

Семинар 4

Анализ. Контекст.

Постановка исследовательского
вопроса

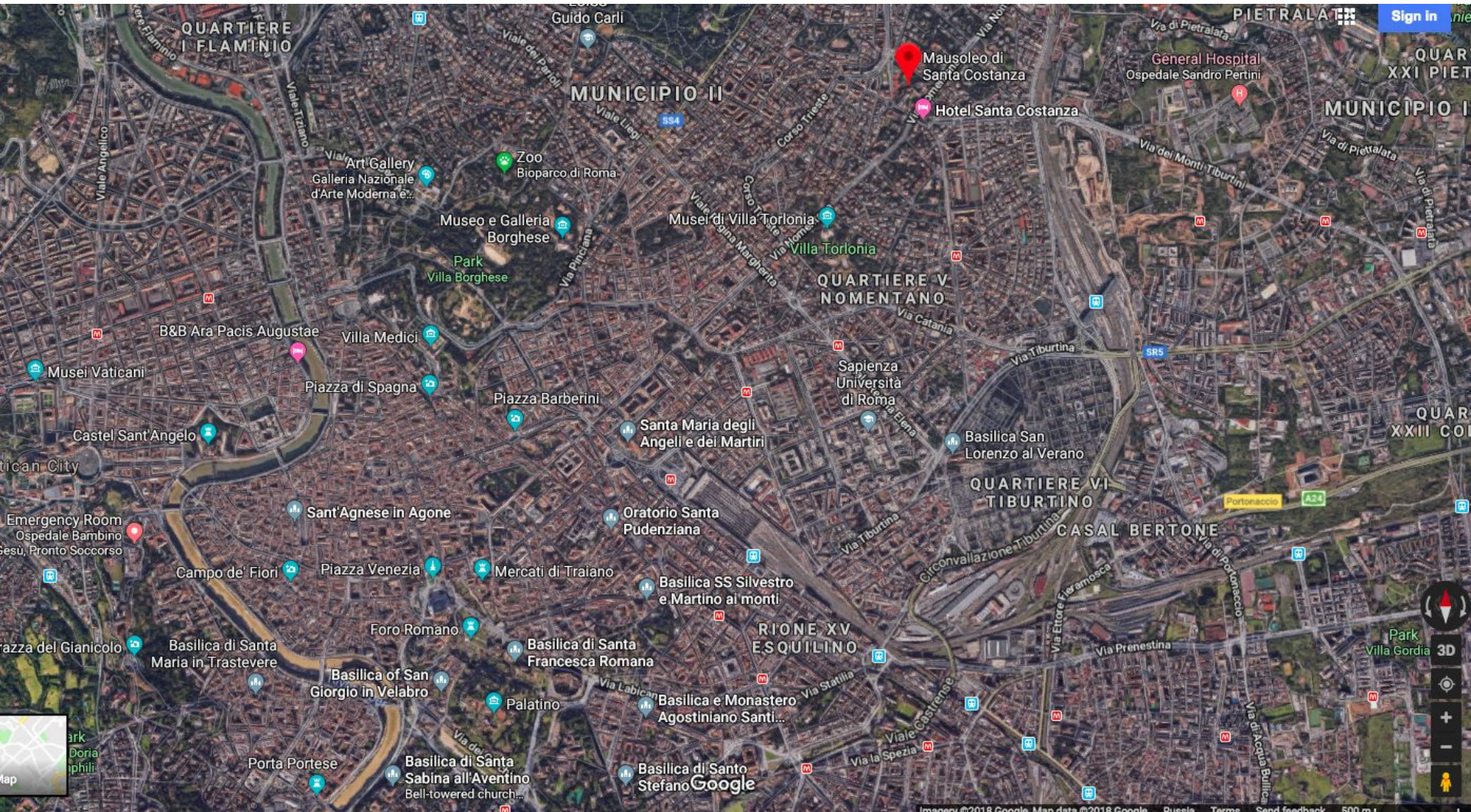
6 ключевых вопросов для любой истории

1. Who? Кто
2. What? Что
3. When? Когда
4. Where? Где
5. Why? Почему
6. How? Как

Санта Констанца,
337-350

Текст «Язык
архитектуры»





