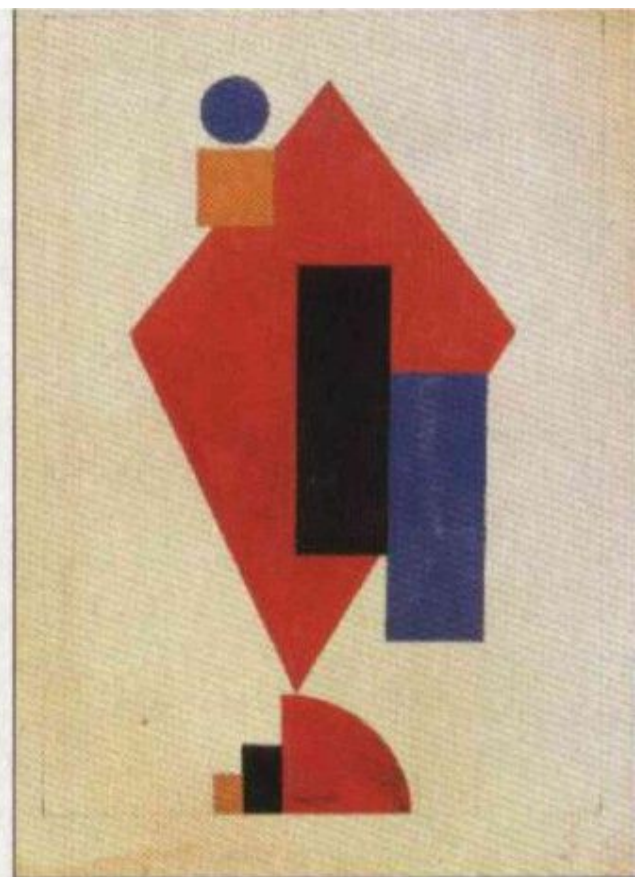
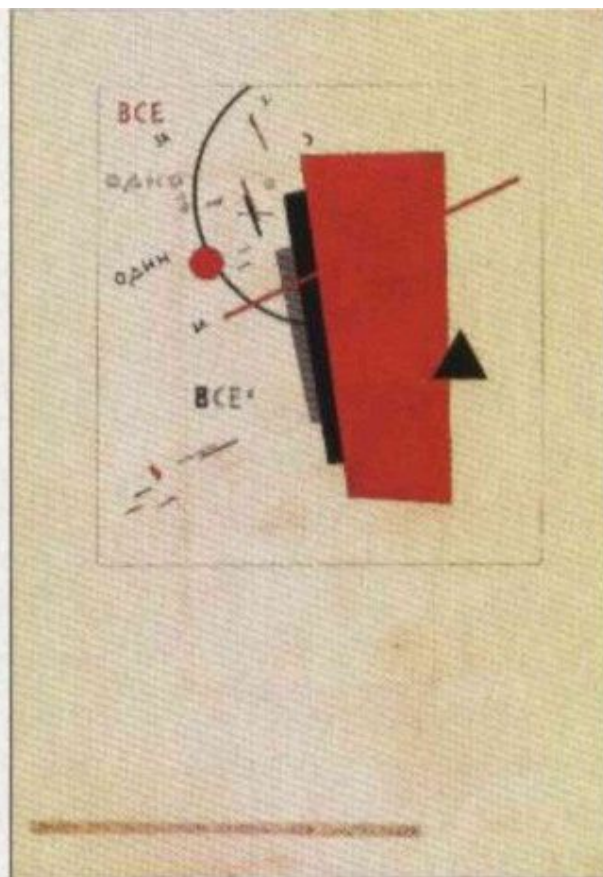
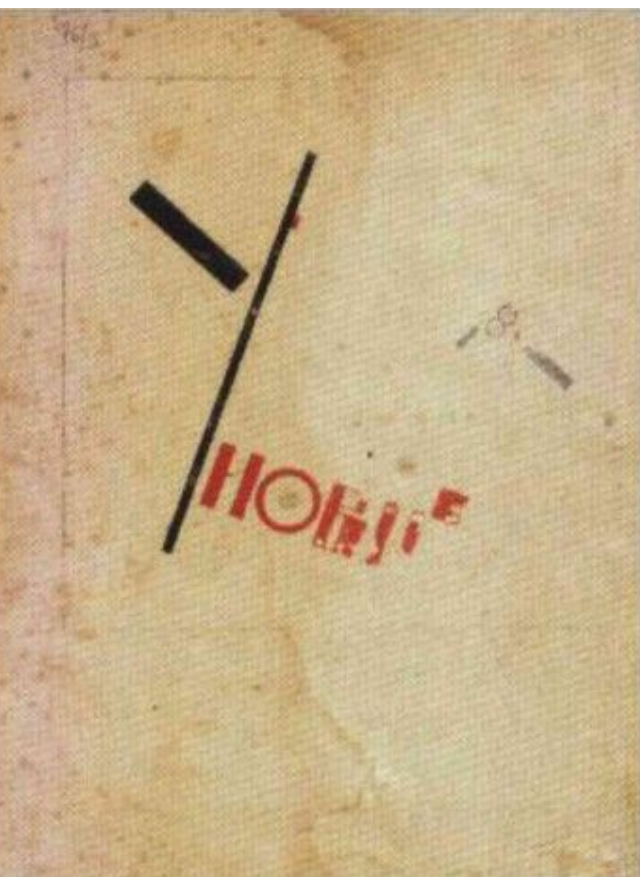


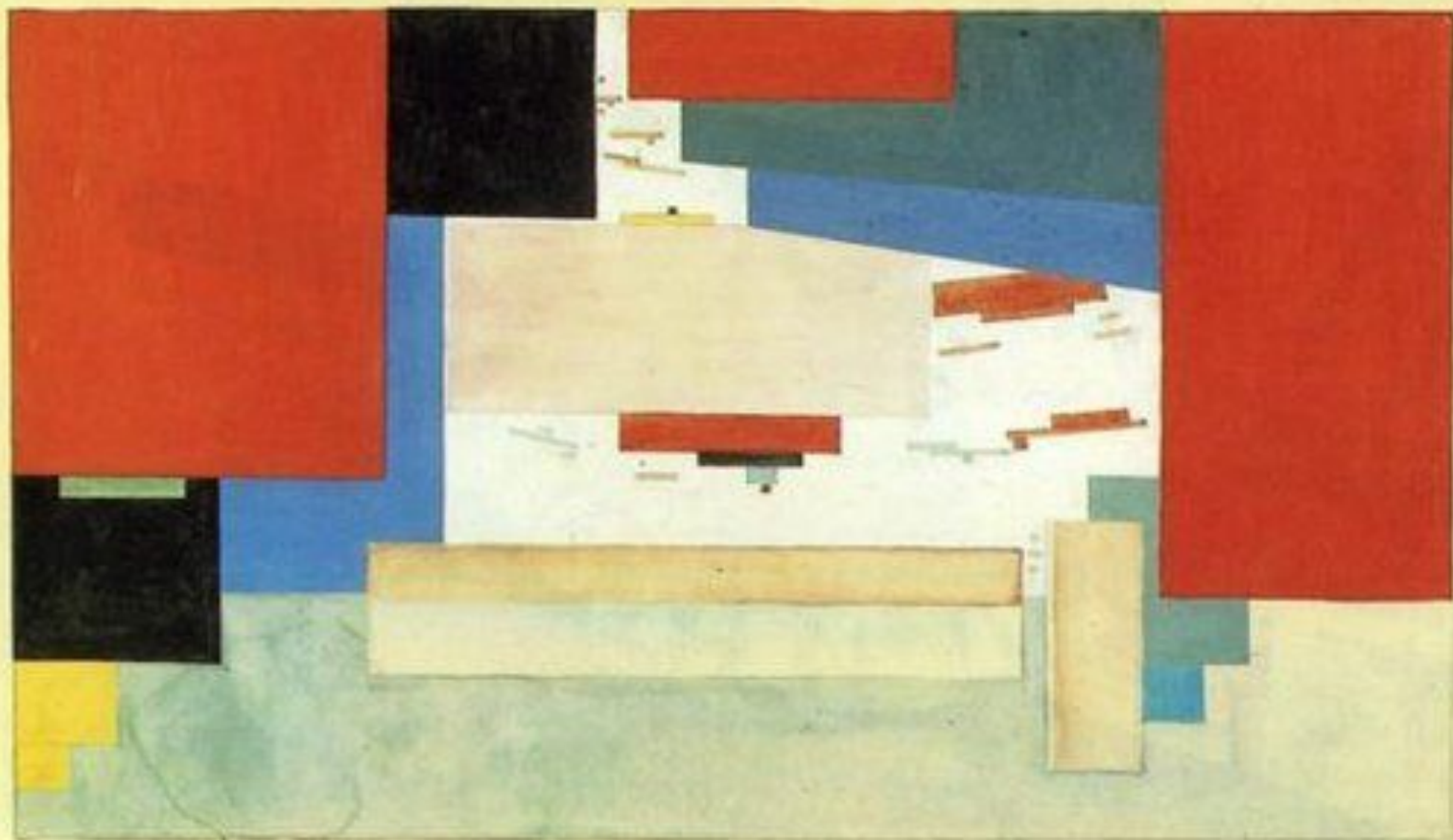
**Малевич К.С. УНОВИС**

Члены:

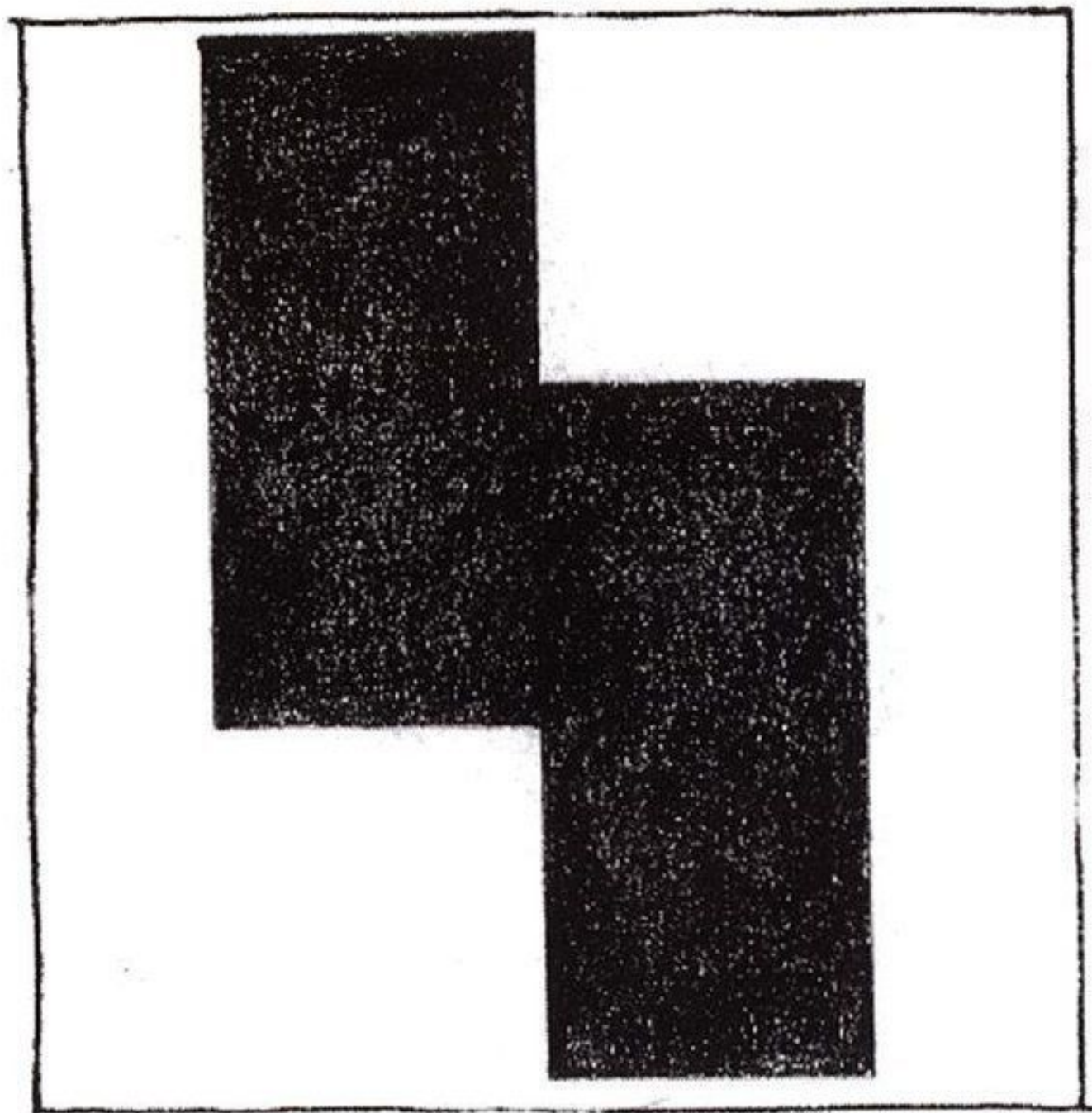
Ф. Я. Белостоцкая, А. С. Векслер, М. С. Векслер, И. Т. Гаврис, Г. Г. Клуцис, Э. И. Гурович, В. М. Ермолаева, Н. И. Иванова, А. А. Каган, Е. Н. Кобро, Н. И. Коган, Л. М. Лисицкий (Эль Лисицкий), Е. М. Магарил, К. С. Малевич, П. В. Митурич, Г. Носков, Е. М. Рояк (Раяк), Д. Н. Санников, В. М. Стржеминский, Н. М. Суетин, Л. М. Хидекель, И. Г. Чашник, И. И. Червинко, Л. А. Юдин, Д. А. Якерсон.

