

Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская модельная библиотека им. М. А. Шолохова
Пункт выдачи

Душа есенинской поэзии.

(Литературный урок-посвящение)



12+

Сергей Есенин



В этом имени – слово «есень».

Осень, ясень, осенний цвет.

Что-то есть в нём от русских песен –

Поднебесье, тихие веси,

Сень берёзы

И синь – рассвет.

Что – то есть в нём и от весенней

Грусти, юности, чистоты...

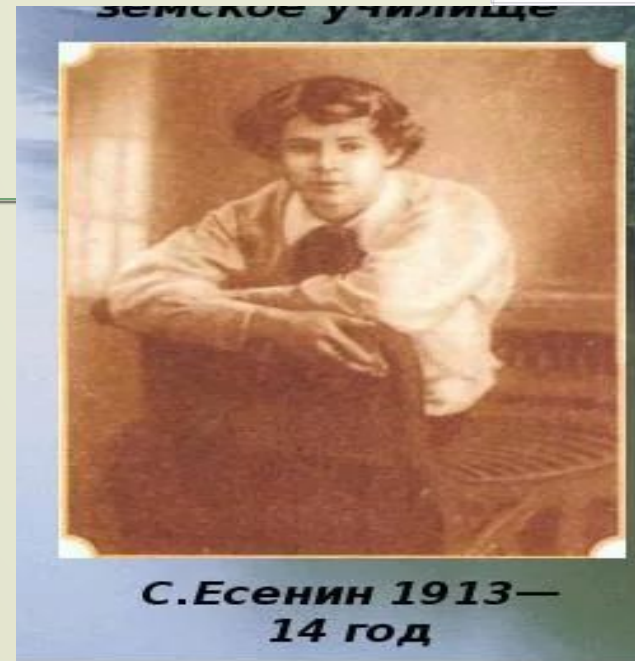
Только скажут:

Сергей Есенин –

Всей России встают черты...

Николай Браун

Сергей Александрович Есенин родился в Рязанской области в селе Константиново. Дата его рождения: 3 октября 1895 года. Отца звали Александр Никитич, а мать Татьяна Фёдоровна. В связи с тем, что мама поэта была выдана замуж не по своей воле, то через некоторое время вынуждена была сбежать от мужа к родителям. После чего отправилась на заработки в Рязань, а маленький Есенин остался на попечении бабушки и дедушки. Дедушка Есенина был знатоком церковных книг, а бабушка знала множество песен, басен, пословиц, и как утверждал сам поэт, именно она подтолкнула его к написанию первых стихотворений.



В 1904 году Есенин пошёл в Константиновское земское училище, по окончании которого в 1909 году начал учёбу в церковно-приходской второклассной учительской школе (ныне музей С. А. Есенина) в Спас-Клепиках. По окончании школы, осенью 1912 года, Есенин ушёл из дома. Он отправился в Москву, работал в мясной лавке, а потом — в типографии И. Д. Сытина. В 1913 году поступил вольнослушателем на историко-философское отделение в Московский городской народный университет имени А. Л. Шанявского. Работал в типографии, был дружен с поэтами Суриковского литературно-музыкального



В 1912 году, после окончания школы, Сергей Александрович Есенин отправляется на заработки в Москву. Там он устраивается в типографию И.Д.Сытина помощником корректора. Работа в типографии позволяла молодому поэту читать множество книг, дала возможность стать членом литературно-музыкального Суриковского кружка. Первая гражданская жена поэта, Анна Изряднова, так описывает Есенина тех лет: «Слыл за передового, посещал собрания, распространял нелегальную литературу. На книги набрасывался, все свободное время читал, все свое жалованье тратил на книги, журналы, нисколько не думал, как жить...».