Sign in

MUNICIPIO II

PIETRALA

QUAR XXI PIET

MUNICIPIO I

QUARTIERE V NOMENTANO

QUARTIERE VI TIBURTINO

CASAL BERTONE

RIONE XV ESQUILINO

QUARTIERE I FLAMINIO

QUAR XXIII COI

Park Villa Gordia

3D

+

-

Map

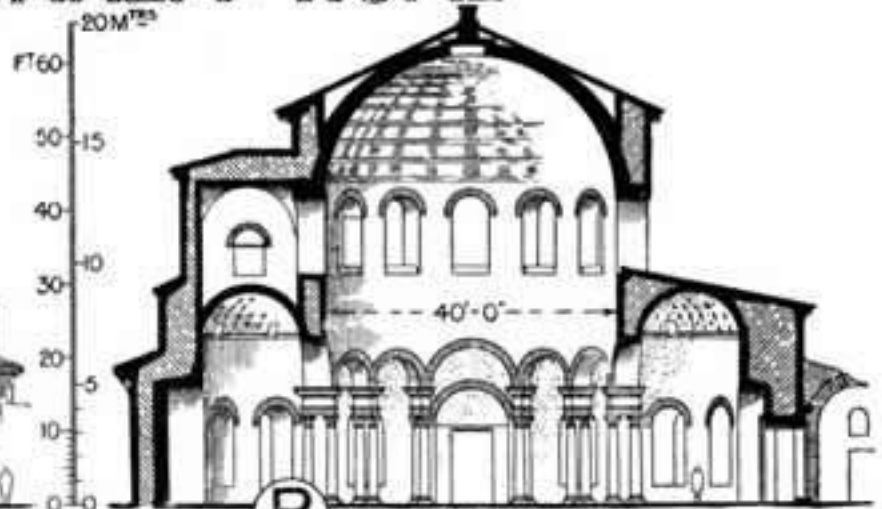


Mausoleo di Santa Costanza
Roma Italia

S. COSTANZA : ROME



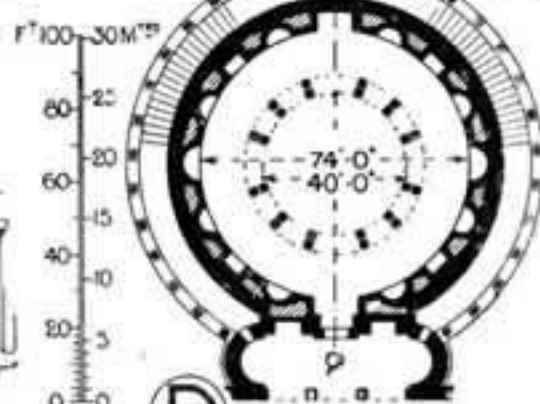
A ELEVATION



B SECTION ON a-a



C SECTIONAL VIEW

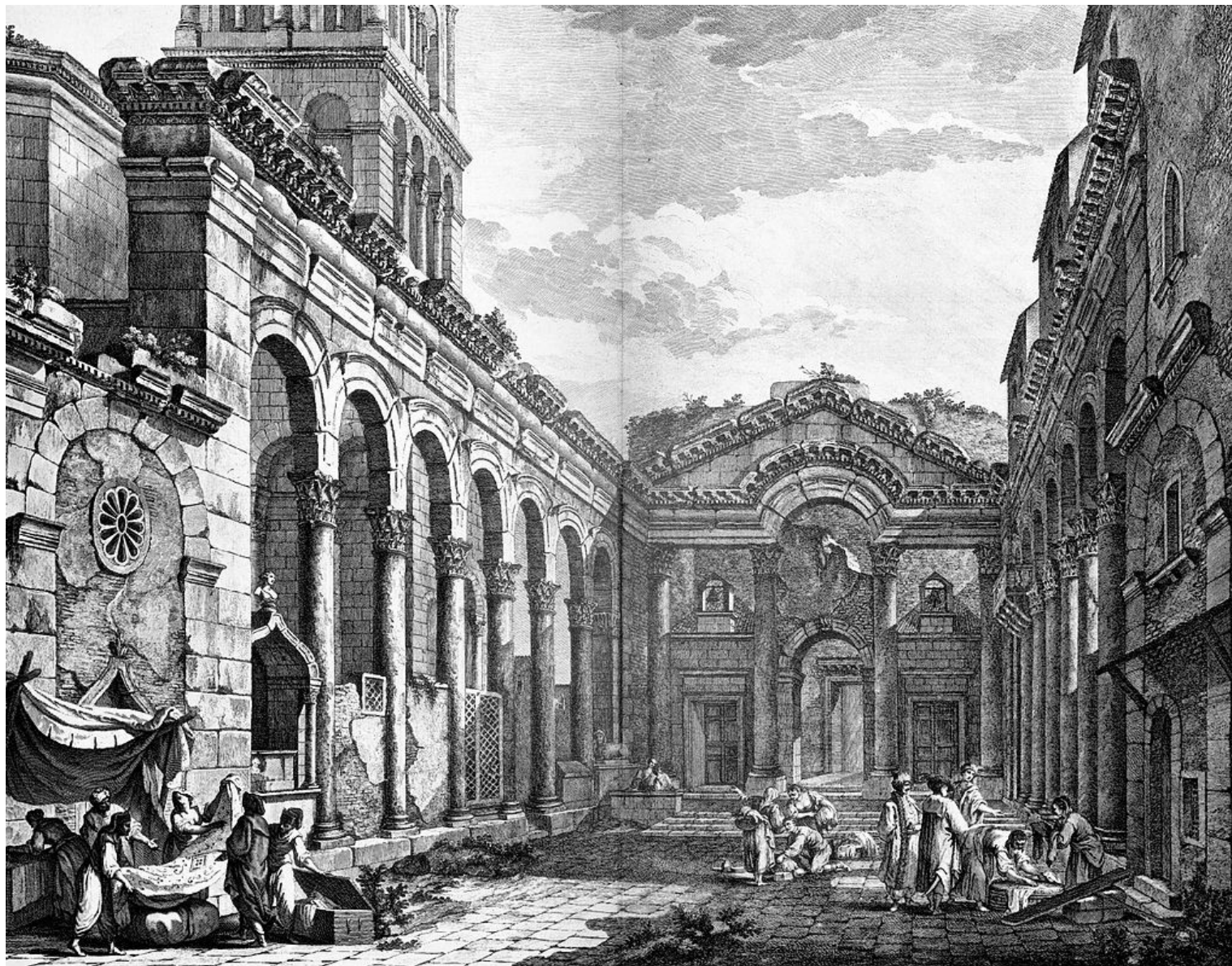


D PLAN (RESTORED)

