

Экскурсовод
Добрынская
Ульяна

*ДО «Изобразительное
творчество»*

Педагог Панченкова М. В.







Экскурсия
в краеведческом музее
ДДЮТ
*«Исследователи
Волховского края»*



ЭКСПОНАТ

«Прялица»

Волховская роспись



Волховская роспись в музее ДДЮТ



*Волховская прялица –
точёнка -золочёнка*



*последняя хозяйка
прялицы*

**Устинья
Афанасьевна
Абрамова**
прабабушка



- **Устинья Афанасьевна родилась в 1921 году
прожила 87 лет**



- **Устинья Афанасьевна работала в колхозе**
- **Во время войны была призвана в войска ПВО (противовоздушной обороны)**



- Пелагея Александровна –
МОЯ прапрабабушка

- Пелагея Александровна и
Александра Александровна -
сёстры

Прялочный промысел в Новолодожском уезде (ныне Волховском районе) известен с конца XIX в. Центры находились в деревнях Спасовщины, Славково и Верховина





Мария Алексеевна Добрынская
моя бабушка



Ольга Добрынская – моя мама





Рассмотрим внимательно прялицу





*Жизнь русской
женщины невозможно
было представить без
прялки...*





Донце + ножка + лопасть (лопаска) = прялица - золочёнка

- *Ножка* прялки состоит из точёных балясин полусферических и грушевидных форм, окрашенных яркими красками
- *Лопаска* прялки имеет характерную форму, её украшают завитки по углам и в верхней части
- Золотой цвет на *лопаске* и *ножке* прялицы и дал ей название «золочёнка». Эффект золота достигнут технологией, близкой хохломской



«Сия пря...»

- На лицевой стороне *лопаски* прялки расположен крупный цветок (*розан*), обрамленный с трех сторон полосой с именем и отчеством владелицы, образуя композиционное оконце»
(«Сия пря...»)
- Широкие, круглящиеся мазки лепят форму розана. Он кажется сочным и выпуклым, благодаря использованию основного цвета и разживки. Цветок условен, он не напоминает какие-то конкретные растительные формы, но имеет название «розан». По его сторонам асимметрично расположены крупные листья



- **Оборотная сторона
прялки украшена прощом**
- **На красном или темно-
синем фоне
располагается
небольшой цветок,
ветка в круге или
изображения с лицевой
части лопаски**





- Слова из частушек донесли до нас имена мастеров: «Моя прялка именна у Кораблёва сделана...», «Моя прялка- золочёнка у Хайдукова сделана....»
- На некоторых прялках сохранились надписи «Мастеръ Василий Васильевич Хайдуковъ», «Ма: Де: Сла: Иванъ Фёдор» («Мастер из деревни Славково Иван Фёдоров»)





*Шли годы, менялись века....
Но не пропала наша Роспись!*





**Русская прялка узором богата,
Формой красива, резьбой хороша.
Мастер создал её
в прошлом когда-то,
В ней старина и живая душа...**

Использованная литература и материалы INTERNET

- Алфёров Л. Т., Технология росписи. – Ростов н. / Феникс, 2000 г.
- Астафьев В.. Тропинки в прошлое – Волхов, 1998 г.
- Сяков Ю., Волховская земля. Краткий исторический очерк. – Волхов. 1996 г.
- Творческие проекты и рефераты обучающихся ДО «Изобразительное творчество» разных лет.
- <http://lichnost-kultura.narod.ru/>
- <http://www.lenoblinform.ru/>
- <http://www.rospis-po-derevu.ru/>