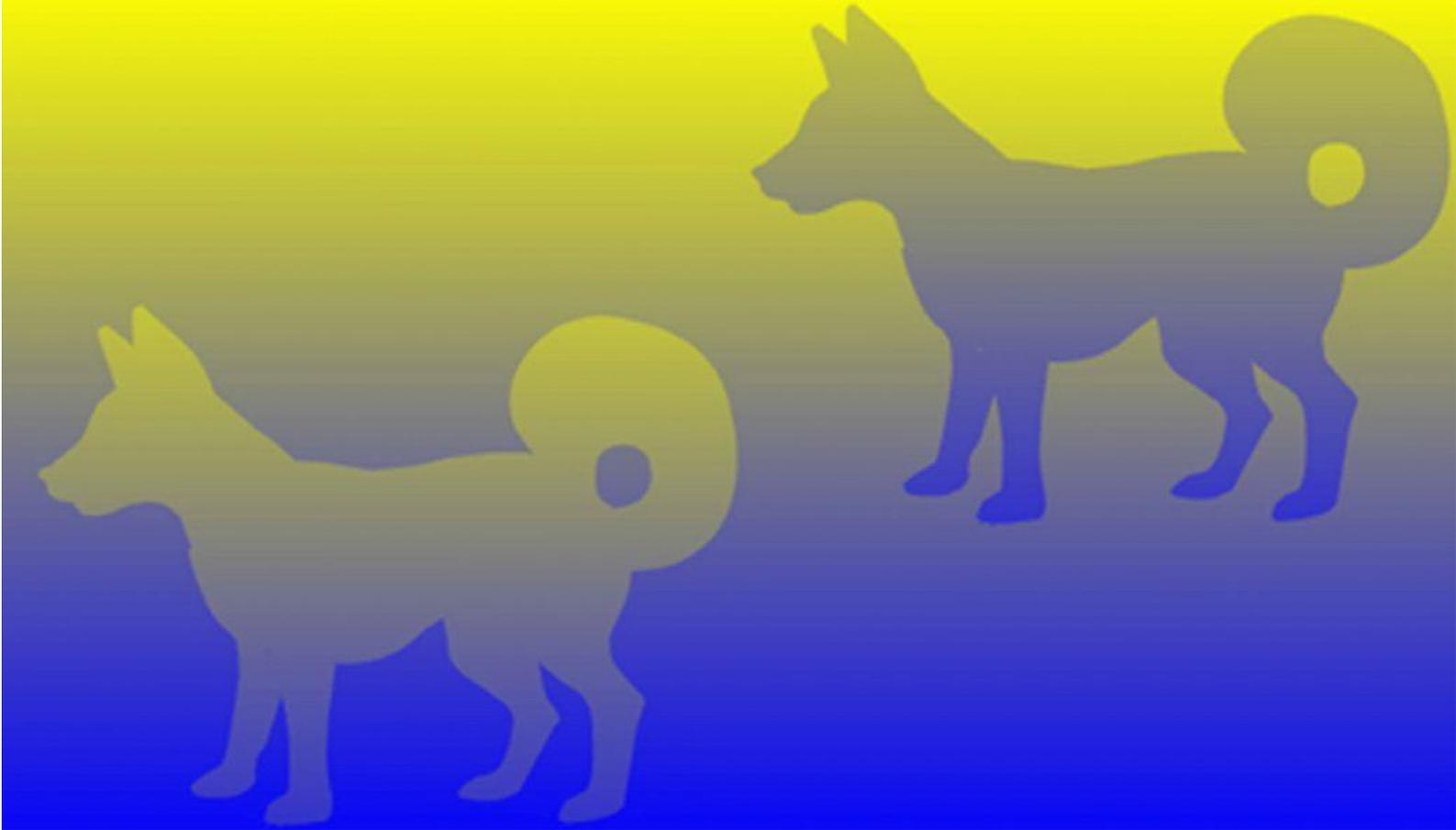
20-летние: 42 года

70-летние: 52 года









культурная
опосредствованнос

ть

обобщённост
ь

симультаннос
ть

система
отсчёта

целостность

Избирательность:

выделение из сенсорного поля каких-либо объектов или признаков.

Примеры избирательности восприятия:

- перцептивная установка;
- апперцепция;
- слепота к изменениям (change blindness) и слепота невнимания (inattentional blindness) +++ отсутствие знания о наличии этих феноменов (change blindness blindness).

КОМУ ЗА 30



copyright (c) 1999 Daniel J. Simons. All rights reserved.

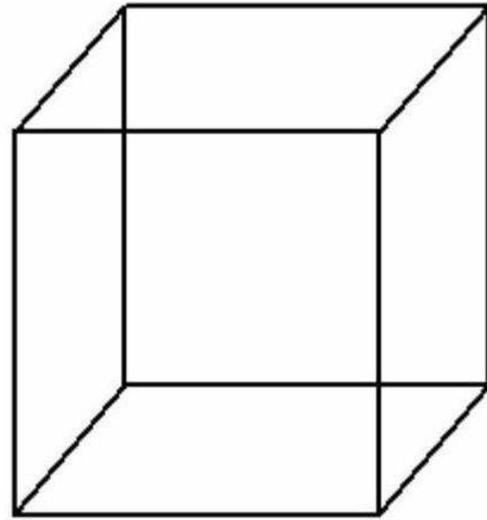
СВОЙСТВА
ВОСПРИЯТИЯ
8

АКТИВНОСТЬ:

восприятие не может быть статичным.

Следствие:

- изменчивость перцептивного образа даже при константной сенсорной стимуляции.



Necker Cube







Barber's pole

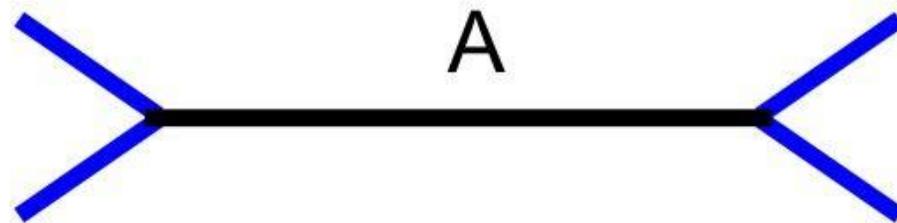


СВОЙСТВА
ВОСПРИЯТИЯ

Историчность (культурная опосредствованность):

- восприятие обусловлено всем предшествующим историческим развитием человечества;
- в ходе онтогенеза вместо непосредственного формируется опосредствованное культурой восприятие.

Иллюзия Мюллера-Лайера



Свойства восприятия итогов:

1. Сенсорная наполненность.
2. Предметность.
3. Целостность.
4. Обобщённость.
5. Константность.
6. Наличие системы отсчёта.
7. Избирательность.
8. Активность.
9. Историчность (культурная опосредованность).

Спасибо за внимание