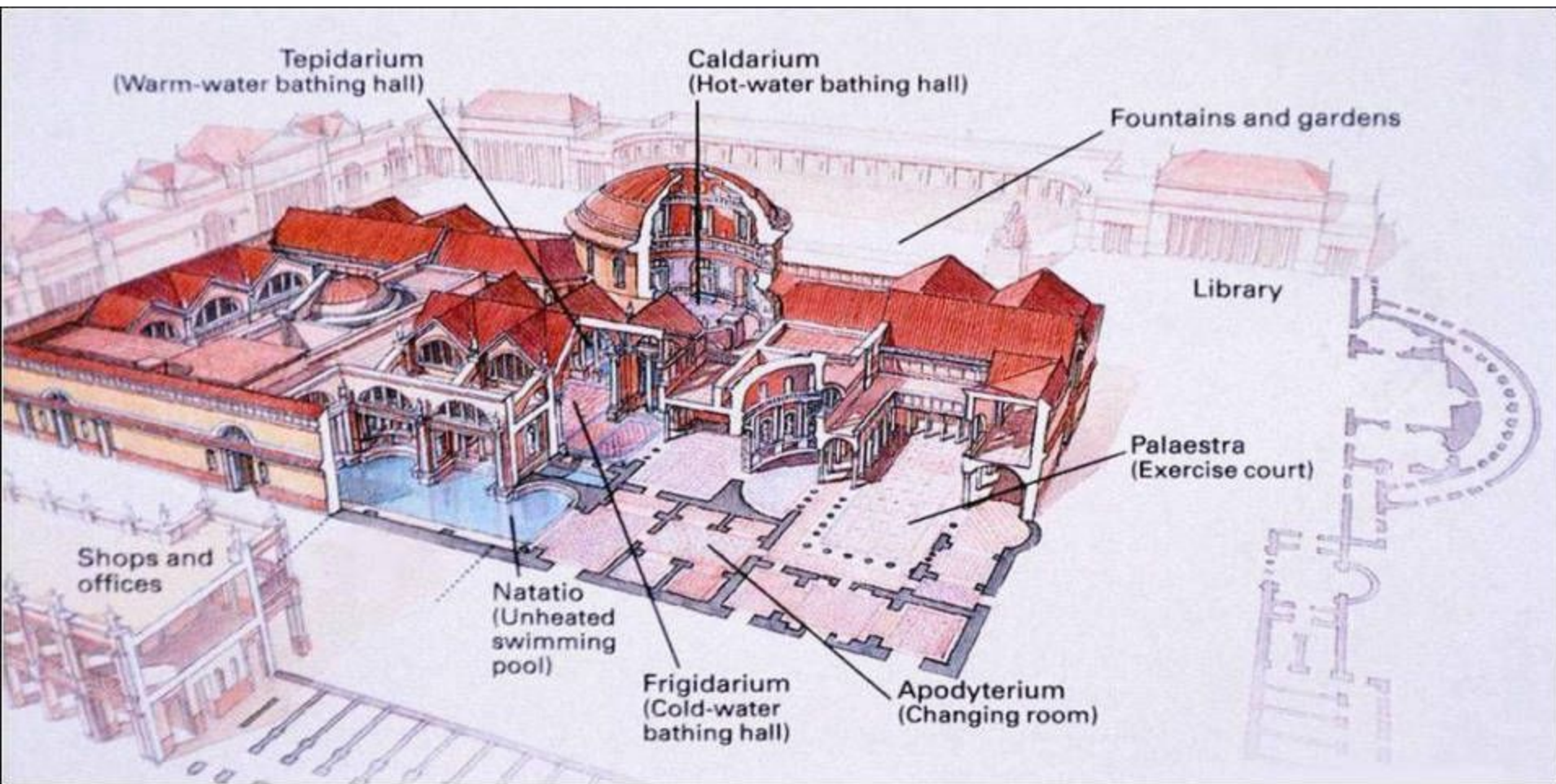


E INTERIOR





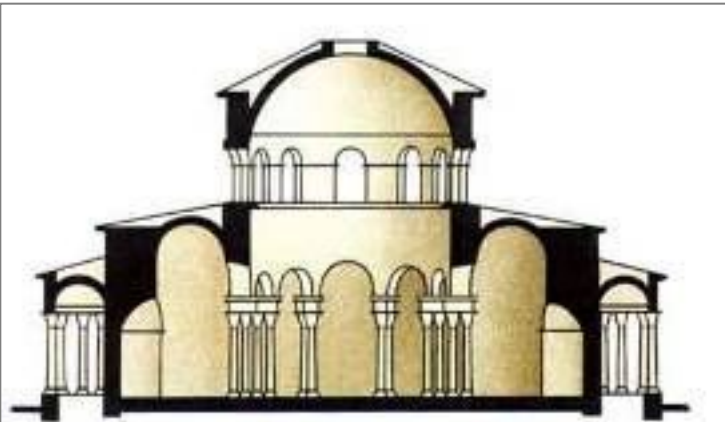
Дворец Диоклетиана в Сплите.
Робер Адам. Вид на перистиль. 1764.



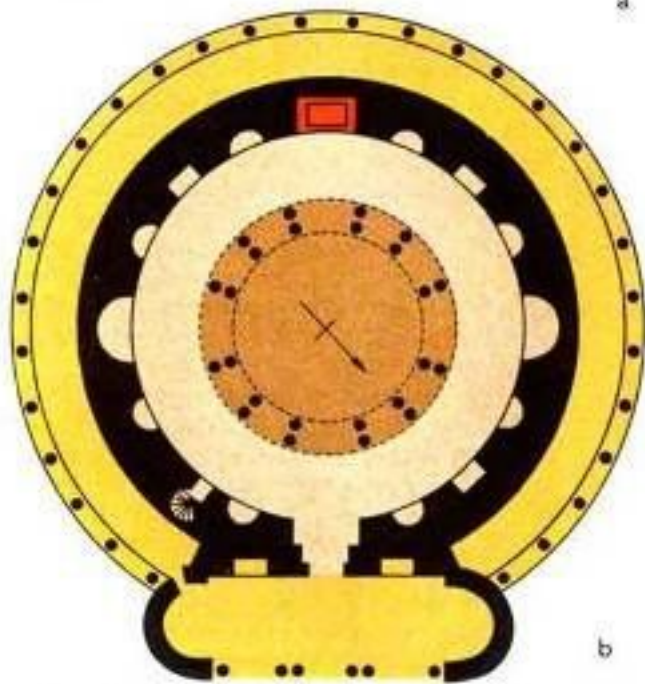
Римские
термы.





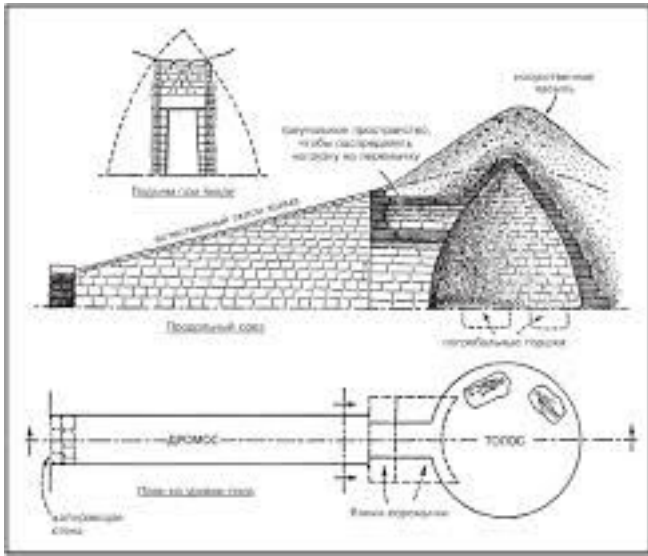


a



b

Rom: S. Costanza, a Schnitt. b Grundriß



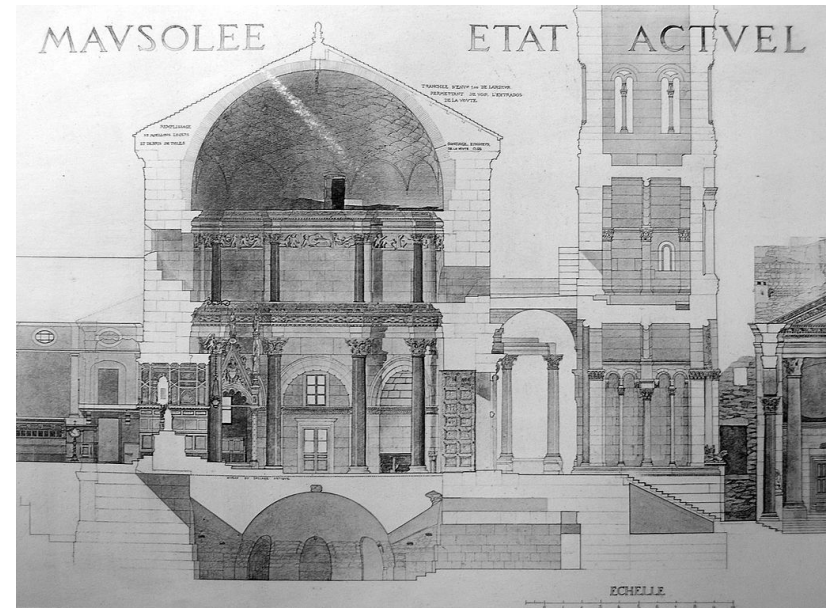
Микенская «Сокровищница Атрея»