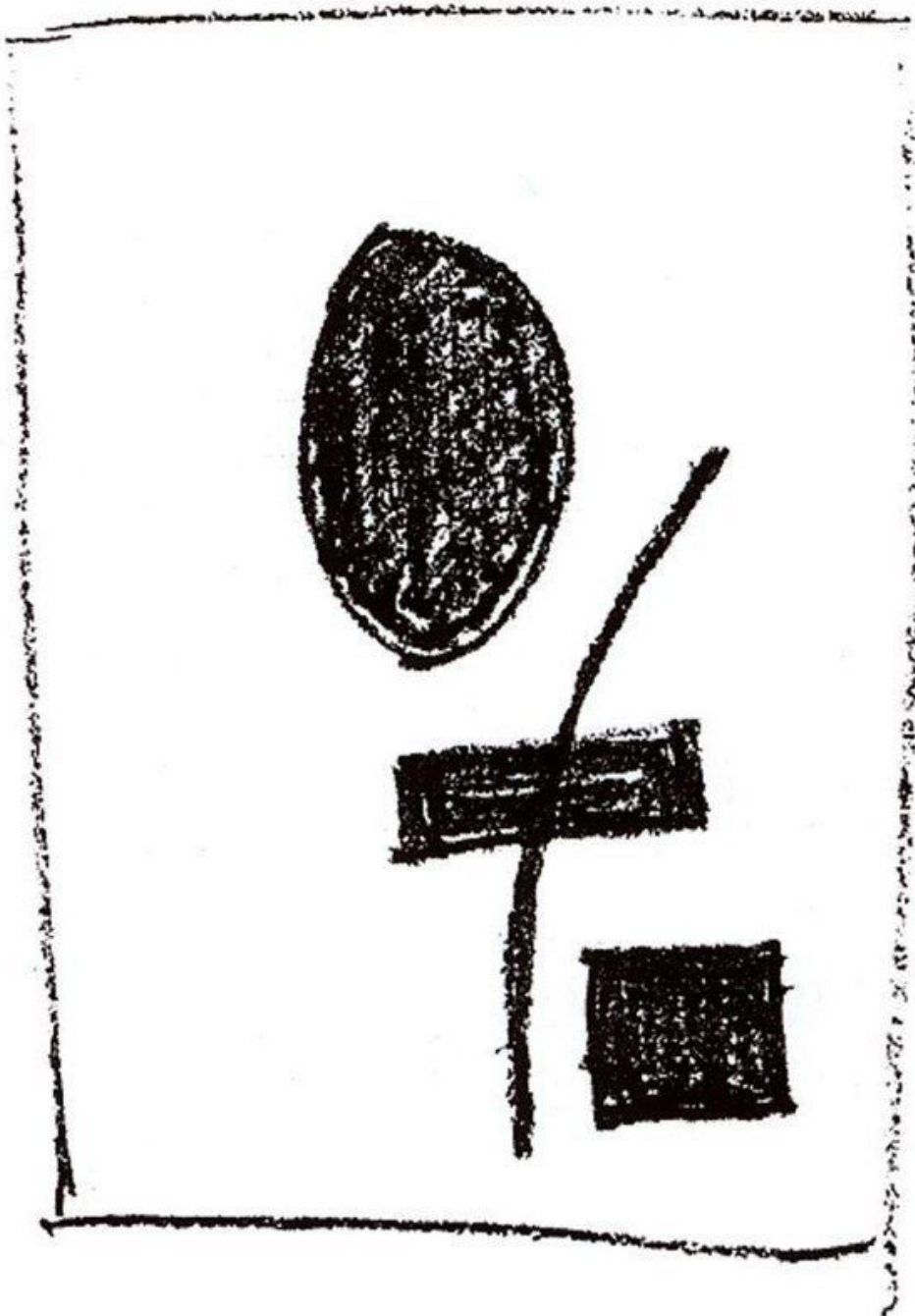


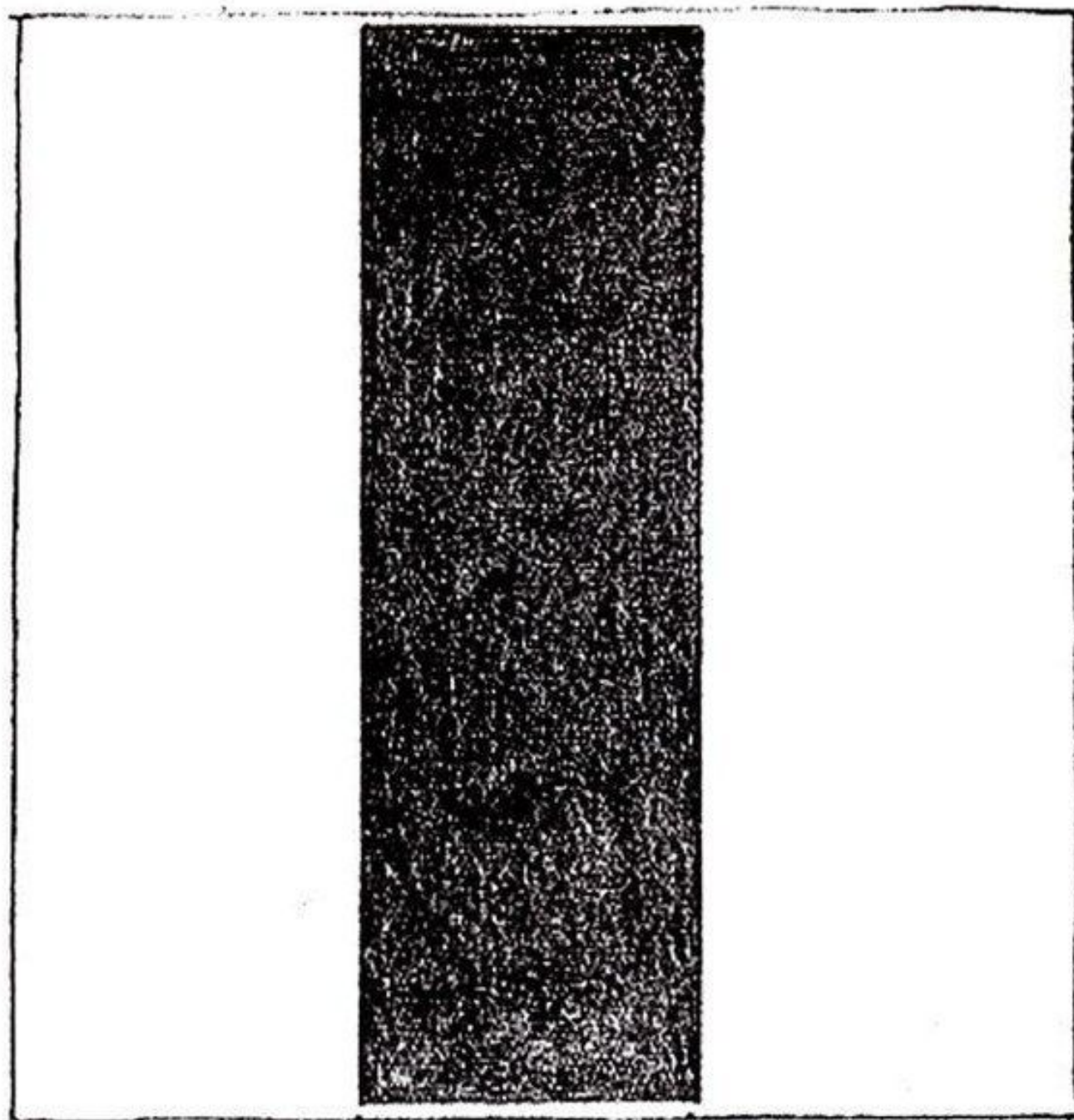


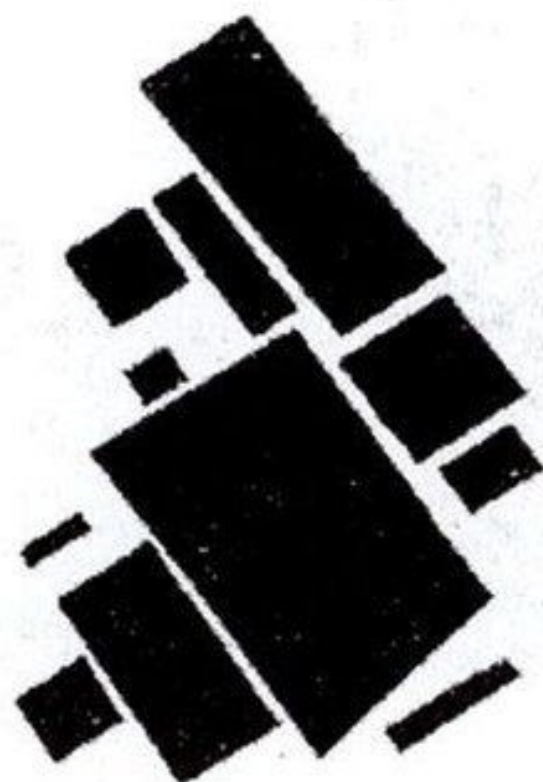


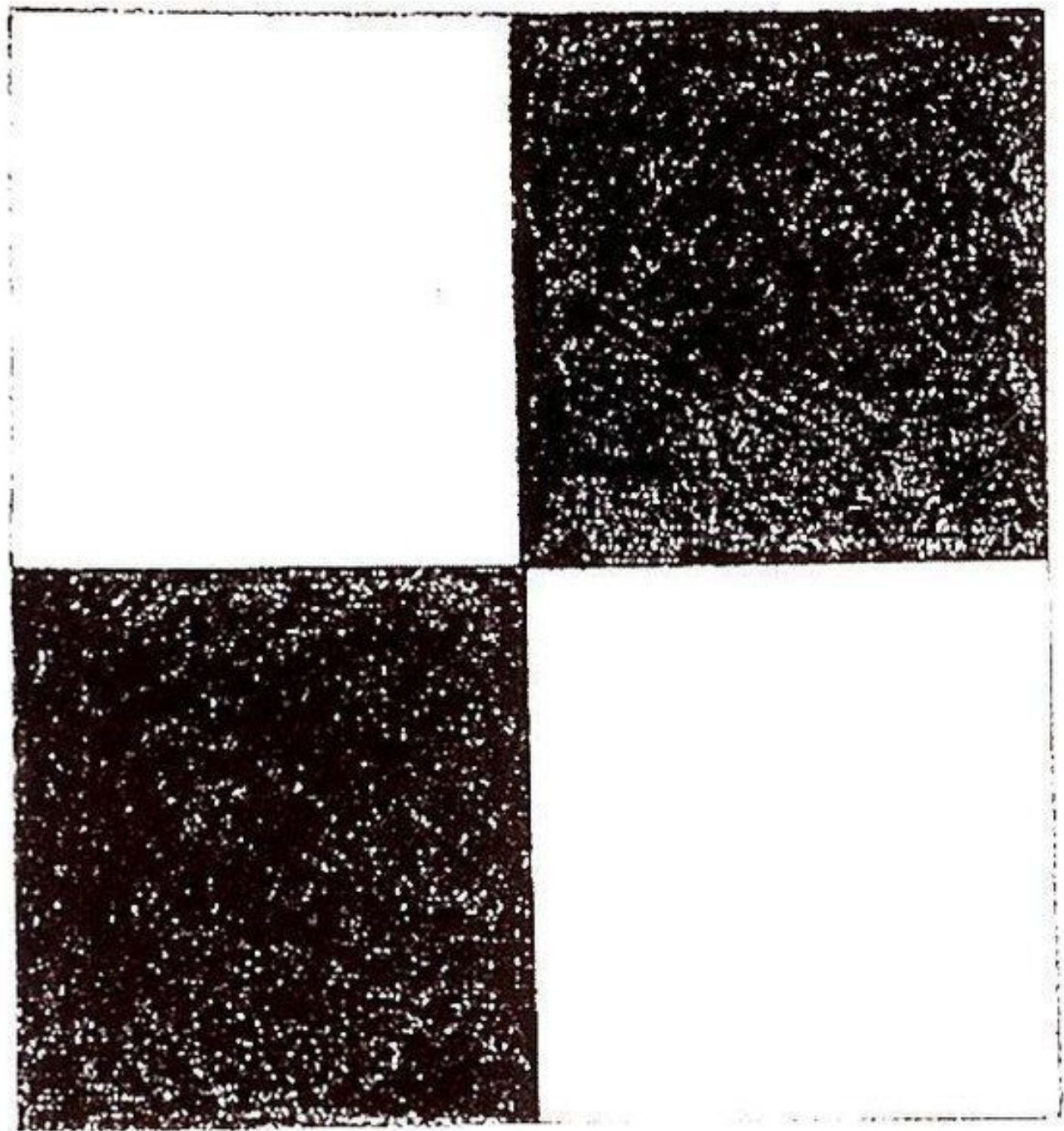
CIVILIZATION  
1970

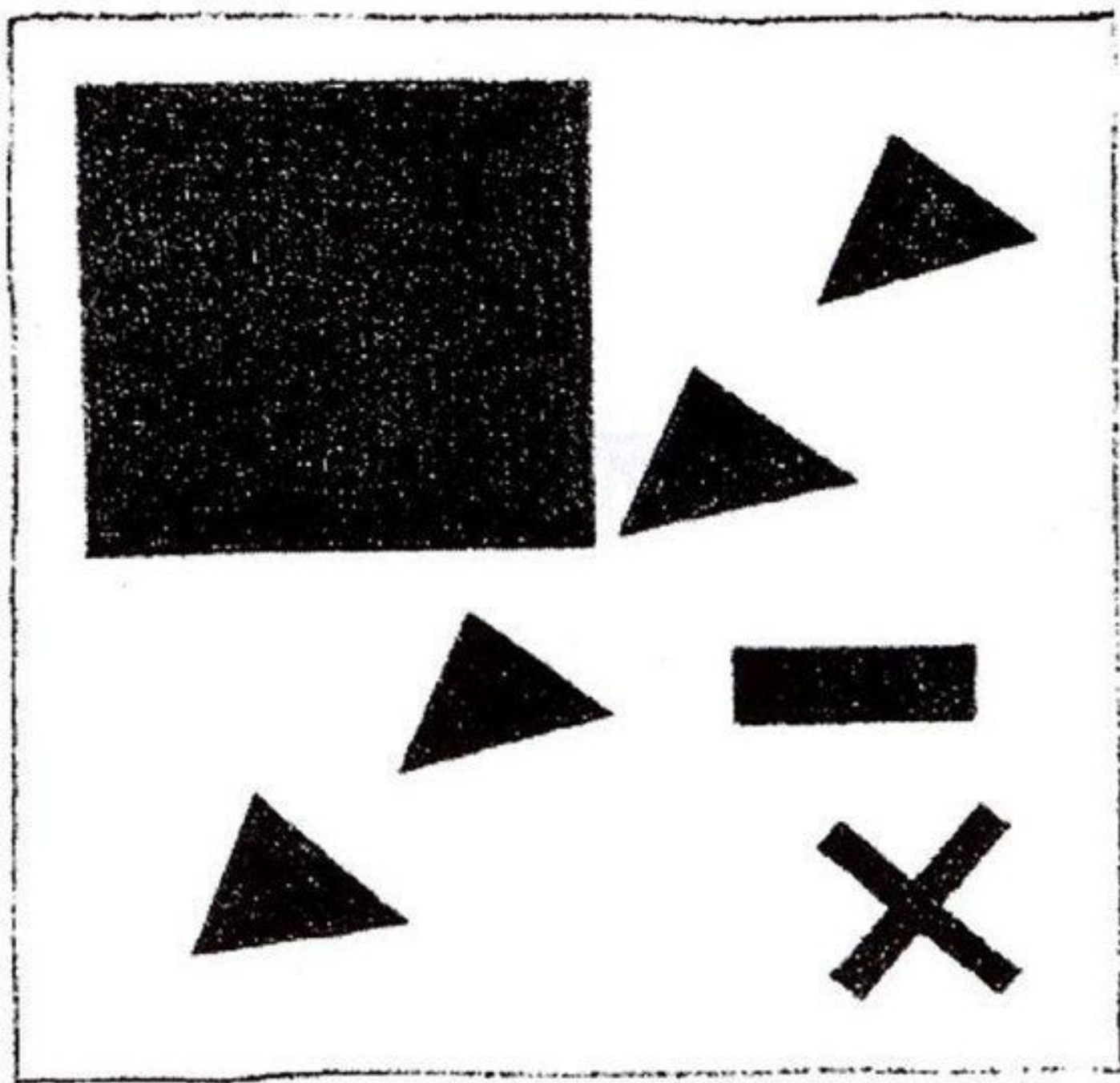






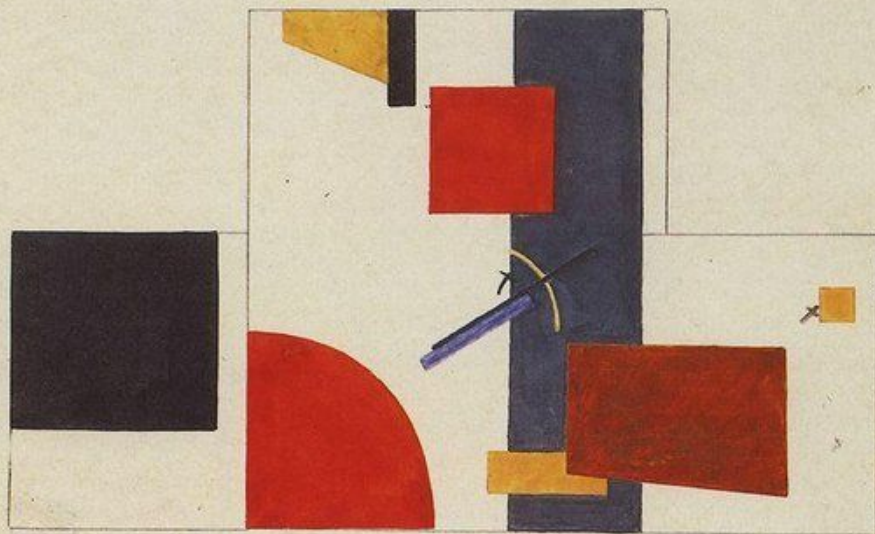








Принцип построения <sup>любой</sup> или всей  
комнаты или целой квартиры по системе  
Супрун-Мизуса (с учетом окон)  
М. Мизус  
1919. Витебск.

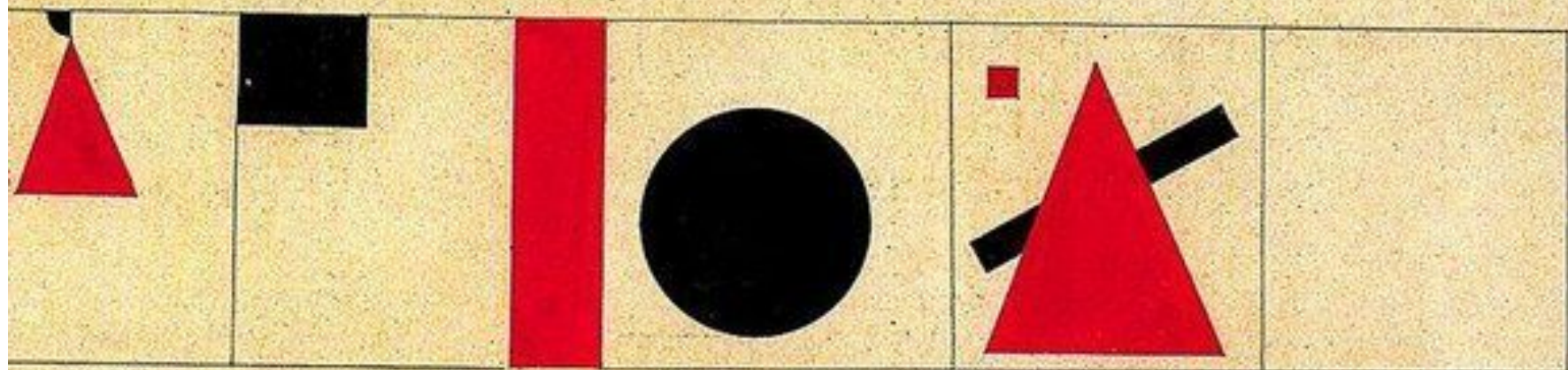


Это значит, что раскладка отн. комнаты или апартаментов  
выполняется на определенном уровне, учитывая контрасты  
окна, окна, пола и т.д. или на уровне. Перед и после  
применяются в виде отн. в другие помещения  
и в планировке окон, что все со стороны, получ. в виде  
раскладки в розн. уровне, тогда разная точка  
составляет вид в другие уровни, эта убогая таблица,  
что таблица ультрамаленькая пропорция элементов и их  
отношений, а в целом элемент функционален в ordine.

М. Мизус

1919  
Зимний

Синтетический характер работы, цвета, формы, ритм, узоры  
в красной и черной окраске, узоры, ритм, узоры, ритм, узоры  
в красной и черной окраске, узоры, ритм, узоры, ритм, узоры