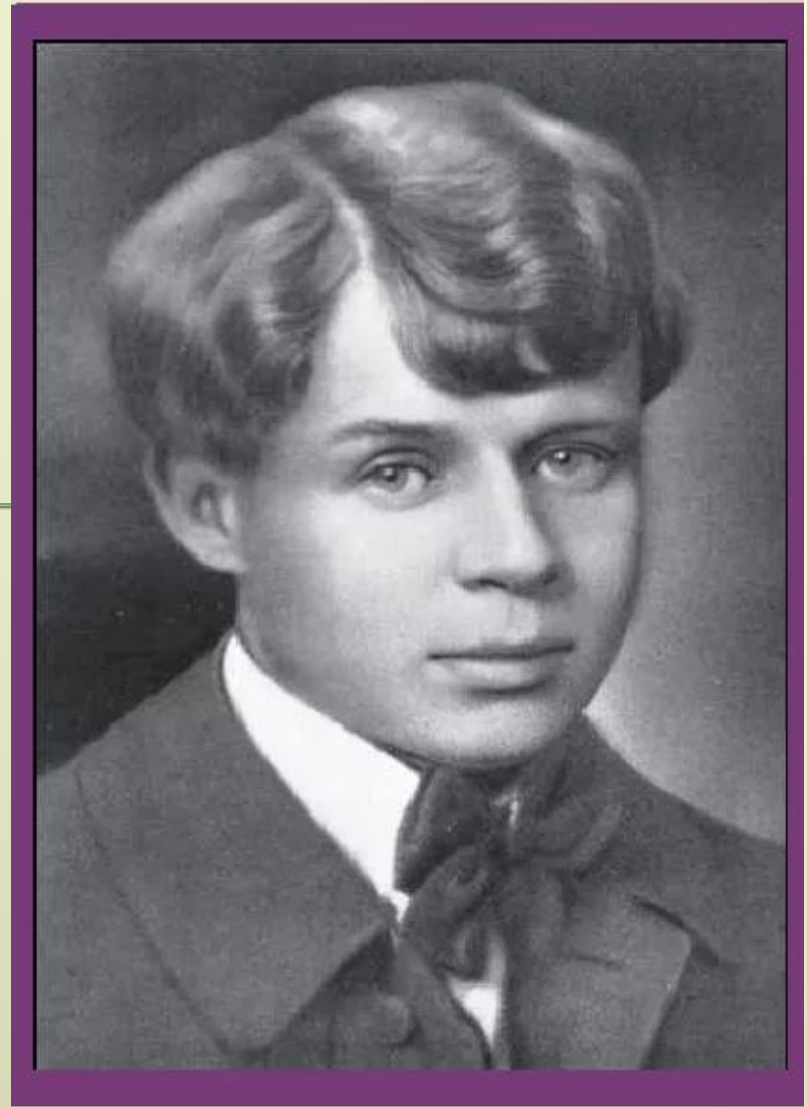


В 1913 году С. А. Есенин поступил на историко-философский факультет Московского городского народного университета им. Шанявского. Это был первый в стране бесплатный университет для вольнослушателей. Там Сергей Есенин слушал лекции о западноевропейской литературе и о русских поэтах.

Но, в 1914 году Есенин бросает работу и учёбу, и по словам Анны Изрядновой, полностью посвящает себя стихам. В 1914 году в детском журнале «Мирок» были впервые опубликованы работы поэта. В январе его стихи начинают печататься и в других журналах и газетах. В этом же году у С.Есенина и А.Изрядновой родился сын Юрий, который был расстрелян в 1937 году.