Этрусский



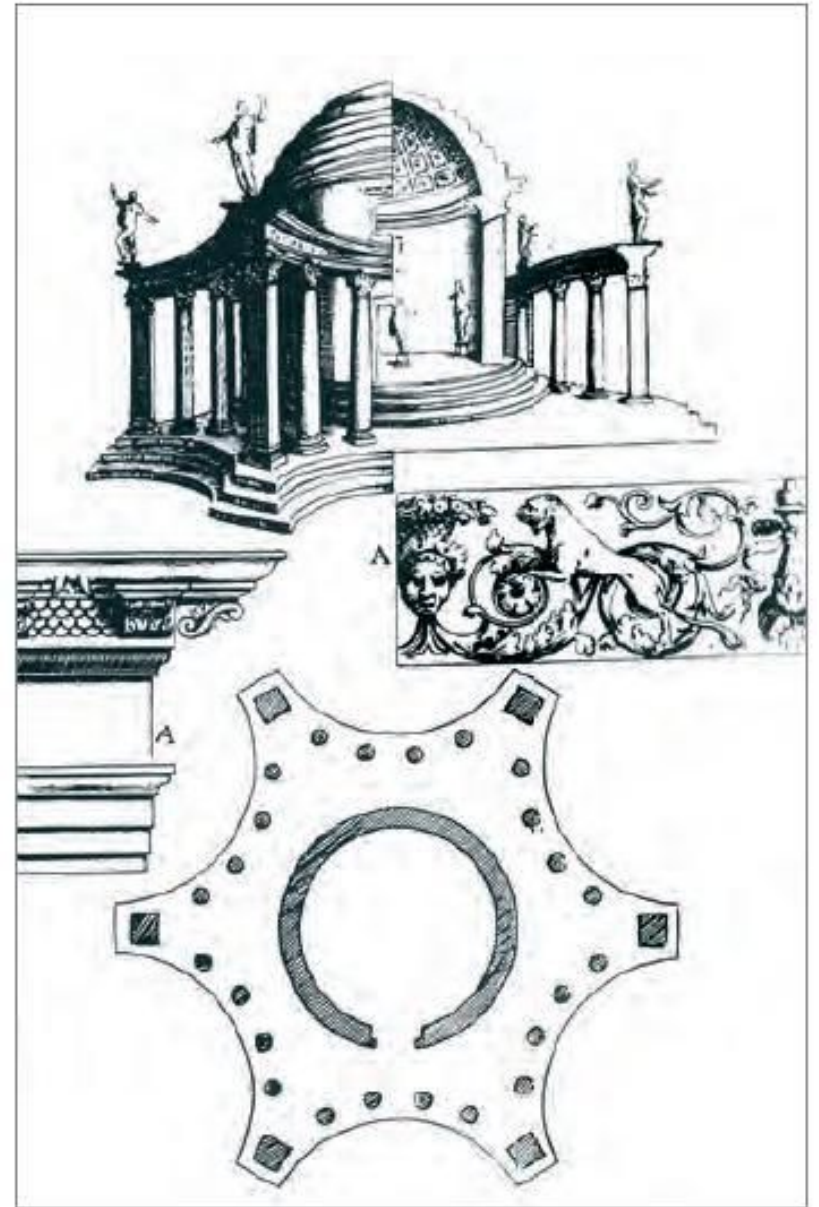
Мавзолей Августа



Мавзолей Диоклетиана в Сплите

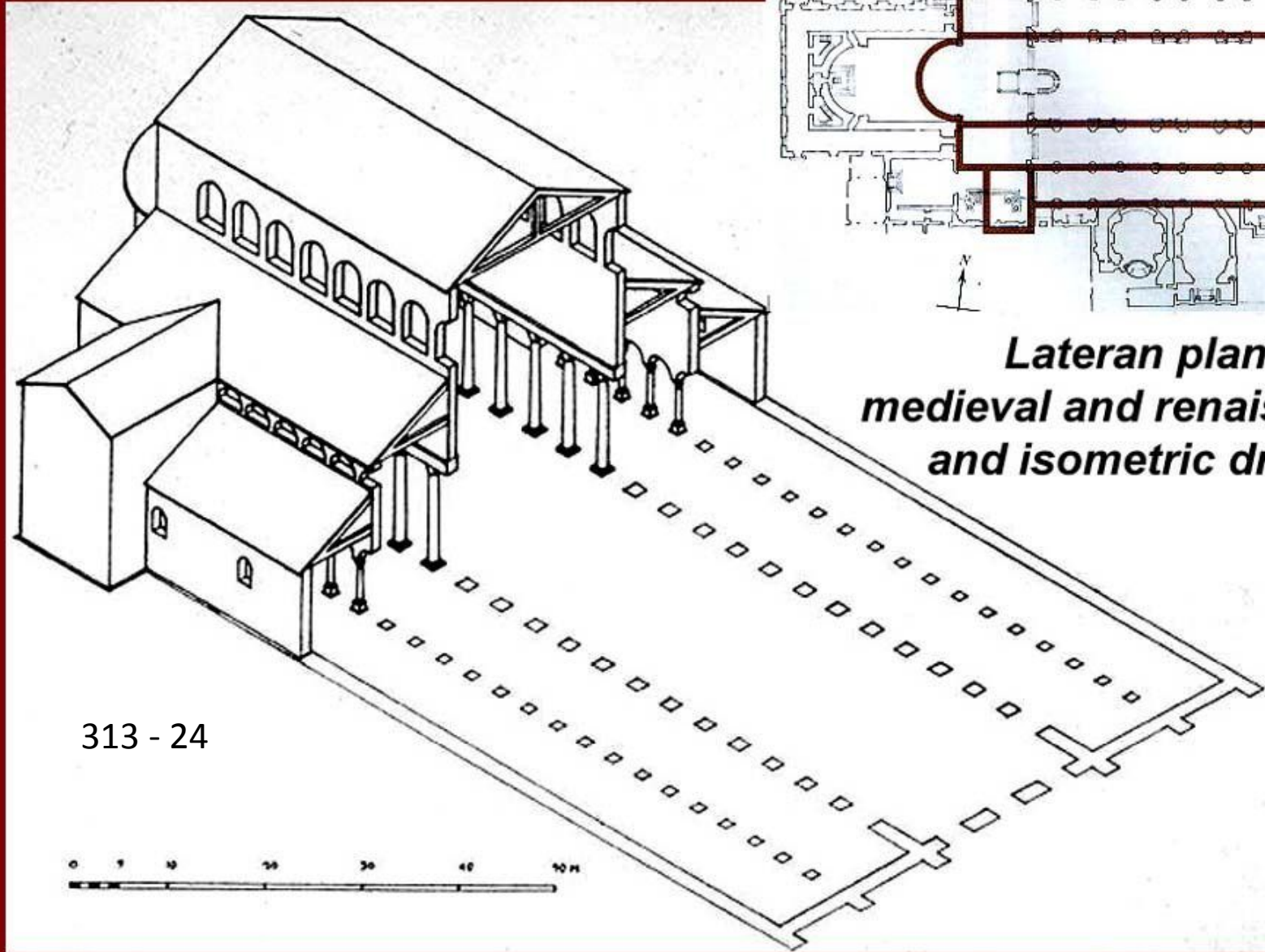


Giovanni Battista Montano
(1534- 1621)



План и реконструкция храма
Весты.