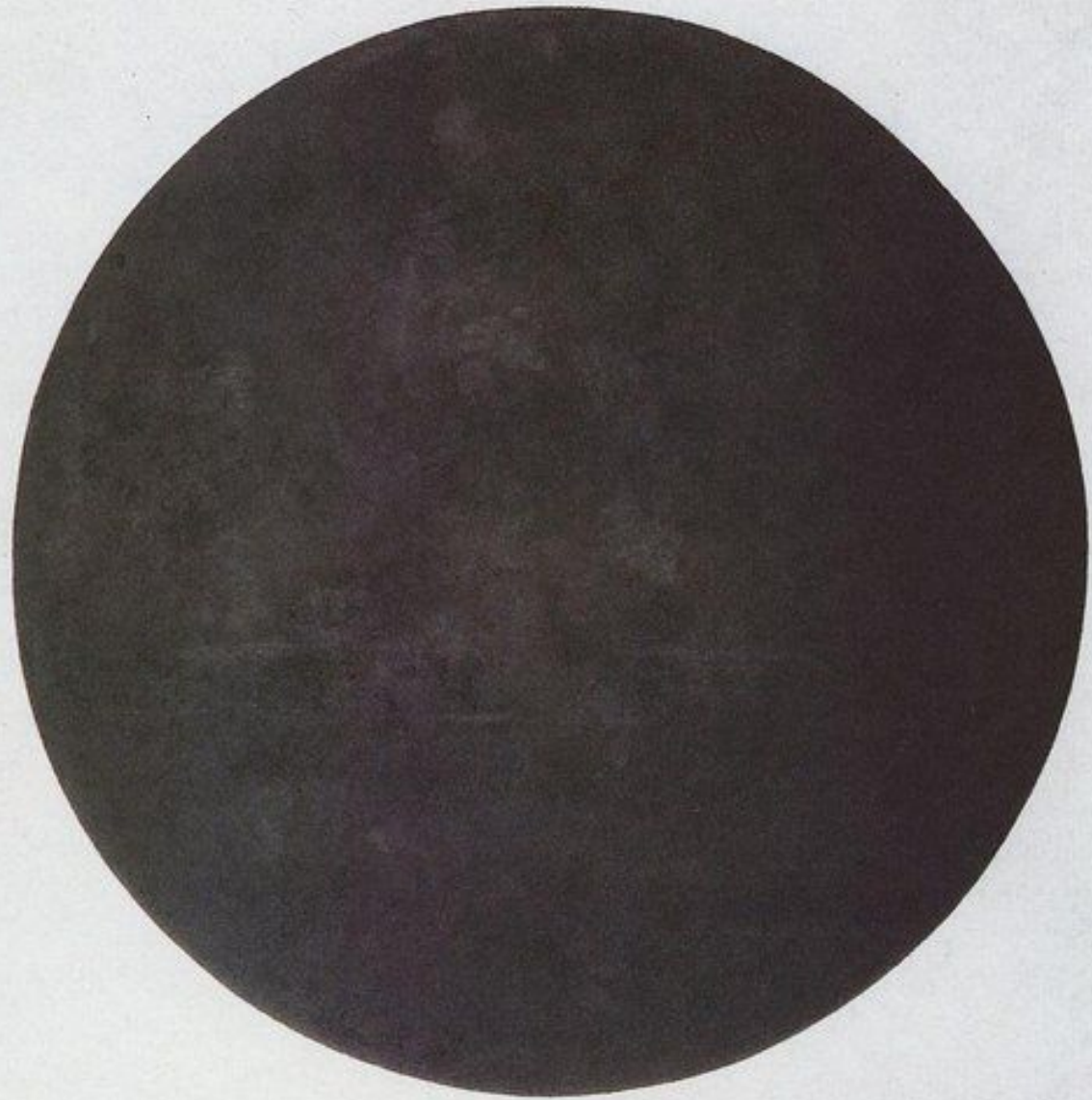
# ЛЕКЦИЯ К. МАЛЕВИЧА

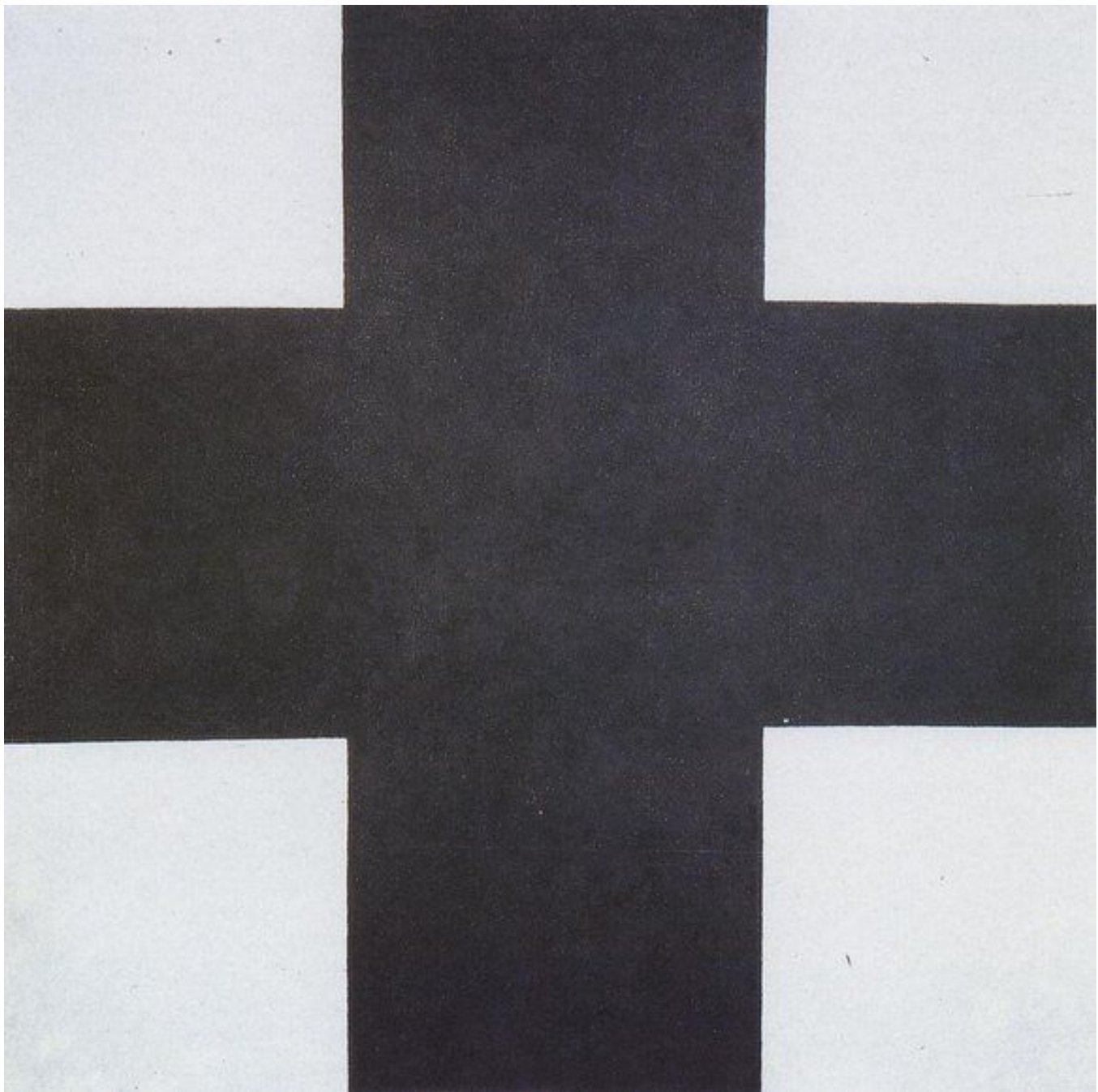
ОБ  
ИСКУССТВЕ, ЦЕРКВИ  
ФАБРИКЕ, КАК О  
ТРЕХ ПУТЯХ УТВЕ-  
РЖДАЮЩИХ БОГА

4<sup>е</sup> июня 22<sup>е</sup>

муз. зал. Крутицкий  
Александровская пл. 9.

НАЧАЛО 8 БИЛЕТЫ ВХОДЕ







Синтез архи-  
тектуры и живо-  
писи, когда все формы  
вещей и живых орга-  
низмов будут  
свободны единства  
их формы и цвета  
по этому, Ниссен  
Скульптура архи-  
тектура должна  
быть связана с живо-  
писью, с цветом, с  
линией, с формой  
и с пространством  
классическое про-  
шлое должно быть  
быть размыто  
современные отно-  
шения новых форм  
и формование  
современный дух  
НМ

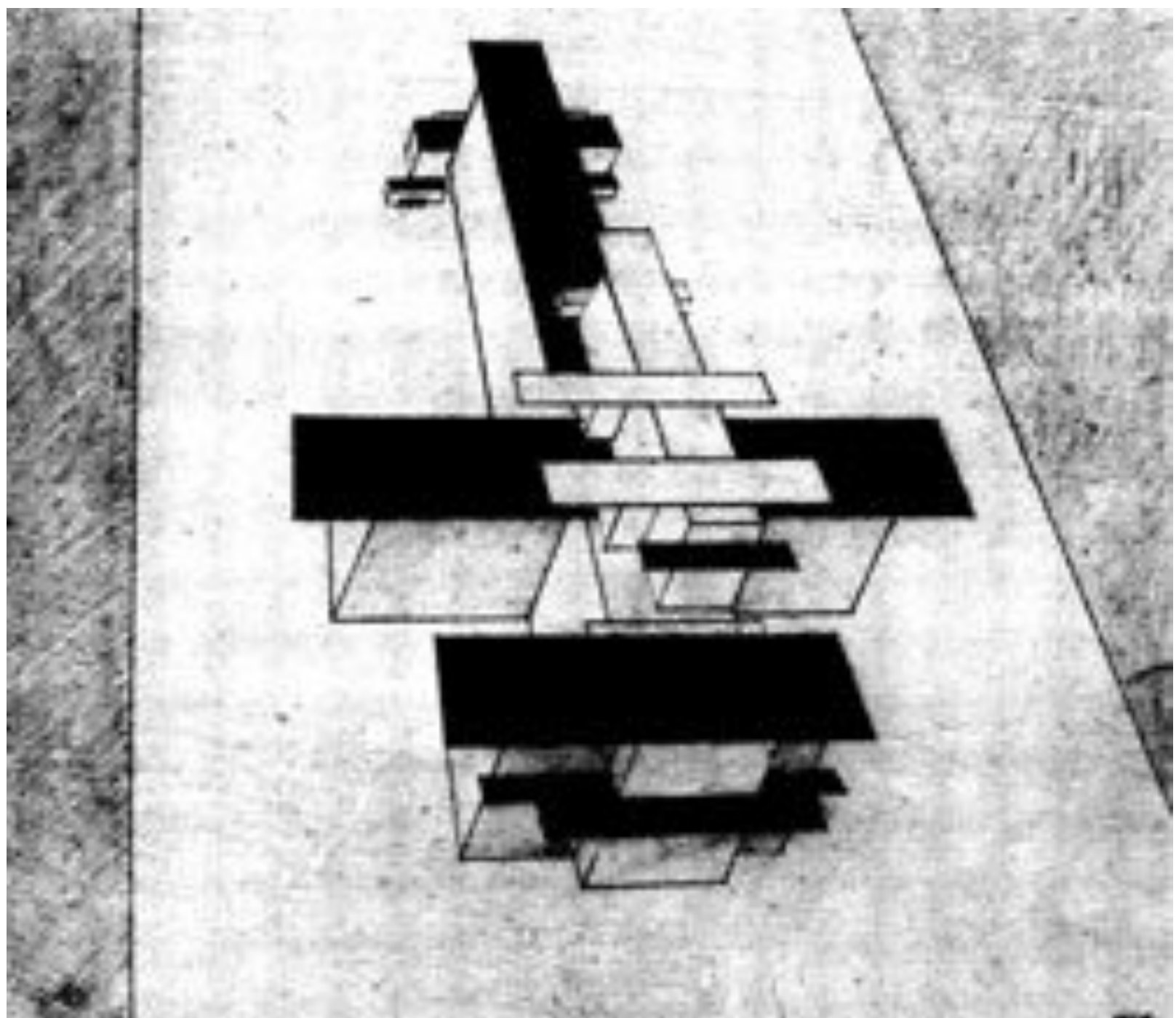
1923 г.

Супрематизм — НМ

Ниссен и другие, что новая архитектура будущего  
примет вид формы. Супрематизм — это абстрактная  
свобода и все абстрактные формы строятся на  
свободной форме, это — новый принцип  
искусства.  
НМ