В 1915 году Есенин приехал из Москвы в Петроград, читал свои стихотворения А. А. Блоку, С. М. Городецкому и другим поэтам. В январе 1916 года Есенина призвали на войну и, благодаря хлопотам друзей, он получил назначение («с высочайшего соизволения») санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Её Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны. В это время он сблизился с группой «новокрестьянских поэтов» и издал первые сборники («Радуница» — 1916), которые сделали его очень известным. Вместе с Николаем Клюевым часто выступал, в том числе перед императрицей Александрой Фёдоровной и её дочерьми в Царском Селе. В 1915—1917 годах Есенин поддерживал дружеские отношения с поэтом Леонидом Каннегисером, впоследствии убившим председателя Петроградской НК Учинского



Жизнь в Москве

В 1912 году Есенин переехал в Москву, устроился работать в типографию И. Сытина в качестве подчитчика (помощника корректора) и установил связи с Суриковским литературным кружком, в котором быстро освоился и стал печатать свои стихотворения. Но Москва, приютив честолюбивого провинциала, не спешила признать в нем оригинальный талант и упорно не выделяла среди начинающих «самоучек». Есенин сильно переживал.



В 21 году Есенин пишет стих про
уходящую юность

Тема стихотворения – тема уходящей
юности, молодости. Основная идея –
прощание с молодостью – это
щемящее чувство, которому автор
поет песню. Общий эмоциональный
тон стихотворения – элегический,
печальный, но без унылости. Он
создается благодаря элементам
поэтики.

Благодаря особому подбору лексики,
простому построению фраз,
своеобразному звуковому подбору,
стихотворение С. Есенина находит
отклик в сердцах читателей
различного возраста. Недаром
многие произведения Есенина, в том
числе и данное, стали в свое время
популярными песнями.



В конце лета 1923 года Сергей Есенин вернулся на родину. Здесь у поэта случился ещё один непродолжительный роман с переводчицей Надеждой Вольпин, от которого родился сын Александр. В газете «Известия» публиковались записи поэта об Америке «Железный Миргород».

В 1924 году Есенин снова стал увлекаться путешествиями по стране, много раз ездил на родину в Константиново, несколько раз за год побывал в Ленинграде, потом были поездки на Кавказ, в Азербайджан.



Танцовщица Дункан
влюбилась в Есенина
чуть ли не с первого
взгляда. Он тоже сильно
ей увлекся, несмотря на
ощутимую разницу в
возрасте. Айседора
мечтала прославить
своего русского мужа и
взяла его с собой в
турне — по Европе и в
Америку. На самом деле
Есенин быстро понял,
что за границей он для
всех лишь «муж
Дункан», разорвал
отношения с
танцовщицей и
вернулся домой.



Осенью 1925 года
Есенин женился на
внучке Льва Толстого
Софье, но брак был не
удачным. Последний год
жизни Есенин провёл в
болезнях, скитаниях.
23 декабря Сергей
Есенин уезжает из
Москвы в Ленинград.
Останавливается в
гостинице «Англетер».



В этой гостинице, в номере № 5, 28 декабря 1925 года Сергей был найден мёртвым.

Уголовное дело правоохранительные органы возбуждать не стали, несмотря на то, что на теле имелись признаки насильственной смерти. До сих пор официально существует одна-единственная версия – самоубийство. Она объясняется той глубокой депрессией, в которой поэт находился последние месяцы жизни.

В 80-е годы появились и всё больше стали развиваться версии о том, что поэта убили, а потом инсценировали самоубийство.

Такое преступление приписывают людям, работавшим в те годы в ОГПУ. Но пока всё это так и остаётся лишь версиями.



Большой поэт успел за
свою такую короткую
жизнь оставить
потомкам, живущим на
Земле, бесценное
наследие в виде своей
поэзии. Тонкий лирик со
знанием народной души
мастерски описывал в
своих стихах
крестьянскую Русь.
Многие его
произведения положены
на музыку, получились
превосходные романсы.



**«В детстве я рос, дыша атмосферой народной поэзии.
К стихам расположили песни, которые я слышал
кругом себя».**

С.А.Есенин. Автобиография 1924г.



*Сергей
Александрович
Есенин*

**«Родился я с песнями в
травном одеяле...»**



Сергей Есенин - величие современной России

"Со времен Кольцова земля русская не производила ничего более коренного, естественного, уместного и родового, чем Сергей Есенин, подарив его времени с бесподобною свободой и не отяжелив подарка стопудовой народнической старательностью"

Б.Пастернак



1921 г.

