

**Чарльз Фредерик Ворт французский модельер
английского происхождения, основатель дома моды**



➔ Будущий кутюрье родился в Англии в 1825 году в семье адвоката. В тринадцать лет поступил учеником в лондонскую текстильную фирму. Здесь он впервые познакомился с французской модой, распаковывая товар, поступающий из Франции. Юный Чарльз стал также постоянным посетителем Национальной галереи, где пребывал в восхищении от исторической одежды, изображенной на картинах известных мастеров живописи. Проработав некоторое время в другой фирме Lewis & Allenby, поставившей шелка для Королевы Виктории и членов её семьи, Чарльз решил, что Париж - именно тот город, где он может успешно создать карьеру модельера женской одежды, и переехал во Францию в 1845 году после семи лет обучения в Лондоне.



➔ Будущий кутюрье родился в Англии в 1825 году в семье адвоката. В тринадцать лет поступил учеником в лондонскую текстильную фирму. Здесь он впервые познакомился с французской модой, распаковывая товар, поступающий из Франции. Юный Чарльз стал также постоянным посетителем Национальной галереи, где пребывал в восхищении от исторической одежды, изображенной на картинах известных мастеров живописи. Проработав некоторое время в другой фирме Lewis & Allenby, поставлявшей шелка для Королевы Виктории и членов её семьи, Чарльз решил, что Париж - именно тот город, где он может успешно создать карьеру модельера женской одежды, и переехал во Францию в 1845 году после семи лет обучения в Лондоне.



⇒ Чарльз Фредерик открывает свое ателье в 1858 году на Рю-де-ля-Пэ. Этот район не входил в число престижных мест города, однако Ворт шил одежду, ориентируясь на потребности женщин из высшего сословия. В то время костюмы должны были четко соответствовать тому положению, которое занимал человек в обществе. Когда творил Чарльз Фредерик Ворт в моде царствовала роскошь и стиль рококо с его преувеличенным стремлением к декору. Модельер в своей работе наиболее ярко отразил дух той эпохи.те, в чем заключается долгосрочная цель



Чарльз Ворт первым стал разделять коллекции на сезоны и каждый год он представлял новые коллекции, что способствовало быстрой смене мод и, следовательно, увеличивало доход мастера.



Через некоторое время Чарльз Ворт понял, что громоздкие юбки скрывают всю женскую грациозность. И решил изменить форму юбки на кринолине, убрав лишний объём спереди назад. Таким образом перед платья получался плоским, а сзади образовывались складки на ягодицах. Так появился турнюр, который также как кринолин видоизменялся, приобретая значительные объёмы.



Развитие до сегодняшнего дня

➤ Так постепенно создавалось то, что позже, уже в XX веке, стало называться «высокой модой»

. Ворт понял, что качество одежды обеспечивается только с помощью индивидуального пошива. Поэтому некоторые эксклюзивные модели шились вручную.

➤ Он также понял, что любая модница желает выглядеть оригинальной. Чтобы избежать повторений, Ворт ввел в практику пошив моделей небольшими партиями. Обычно он изготавливал образец, а клиентки заказывали с него копии. Но при этом Ворт сохранял цветовое разнообразие, а также осуществлял индивидуальный подбор тканей.