23/15

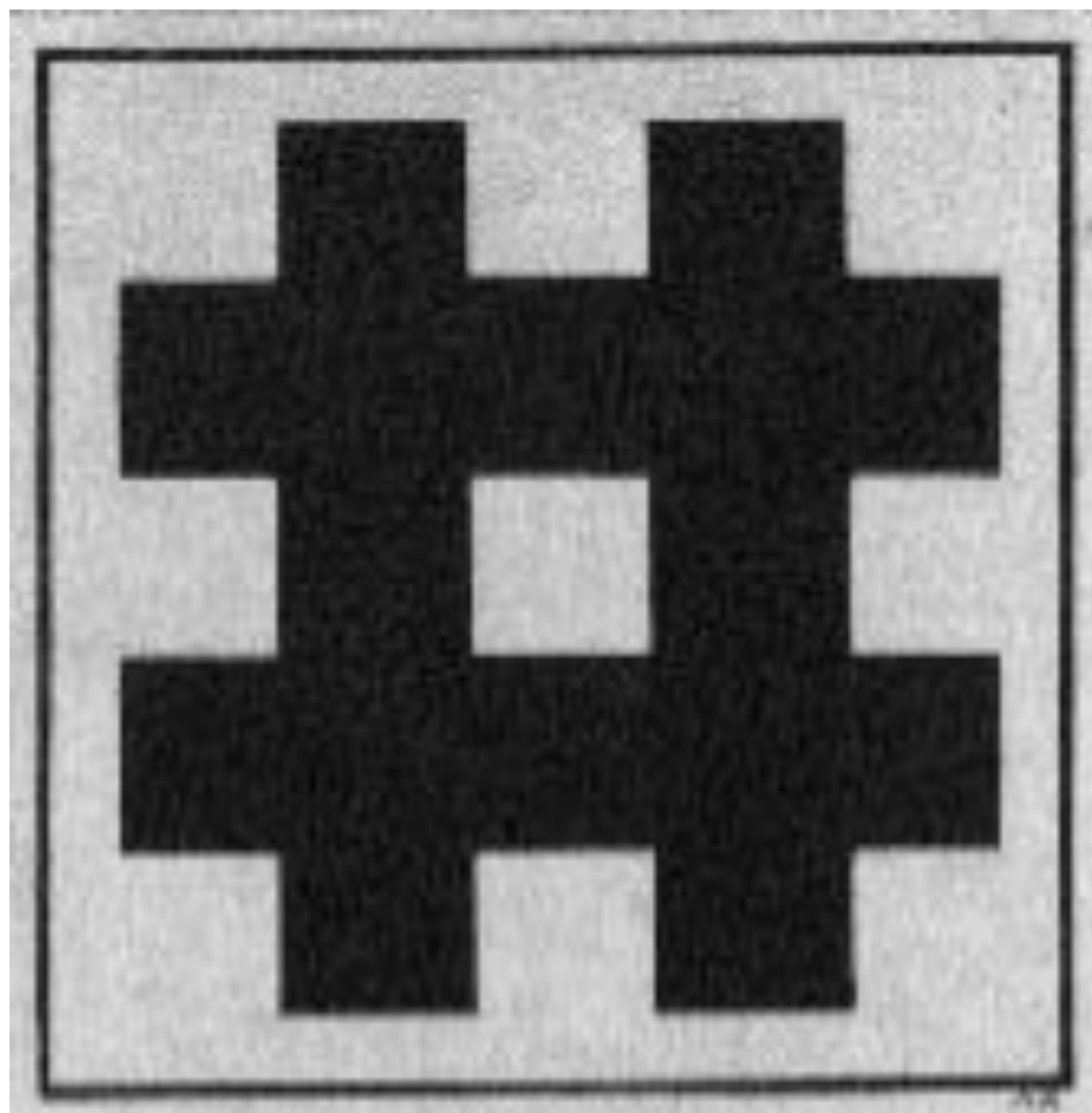




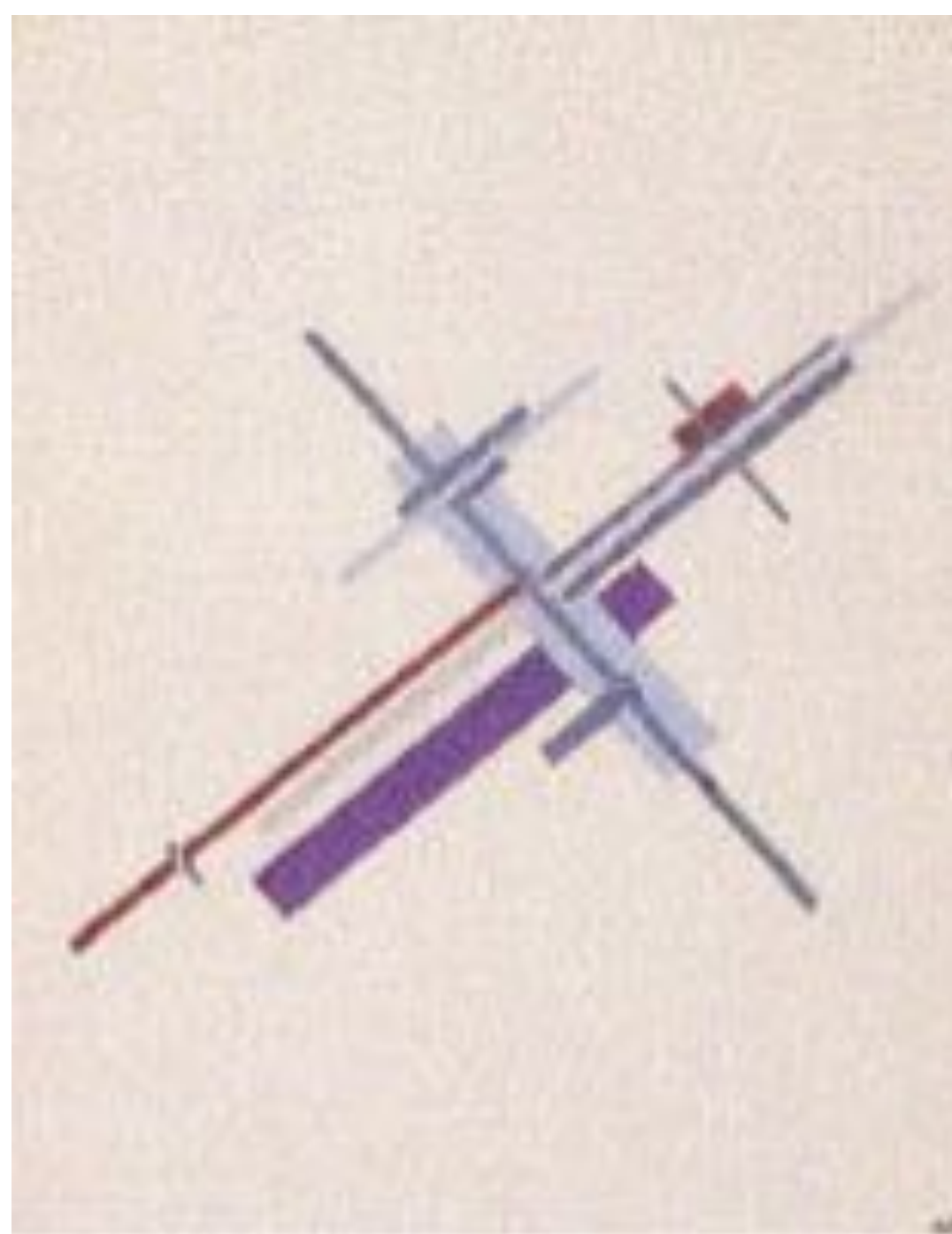


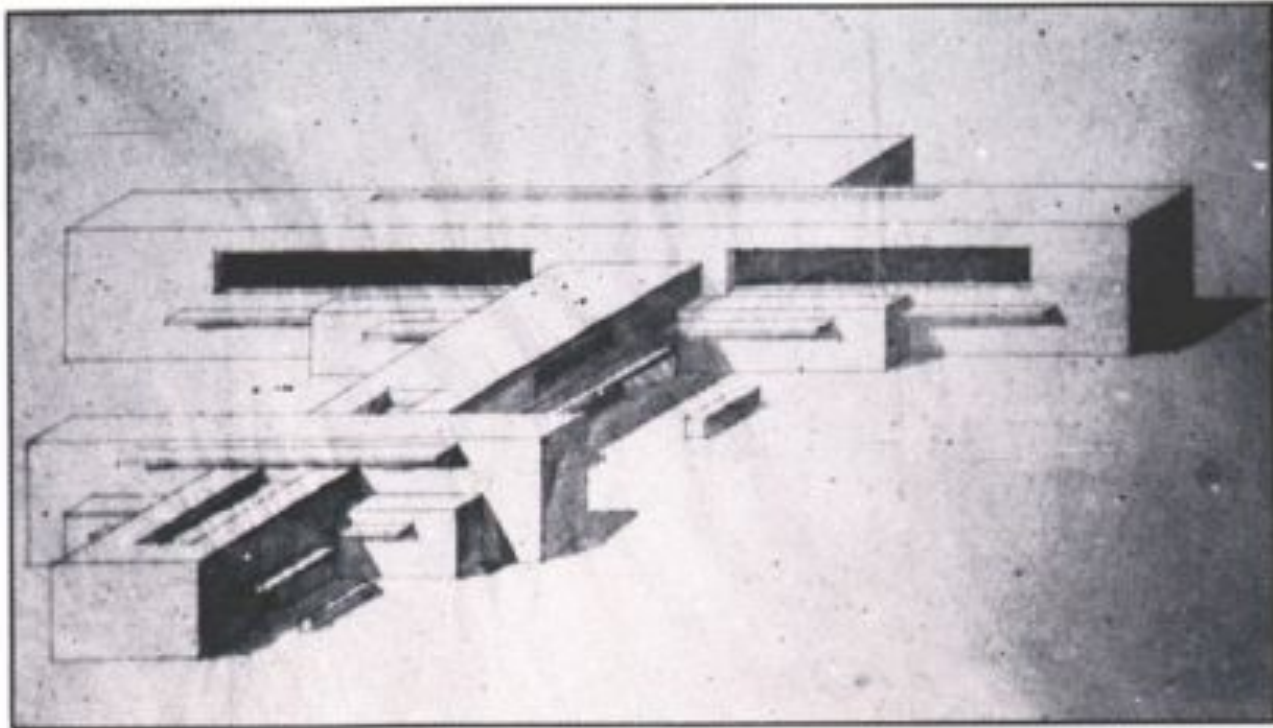
# Л. М. Хидекель











Aeroclub architectural composition, axonometric view, 1922