*Эх, песня, песня! Есть ли что в
мире чудесней?*

С. Есенин

*«Он знал песню, как теперь
редко кто знает, и любил ее –
грустную, задорную, старинную,
современную. Народные русские
его занимали особо. За ними он
проводил целые вечера и дни...
Он заставлял петь всех,
приехавших к нему... Песней
можно было удержать его дома,
когда он, простуженный,
собирался в дождь и в слякоть
выходить на улицу, песней можно
было прогнать его плохое
настроение и песней можно было
привести в какое угодно
настроение».*

*(Виноградская С. Как жил Есенин.
– Москва, 1926. – С. 6).*



*Природа у Есенина
движется,
переливается всеми
цветами радуги. Для
него любое дерево,
растение и даже
обычное время суток -
живые существа.
«Вечер шепчет»,
«песок звенит», «месяц
водит с тучами игру»,
«липы держат в
зеленных лапах птичий
гомон», «черемуха
кудри завила», «зима
аукает лес, баюкает...»*



После трагической гибели Сергея Есенина появилось много песен и романсов. Так, Василий Липатов пишет вокально-фортепианный реквием «Соловьиная кровь», куда вошли шедевры русской музыкальной лирики «Письмо матери», «Клен ты мой опавший»



Москва. 1914 г.



*Лирика Есенина
песенна, на многие его
стихи написана
музыка, и народ с
удовольствием поет и
слушает эти песни.
Почему же
композиторы так
часто и охотно
обращаются к поэзии
Есенина? Ответ прост:
поэт в своем
творчестве все лучшее
черпал из народных
родников, искал
«песенное слово».*



Поэзия Сергея Есенина находит свое воплощение не только в песенном жанре, но и в крупных развернутых музыкальных формах: операх, балетах, кантатах, хоровых циклах. Более 200 произведений написано на стихи поэта. Среди них оперы В. Агафонникова «Анна Снегина», В. Кобекина «Пугачев», балеты Е. Крылатова «Поэт», Т. Бакиханова «Восточная поэма», драматический монолог для баса и симфонического оркестра Л. Бобылева «Черный человек», камерная кантата Ж. Кузнецовой «Есениана», хоровой цикл Г. Шантыря «Времена года», хоры Р. Бойко, В. Салманова, С. Сиротина и многие другие.

**Кантата
«Поэма «Памяти Сергея
Есенина»»
композитор
Георгий Васильевич
Свиридов
стихи Сергея Есенина**



Г. Свиридов хорошо знал и ценил стихи Сергея Есенина за их красоту и волшебную певучесть, видел в нём большого народного поэта, который очень любил Россию.

**(1915 -
1998)**

Георгий Свиридов занимает особое положение среди композиторов, писавших на стихи Есенина, значение его произведений первостепенно. Впервые в музыке с большой силой и убедительностью зазвучали социальные мотивы творчества Есенина, и оно получило обобщенное и верное отражение. Композитором были созданы циклы «У меня отец – крестьянин» (1956), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956), «Деревянная Русь» (1964), кантата «Светлый гость» (1971). Есенин – один из самых близких его душе поэтов, около пятидесяти сочинений Г. В. Свиридова – свидетельство этой близости и любви.



*Талантливейший
певец России -
Есенин, как никто
другой, сумел
передать в стихах и
поэмах нежность
души современного
человека, любовь к
родной земле, к
каждой березке в
«холщовом
сарафане», тихую
прелесть малиновых
зорь.*



Харьков. 1920 г.

Спасибо за внимание!



Интернет-источники:

1. www.images.yandex.ru

2. www.imghp.google.ru

3. <https://zen.yandex.ru/media/id/5bcc11414b784900ac541cf2/esenin-sergei-aleksandrovich-5bcd5c844b784900ac542bde>