St. John Lateran Medieval Basilica



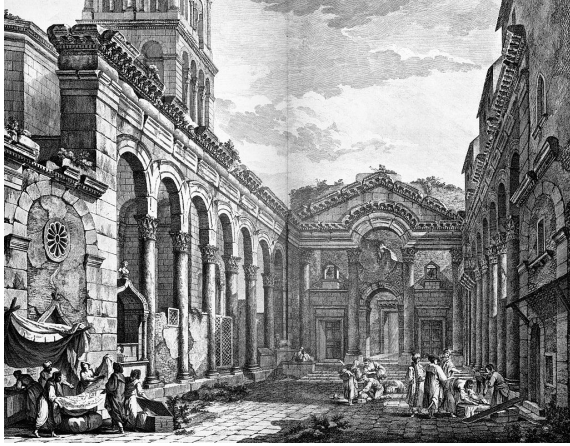
**Lateran plan --
medieval and renaissance --
and isometric drawing**

313 - 24



Базилика Латерано — центральный

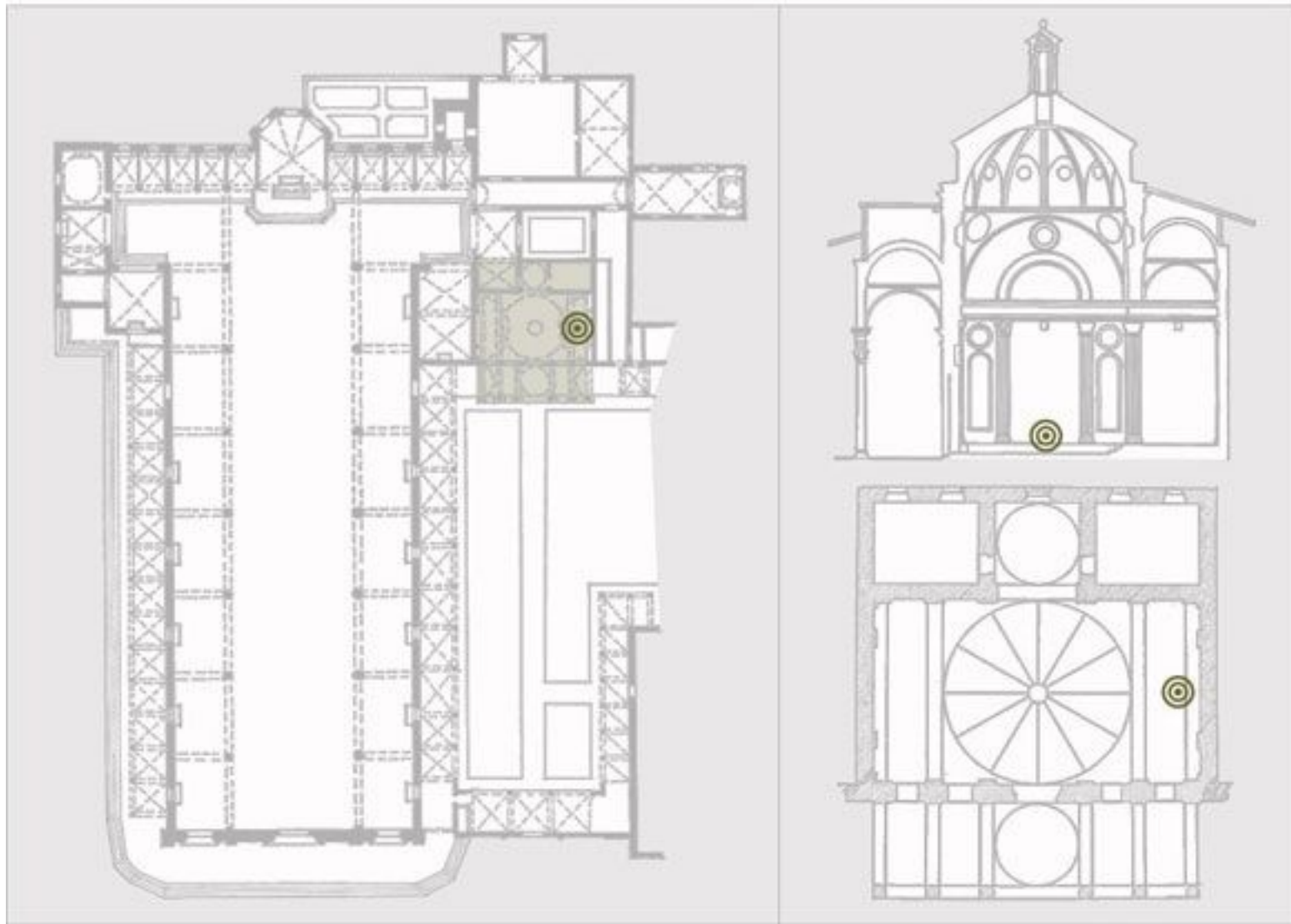




Филиппо Брунелески. Капелла Пацци (1443-1478),
Флоренция