# Л. М. Лисицкий (Эль Лисицкий)



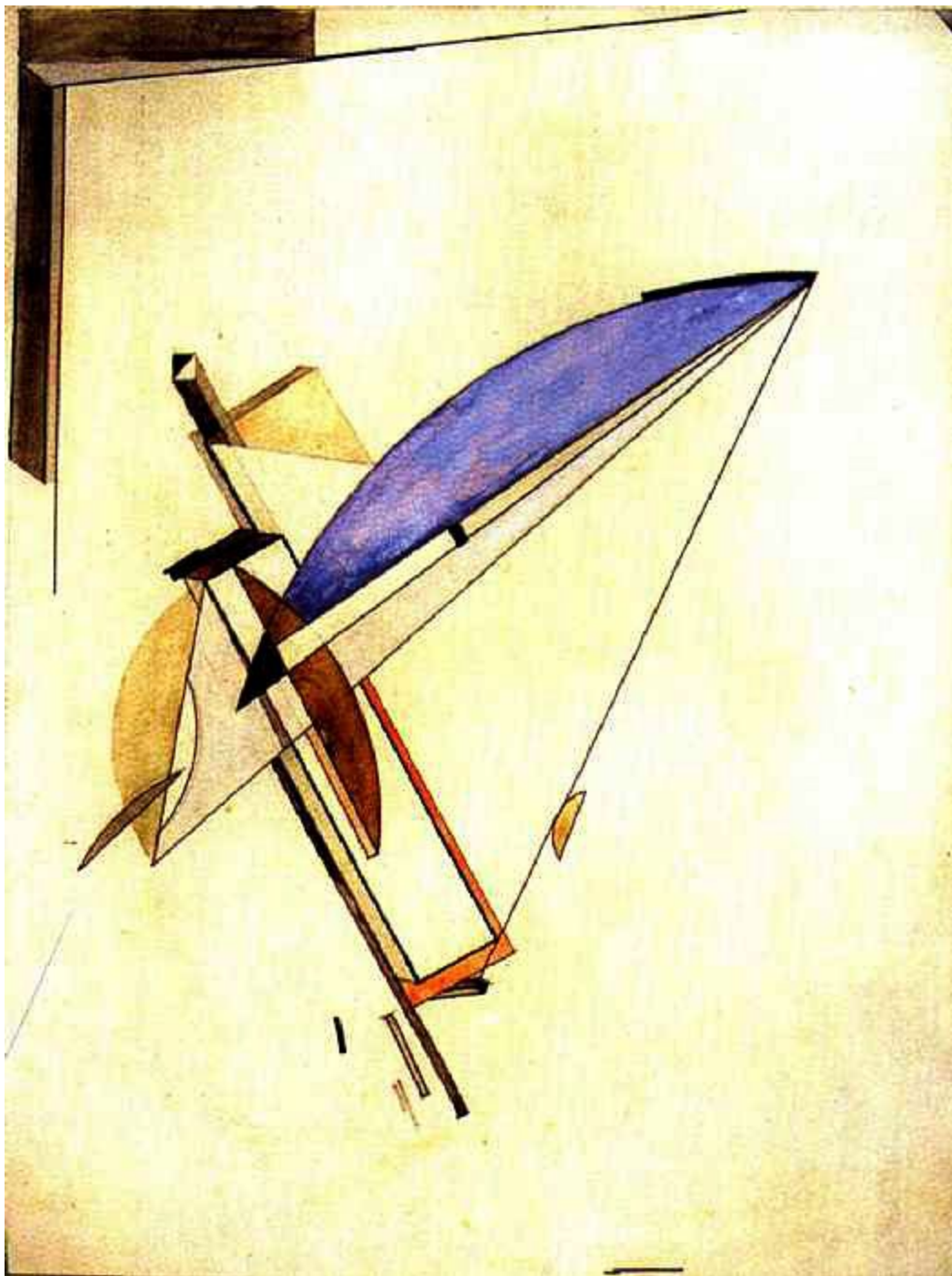
КЛИНОМ

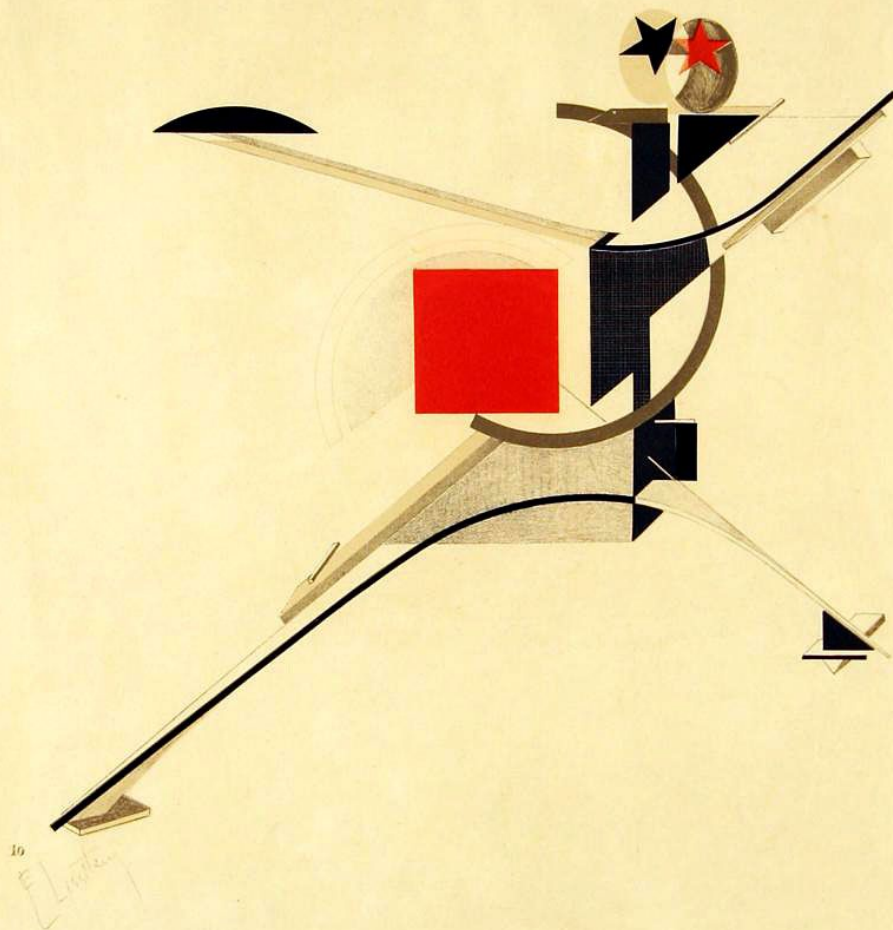
КРАСНЫМ

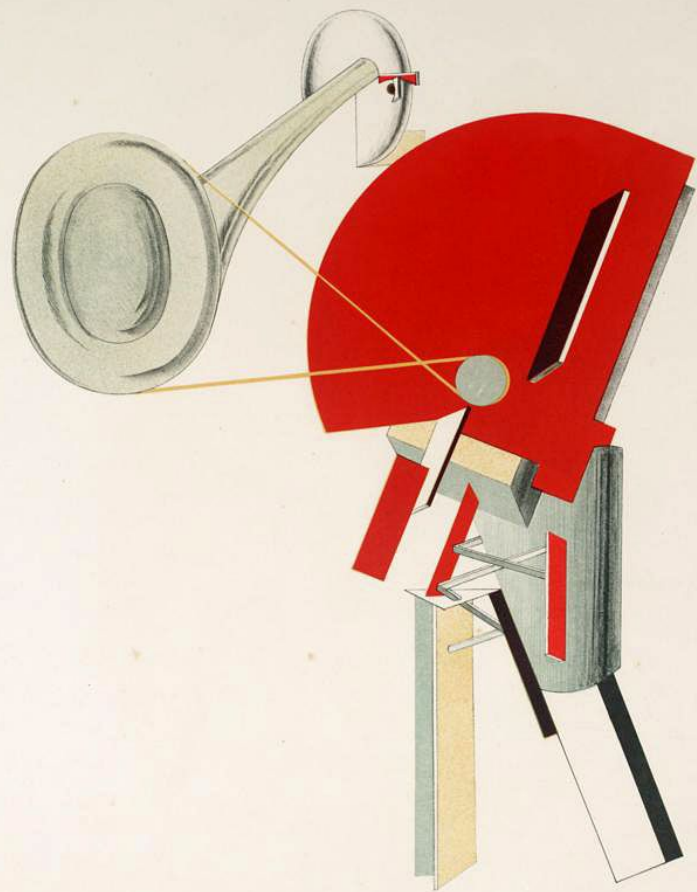
БЕЙ

БЕЛЫХ

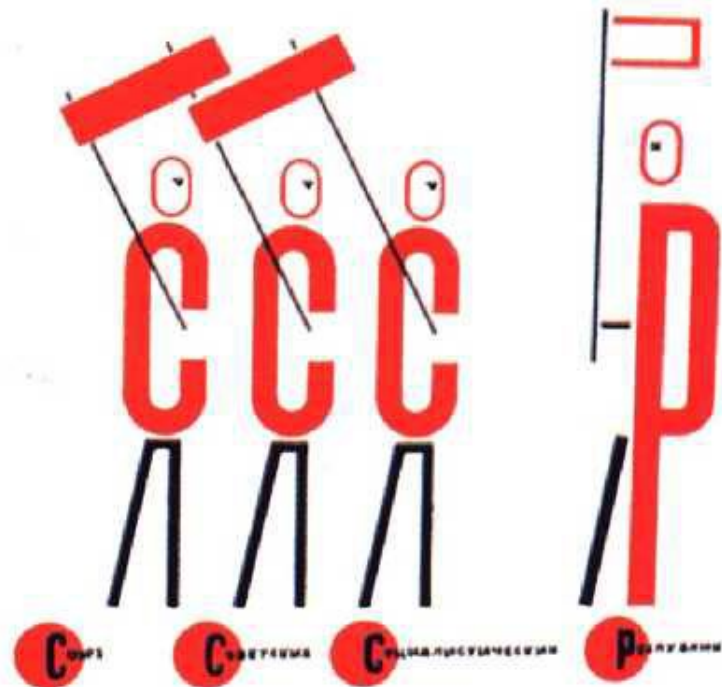
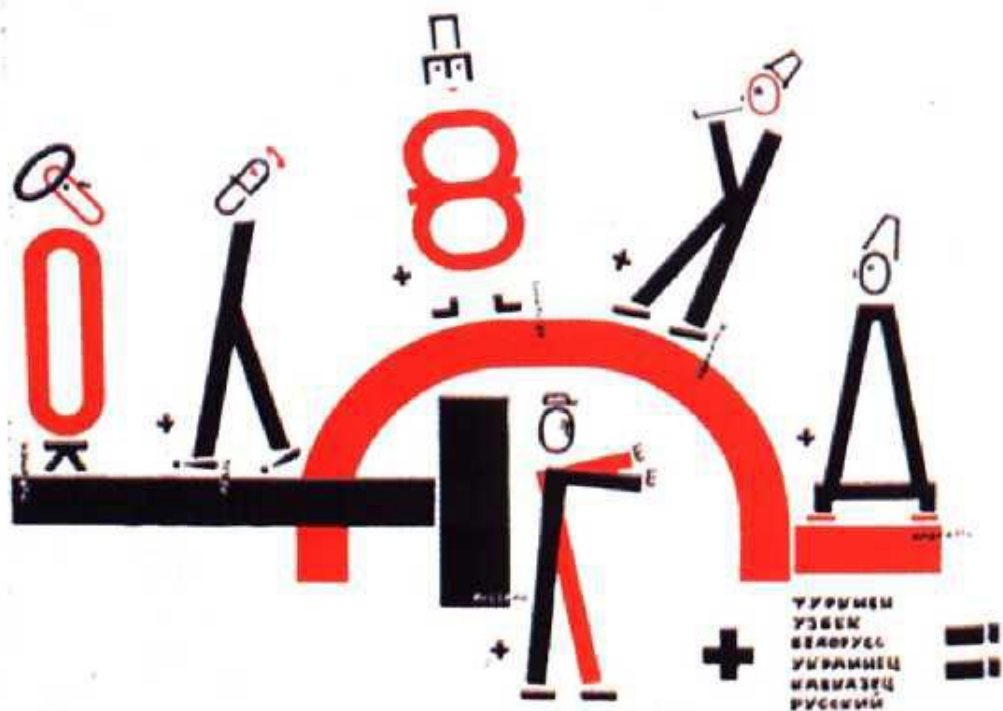






