



ПЕРВАЯ
ПОЛОВИНА 19
ВЕКА



РОССИЙСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

- ▶ стиль в искусстве, возникший в России в процессе европеизации при Петре I, и распространённый во второй половине XVIII — I-й половине XIX века.



Дмитрий Левицкий. «Екатерина II в виде Законодательницы в храме богини Правосудия»

▶ Патрицизм возникает и развивается под воздействием
метительских прогрессивных тенденций общественной мысли.
дствующими становятся идеи патриотизма и
анственности, создания «нового отечества», внесословной
ценности человеческой личности. В античности, особенности
классической эпохе Древней Греции находят пример идеального
государственного устройства и гармоничных соотношений
человека с природой. Античность (известная по памятникам
литературы, скульптуры и архитектуры) воспринимается как
благодатная эпоха свободного развития личности, духовного и
физического совершенства человека, идеальной порой
человеческой истории без общественных противоречий и
социальных конфликтов.

▶ Утверждение данного стиля в русской художественной школе
стало симптомом ее созревания как одной из европейских школ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- ▶ Возникновению нового стиля предшествовало более чем полувековое развитие государственного искусства Нового времени, характерное преобладанием барокко.
- ▶ Изменение стилевой ситуации произошло очень быстро, что видно прежде всего в архитектуре. Воцарение Екатерины Великой положило конец «елизаветинскому барокко» и краткому периоду Петра III с его интересом к рококо. Классицизм оказался уместным в условиях укрепления культа государственности в Российской империи при Екатерине II. «Провозглашенный теорией приоритет общественного долга над личным чувством поощрял ощущения возвышенной единой атмосферы государственного мифа».
- ▶ Параллельно с классицизмом в России существовали и другие течения — в частности, рококо с его экзотическими подстилями, типа шинуазри (китайщины), псевдоготика, сентиментализм.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

- ▶ Временные рамки господства стиля в России — 1760—1830-е гг., от времени раннего екатерининского правления до первого десятилетия царствования Николая I. В рамках классицизма существовало несколько фаз:[3].
- ▶ Ранний классицизм (1760-е — 1-я пол. 1780-х годов), когда еще не до конца изжиты признаки барокко и рококо
- ▶ Зрелый классицизм, строгий классицизм (1780-е — 1790-е годы) — почти декларативное неприятие любых неклассических тенденций, принципиальное тяготение к антикизации
- ▶ Высокий классицизм, поздний классицизм, русский ампи́р (1-я треть XIX века) — чувствуется влияние романтизма, окрепшего в живописи и графике.

ТЕТИЧЕСКОЕ КРЕДО

- ▶ Идеи Просвещения нашли отражение в теории классицизма. Одно время даже было принято классицизм XVIII века называть «просветительским классицизмом», в отличие от «сословного классицизма» XVII века. Понятие «просвященного разума», способного переустроить мир на благо человека, стало одним из общих мест[4].
- ▶ Классицизм, как никакой другой стиль, предполагал теоретическое обоснование, тем более что обычно он царил там, где возникала рационалистическая атмосфера. В России это совпало с основанием Академии художеств (1757), члены которой переводили и сочиняли свои «руководства», «труды» и речи[4].

- ▶ Искусство, таким образом, призвано, истребляя пороки, наставлять в добродетелях, воспитывать желание быть полезным, прежде всего — в служении отечеству. «Эта неразрывная связь заложенного в изящных формах чувственного удовольствия и нравственного императива вела к формульным декларациям эпохи, выраженным, в частности, в названии херасковского журнала „Полезное увеселение“ или в обозначенном Антоном Рафаэлем Менгсом предмете живописи — „увеселяя научать“»[4].
- ▶ «Как и идеология Просвещения, классицизм — стиль развитой цивилизации, в которой не место предрассудкам и порокам, порожденным дикостью и „темными“ неуправляемыми страстями. И чем больше в народе „обитают“ художества, тем „вящше смягчается его природная суровость, истребляется леность и праздное дело, удаляются вредные склонности“»[4]. Классицизм придерживался принципа создания «как бы нового мира, в котором предметы представляются нам такими, какими, по уверению природы, они могли бы быть» (Катрмер де Кренси). Классицизм характеризуется стремлением к ясности, определенности, однозначности, логической выверенности.

- ▶ Другой основополагающей задачей было подражание современной и гармоничной природе, причем греков ценили именно за это умение. Дидро подчеркивал, что изучать античность — значит научиться правдиво видеть природу. Красота понимается как нечто, извлеченное из природы, но ее же и превосходящая[4].

- ▶ Искусство должно содействовать укрощению грубых страстей и способствовать восхождению от состояния невежества к «высшим разумениям», от варварства — к цивилизации, от грубой особи — к человеку просвещенному. Красота должна изображать истину и добродетель, заниматься нравственным воспитанием. Все плохое надо изображать в безобразном виде[5].
- ▶ Изящные искусства рассматривались как необходимые и полезные. Когда они дойдут до самого совершенства и «сделаются у какого либо народа всеобщими», ожидается, что «мало по малу исчезает невежество и нечувствительность грубого и непросвещенного человека, разум его наполняется приятностями». Искусство таким образом считается одним из главнейших способов воспитания человека. Воспитательная функция — и в выборе сюжетов из подвигов и благородных поступков прошлого. Покровительство художникам поэтому — важнейшая добродетель властимущих[4].
- ▶ Благотворное воздействие искусств на человека тем сильнее, чем они разнообразнее и при этом чем сильнее между собой взаимодействуют — живопись, архитектура, скульптура и т. п

ОТНОШЕНИЕ К АНТИЧНОСТИ

- ▶ Античное искусство воспринимали как авторитетную классику, бесценное общеевропейское историческое наследство. Греки считались образцом умеренности и простоты, в отличие от египтян, которые основывались на неких «вымышленных правилах», или римлян, все правила растерявших. Русские теоретики в этом почтении опирались на традицию, уже сложившуюся в западной мысли — прежде всего труды Иоганна Винкельмана и Готтхольда Эфраима Лессинга.

- ▶ Тема покровительства императрицы искусствам занимает все более прочное положение в политической риторике власти. «Устойчивое сопоставление царицы с Минервой — мифологической покровительницей наук и искусств, лишний раз подчеркивает, что „знатнейшие“ искусства в России процветают, как впрочем, и все остальное, „под сенью милосердия Великия Екатерины“». [4]
- ▶ Отсылки к античности призывали к возрождению условий для процветаний искусств, созданию «золотого века» искусств.