FLORENCE, SANTA CROCE, PAZZI CHAPEL ^{360°}



Interior View

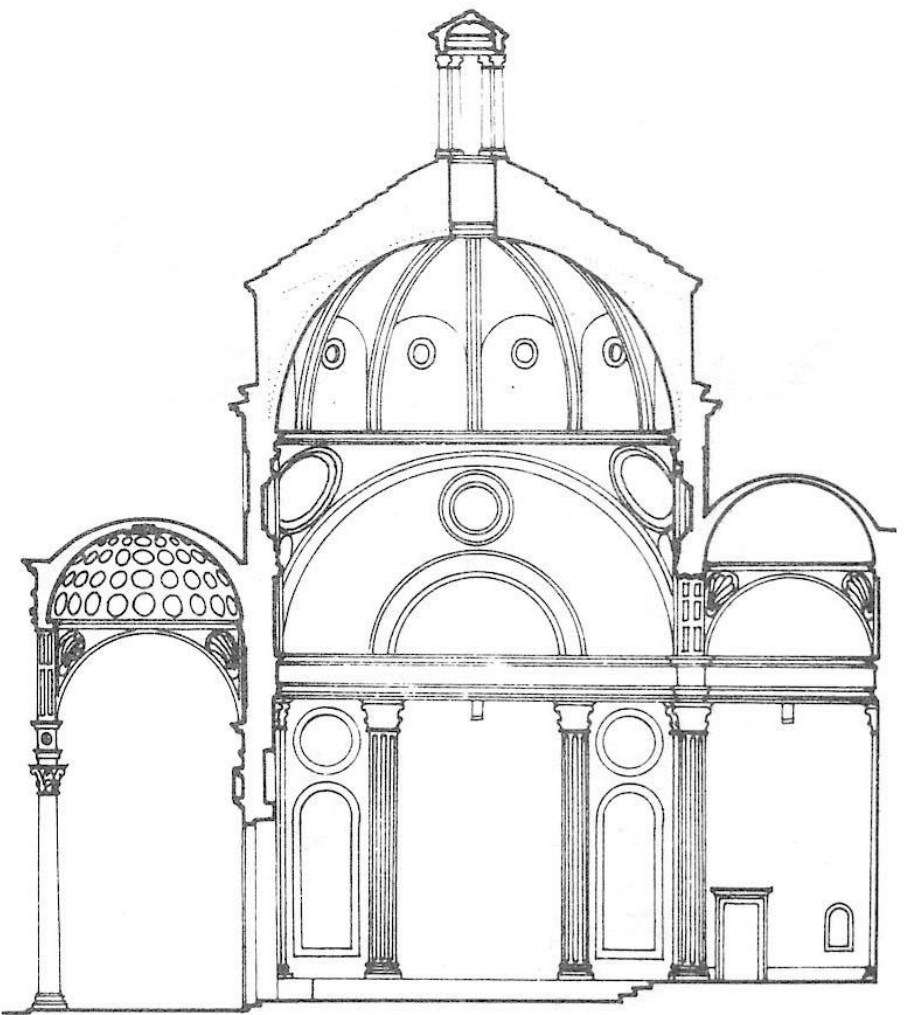
Exterior View



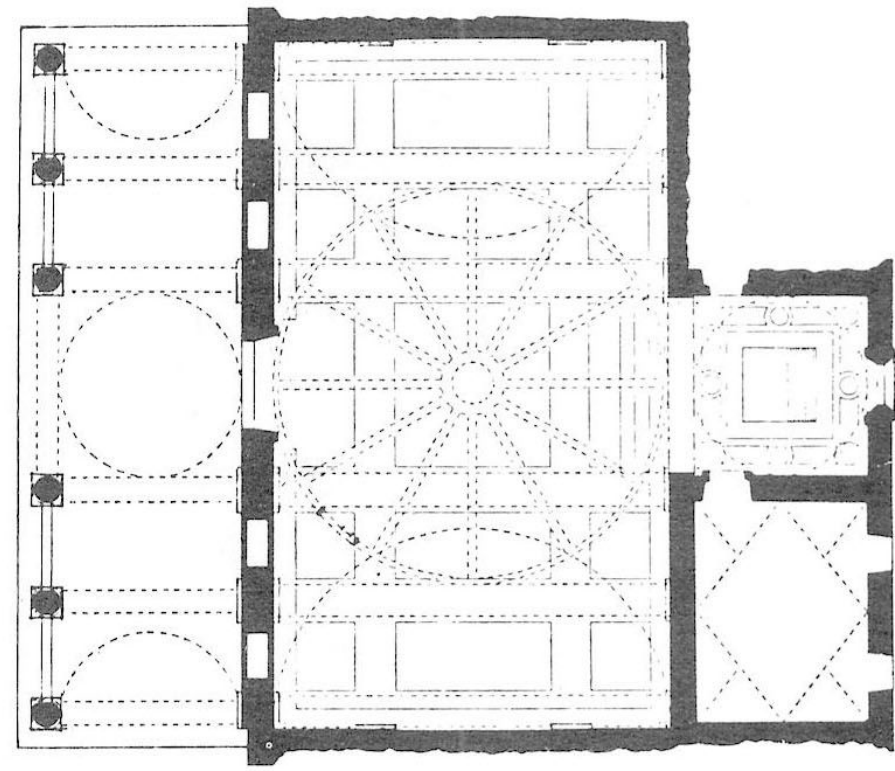
Памятная медаль с портретом Лоренцо Медичи и неудавшимся убийством в соборе. 1478

Леонардо да Винчи, 1479. Один из участников заговора Пацци.