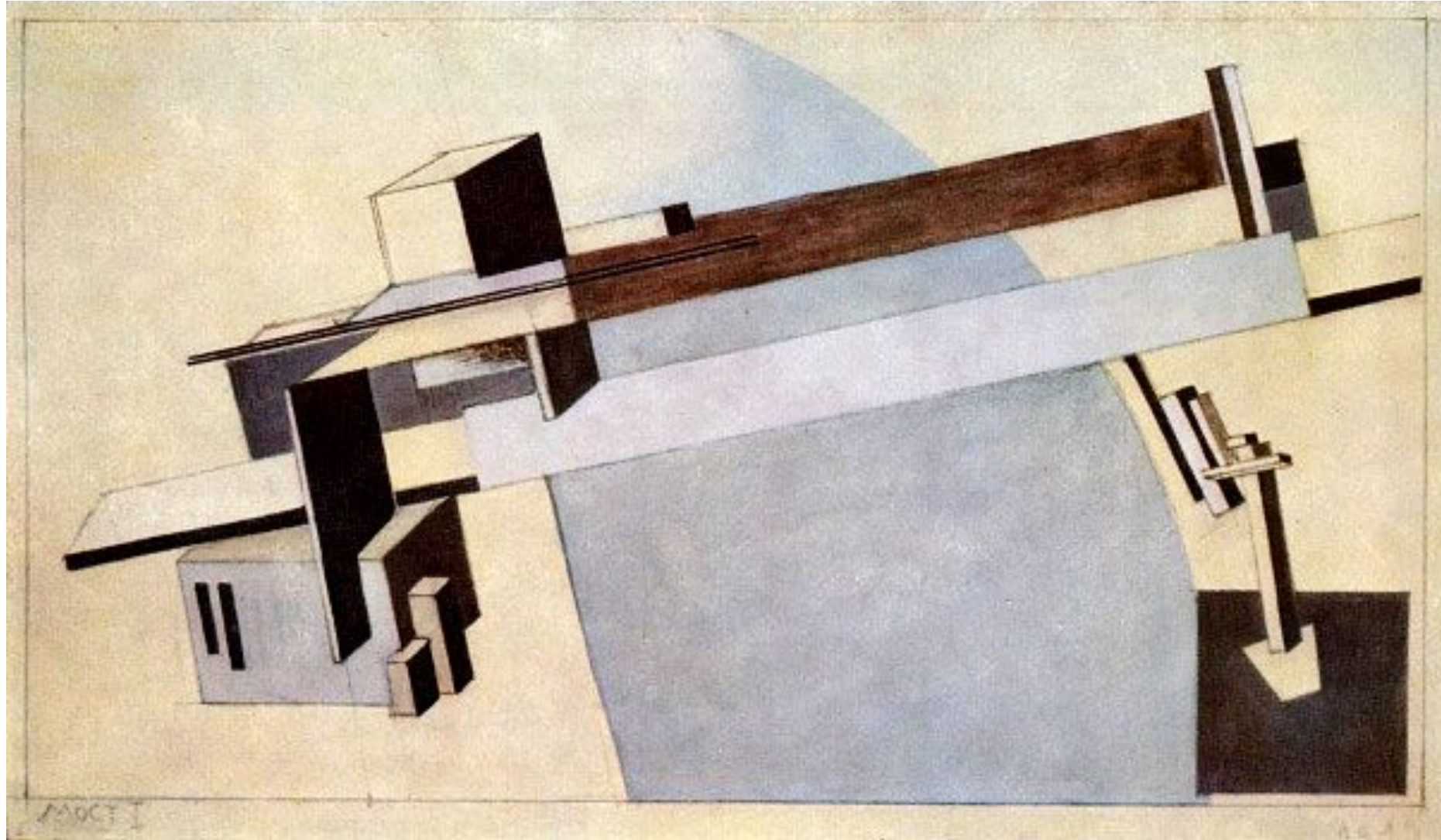


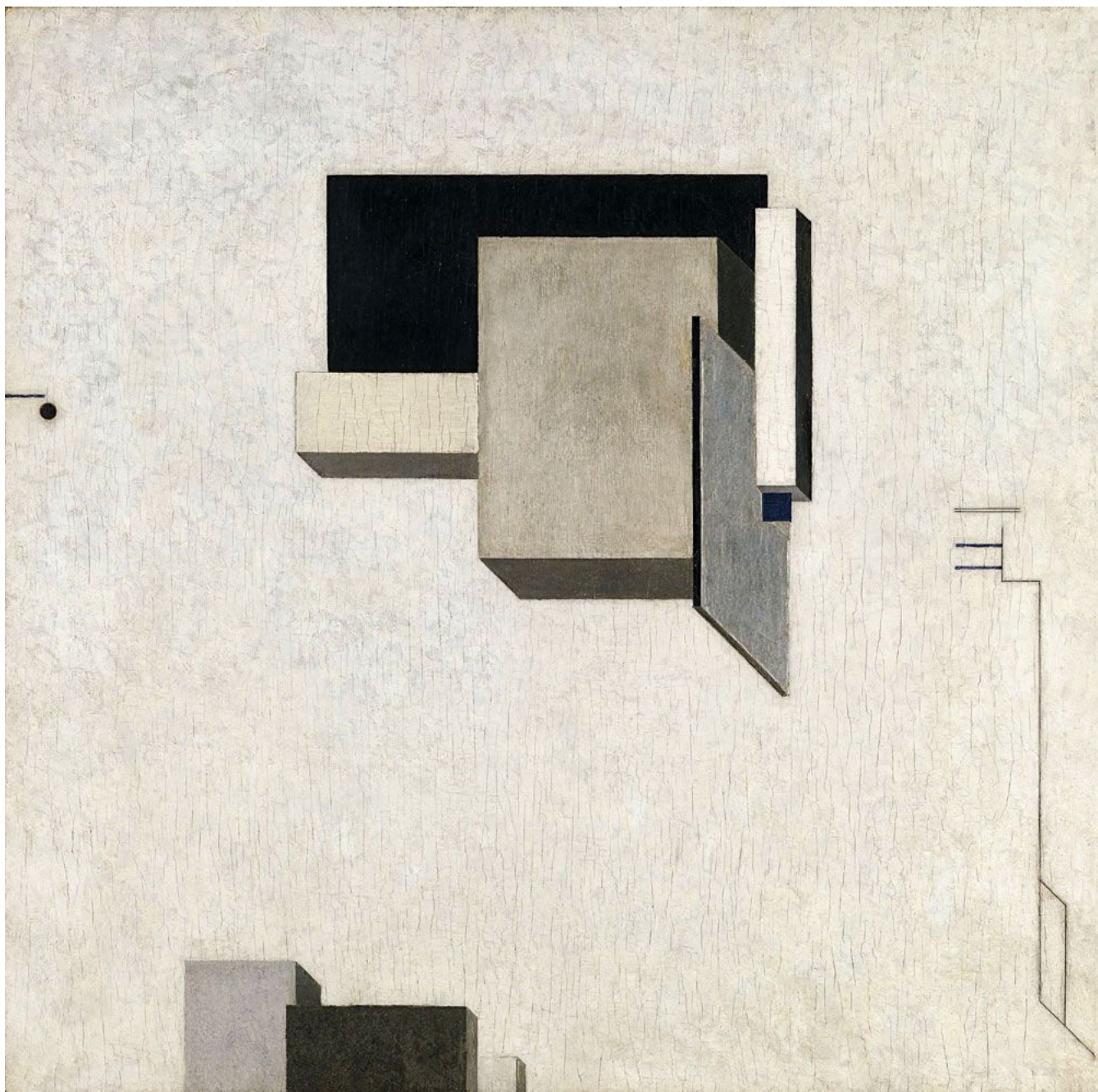
2  
L. L. L.





אתה סלח היות



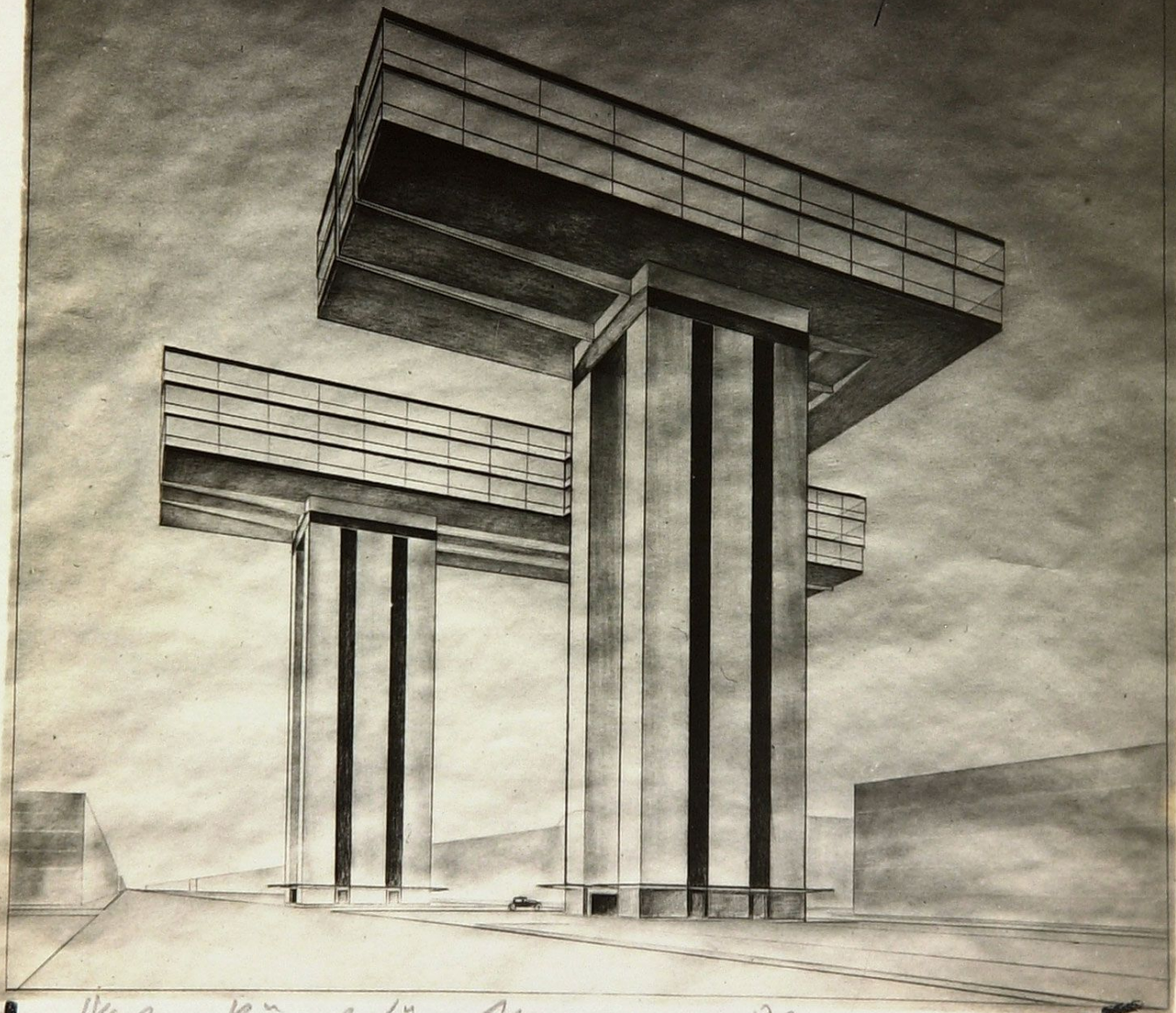


**ДАВАЙТЕ ПОБОЛЬШЕ ТАНКОВ,  
ПРОТИВОТАНКОВЫХ РУЖЕЙ И ОРУДИЙ,  
САМОЛЕТОВ, ПУШЕК, МИНОМЕТОВ,  
СНАРЯДОВ, ПУЛЕМЕТОВ, ВИНТОВОК!**



**ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА!  
ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!**

Für Oud 4



der Wolkenbügel für Moskau. Blicke gegen Strasse 1. Bld.

СОВЕТСКИЙ ЛОЗУНГ ДОЛЖЕН БЫТЬ ТАКИМ ЖЕ ИДЕАЛЬНО ЗАПОМНИМЫМ.



**ГОРНО-ЛЫЖНАЯ СТАНЦИЯ  
ЛЕДЯНЫЕ ГОРЫ**

Первый в Москве **ТРАНПЛИН** для прыжков на лыжах

Туда для прыжков на лыжах с высоты искусственных (горных),  
американского стандарт 1966.