0 5 10 m



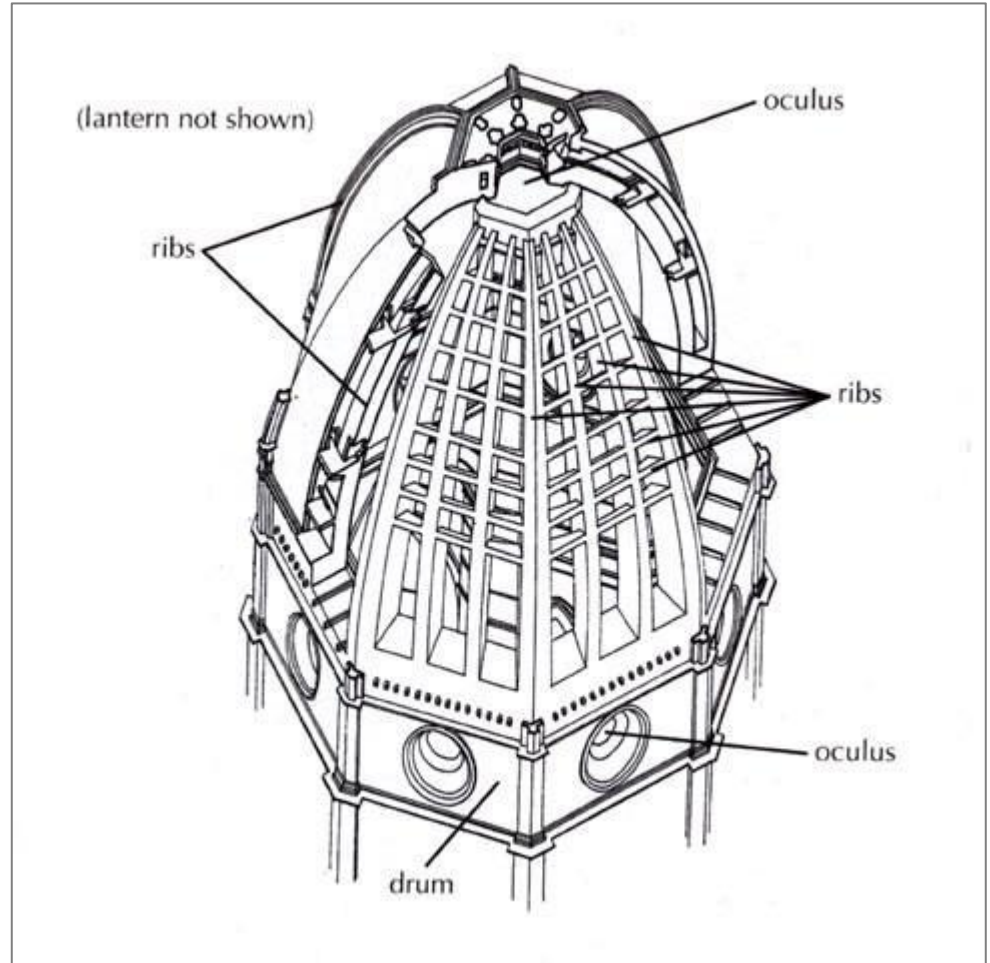


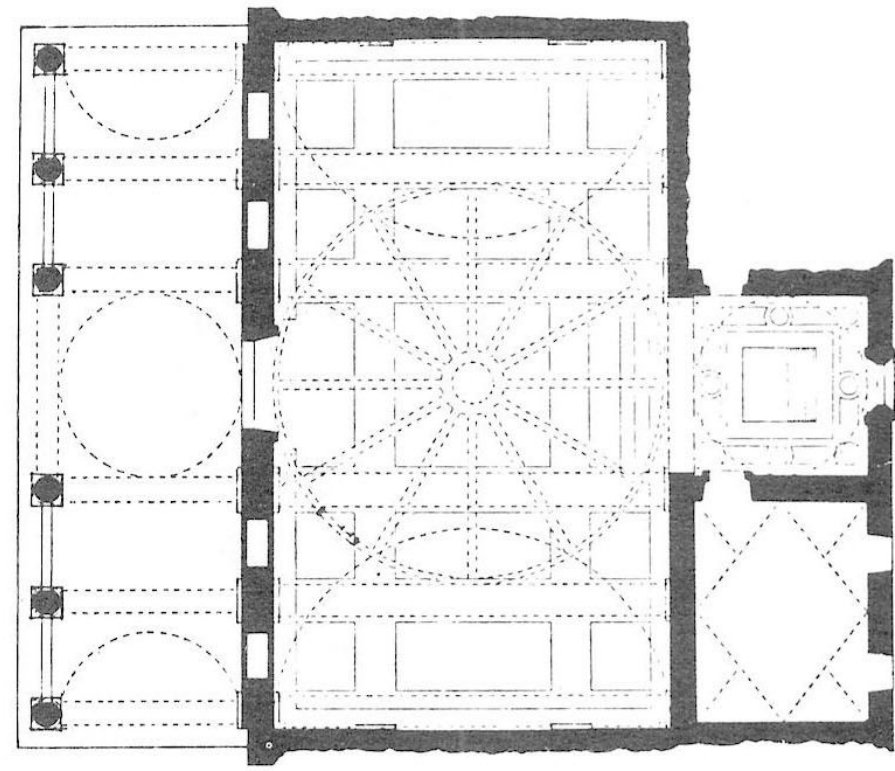
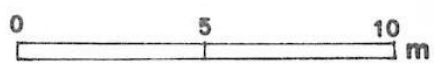
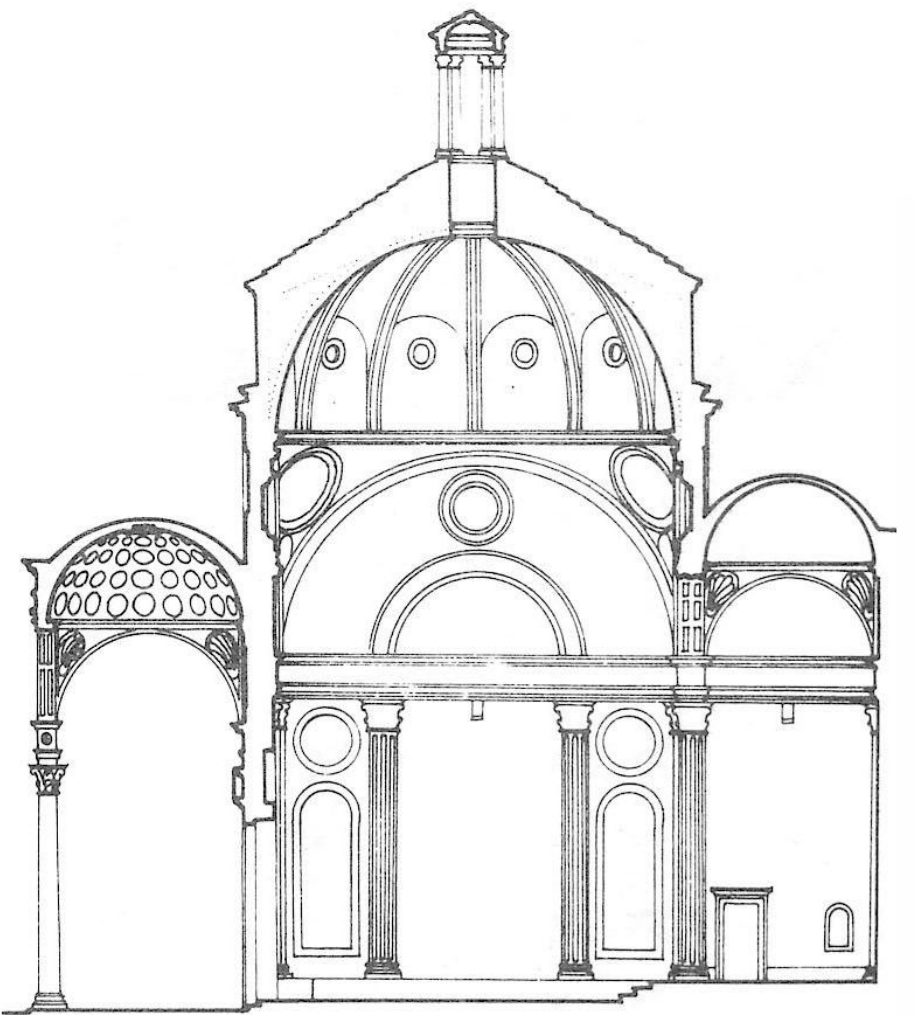




© JLD Tiff Images

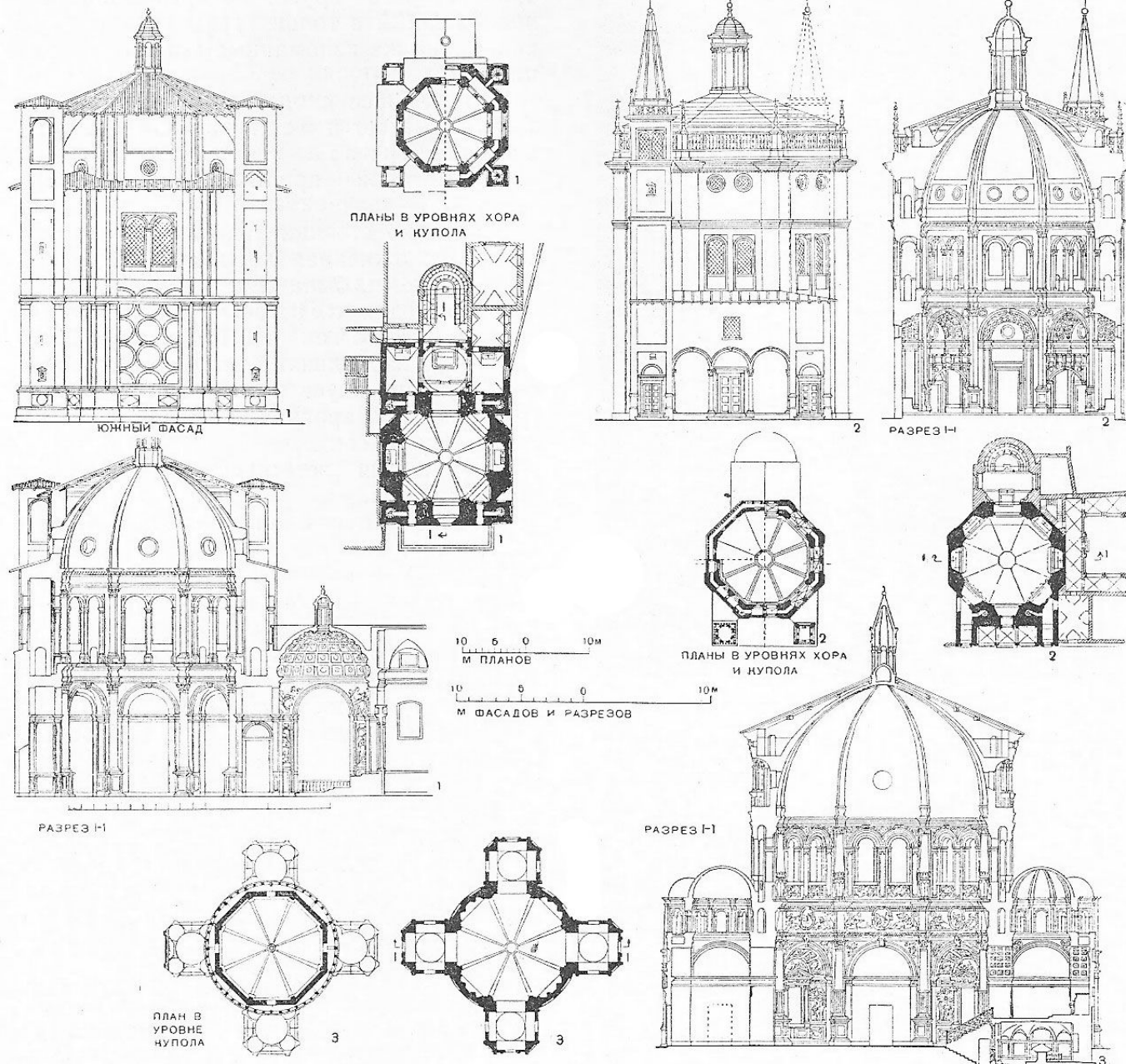




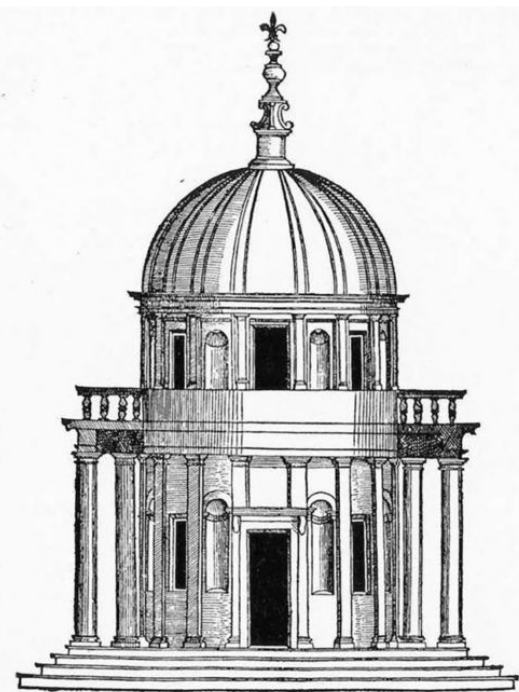
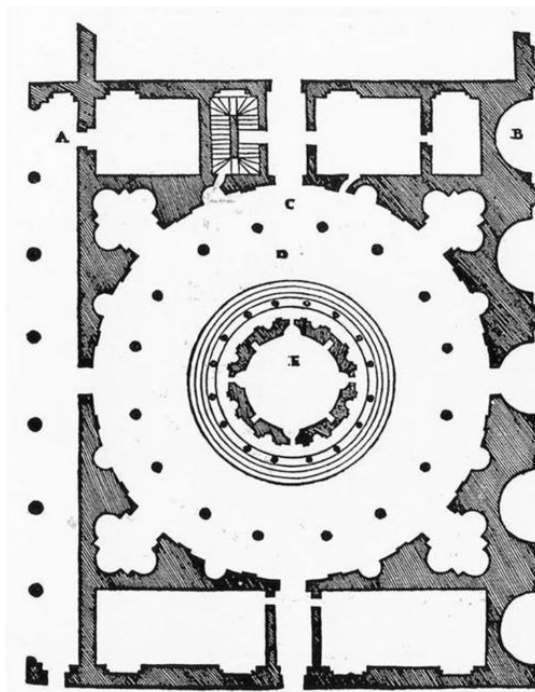


Зонтичный СВОД





Центрические постройки конца XV в. 1 — Павия. Церковь Санта Мария Короната (ди Канепанова), 1492 г.; 2 — Лоди. Церковь Санта Мария Инкороната, 1488 г.; 3 — Крема. Церковь Санта Мария дельла Кроче, 1490—1500 гг.



Браманте. Темплетто.
1502