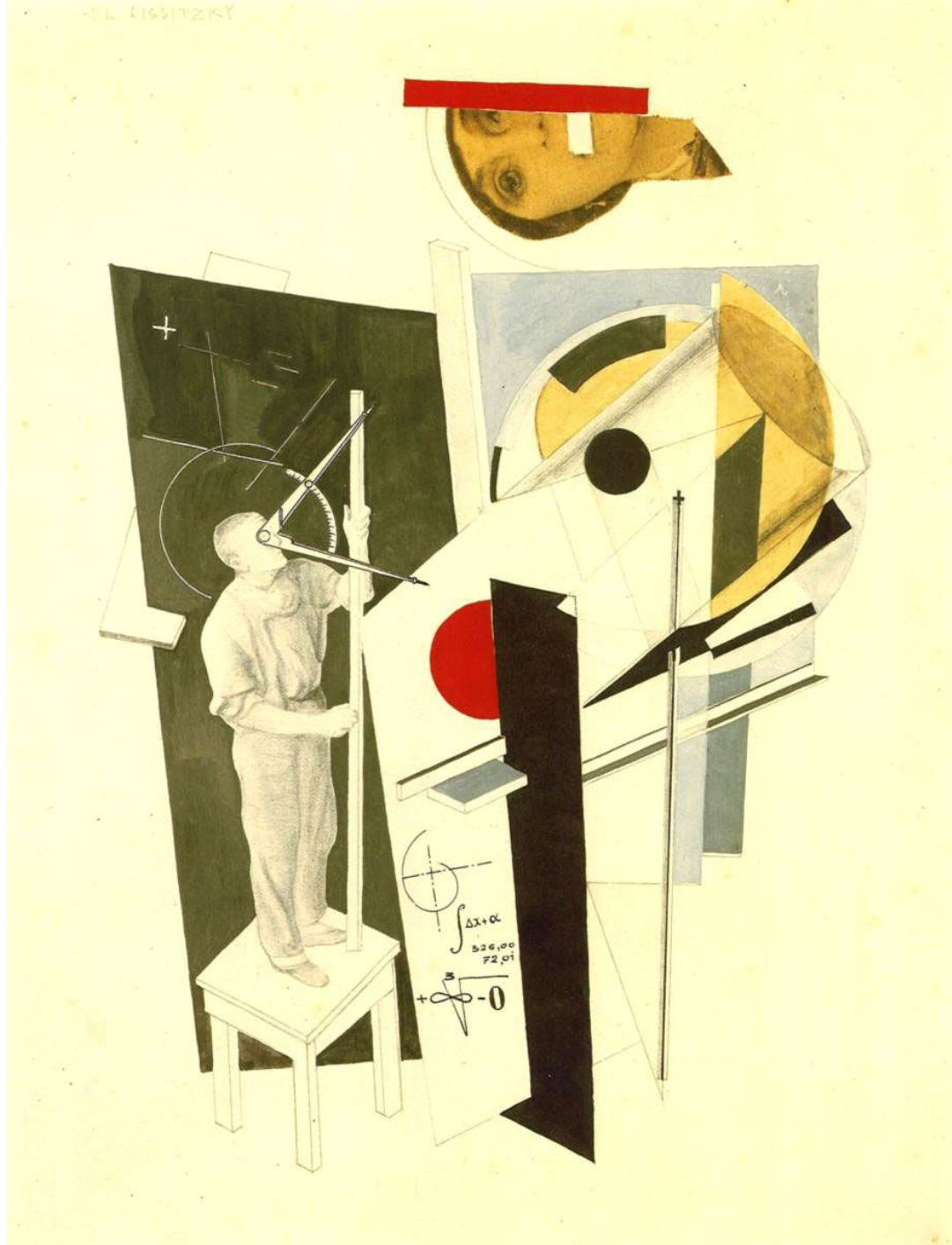
# USSR

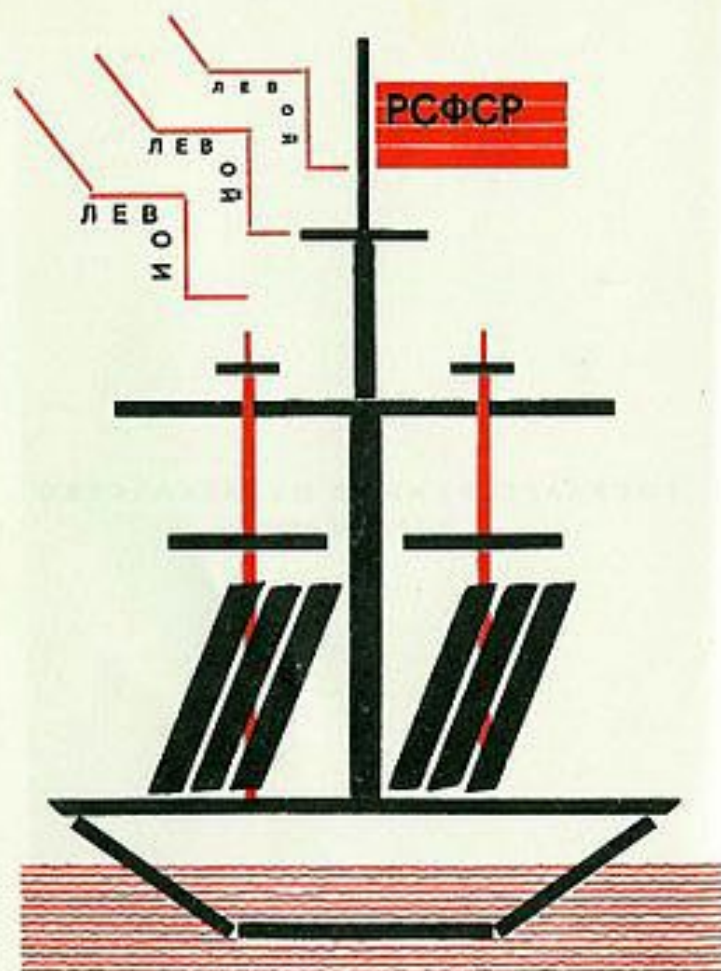


**SOWJET-  
PAVILLON**

**AUF DER  
INTERNATIONALEN  
HYGIENE-AUSSTELLUNG  
DRESDEN 1930**







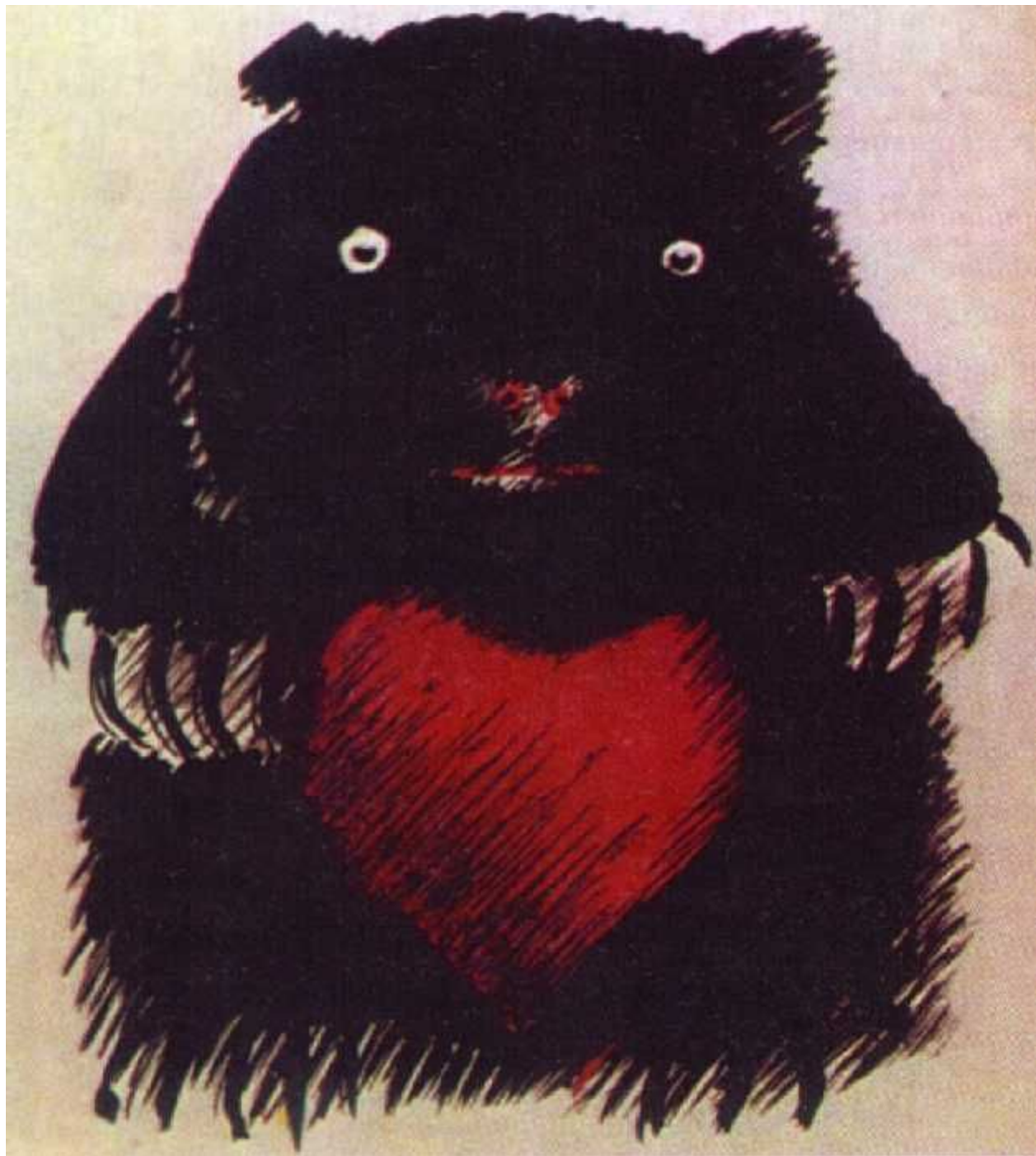
Разворачивайтесь в марше!  
Словесной не место кляузе.  
Тише, ораторы!



# П. В. Митурич

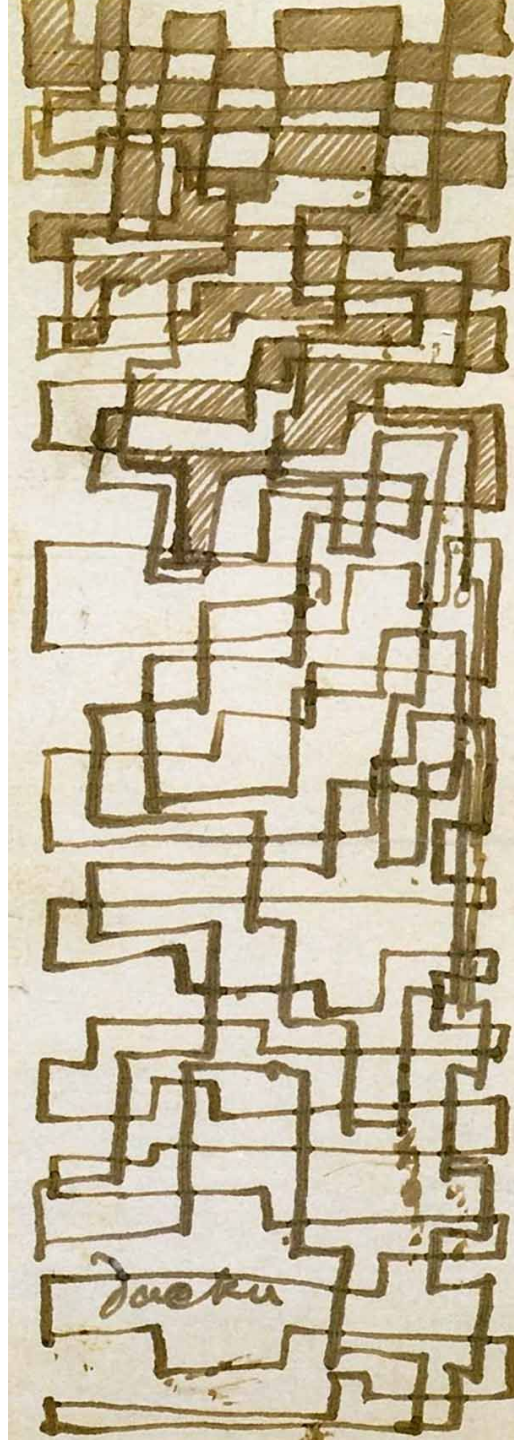












Jouku

# И. Т. Гаврис





**Г.Носков**

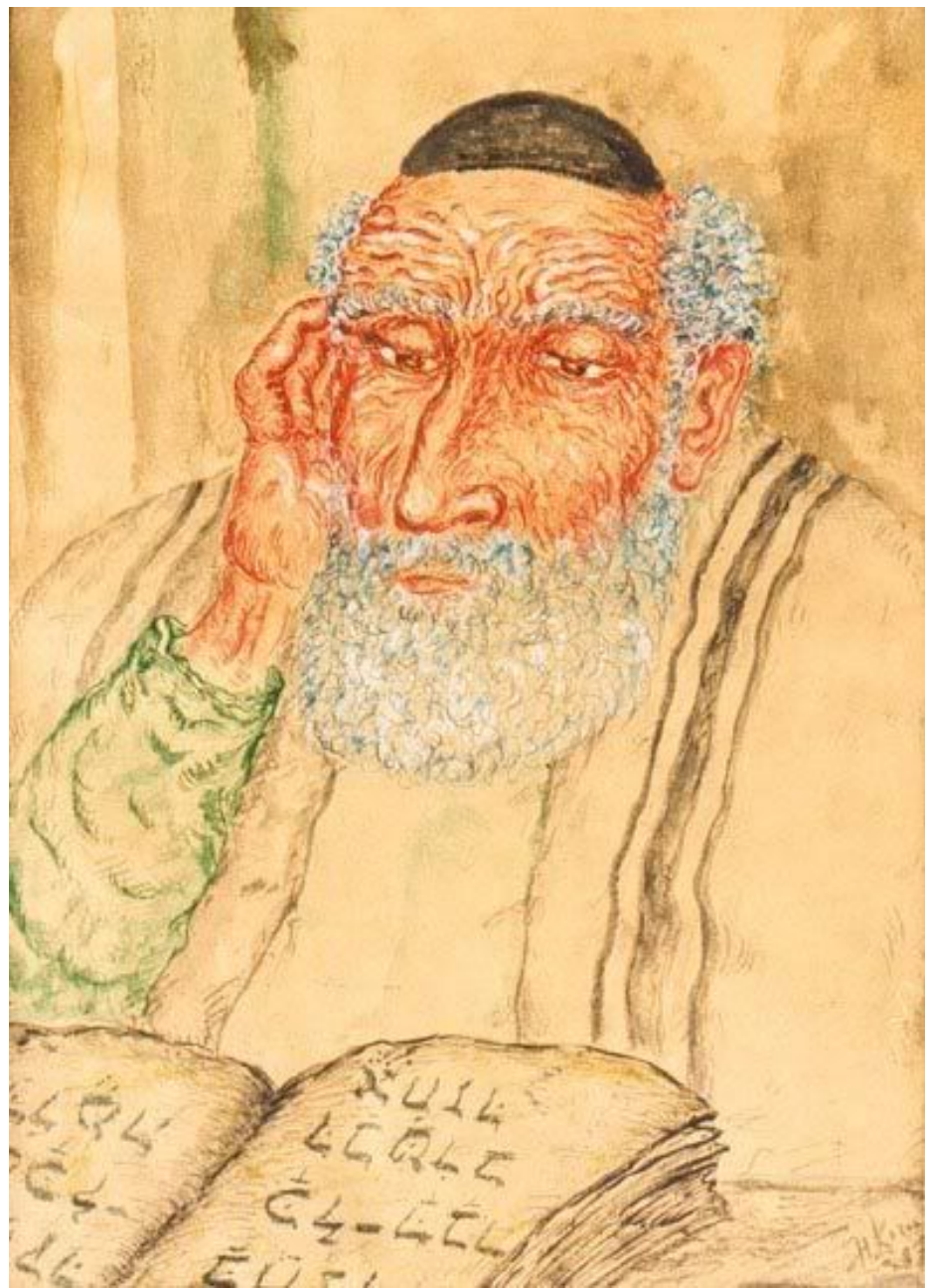


**Д.Санников**



Н.Коган







Piet Mondrian, Composition with Yellow, Blue, and Grey, 1937.



