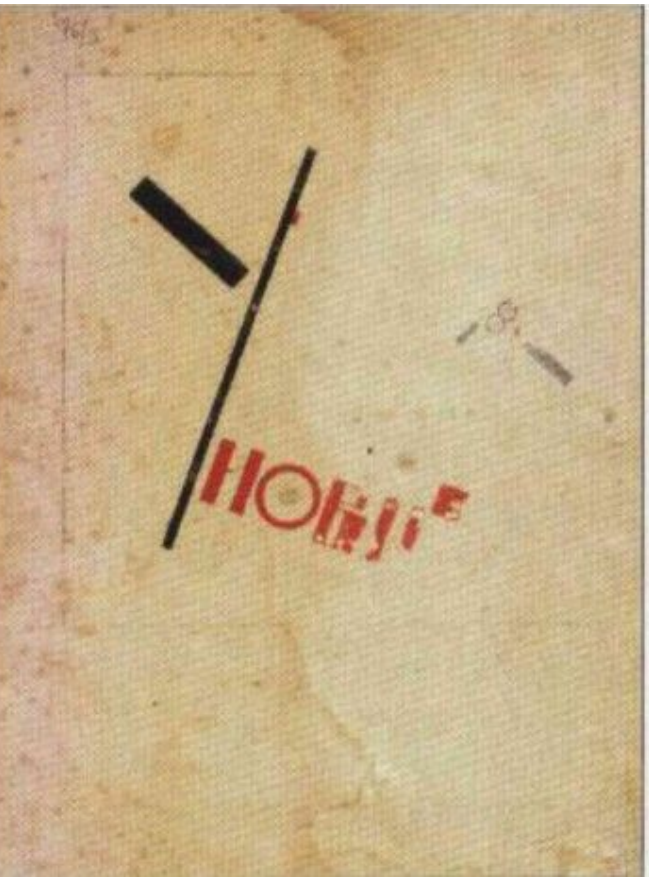
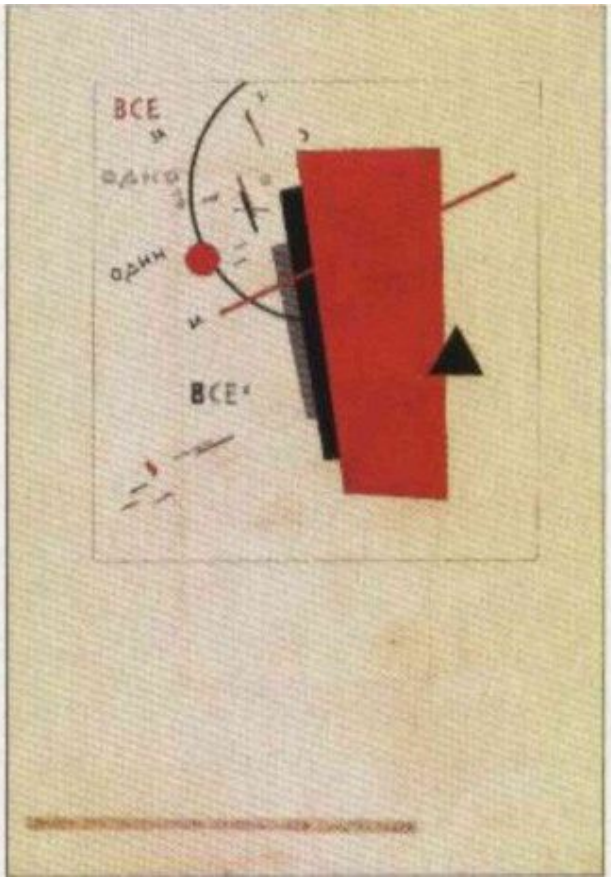
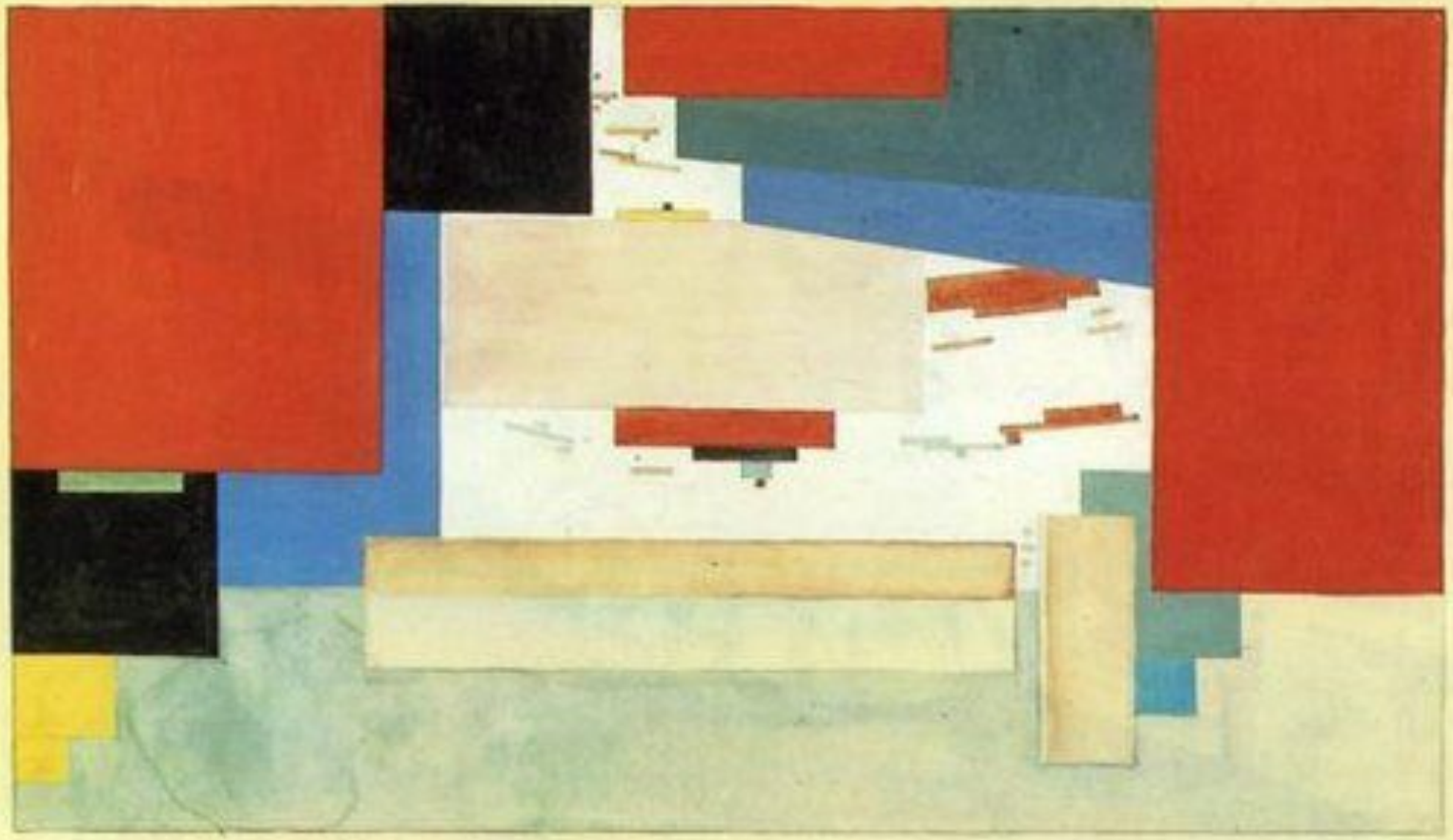
Малевич К.С. **УНОВИС**

Члены:

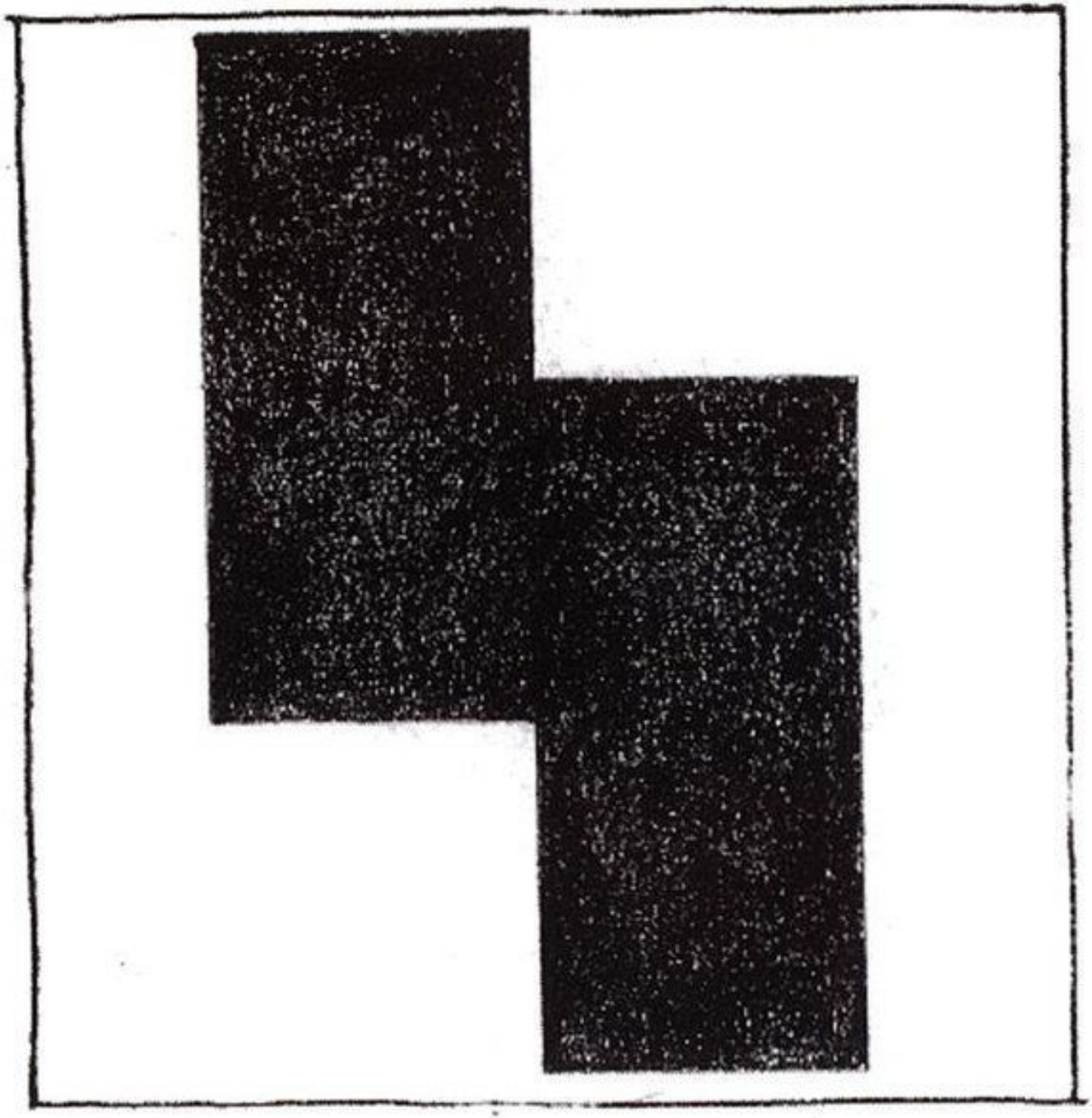
Ф. Я. Белостоцкая, А. С. Векслер, М. С. Векслер, И. Т. Гаврис, Г. Г. Клуцис, Э. И. Гурович, В. М. Ермолаева, Н. И. Иванова, А. А. Каган, Е. Н. Кобро, Н. И. Коган, Л. М. Лисицкий (Эль Лисицкий), Е. М. Магарил, К. С. Малевич, П. В. Митурич, Г. Носков, Е. М. Рояк (Раяк), Д. Н. Санников, В. М. Стржеминский, Н. М. Суетин, Л. М. Хидекель, И. Г. Чашник, И. И. Червинко, Л. А. Юдин, Д. А. Якерсон.

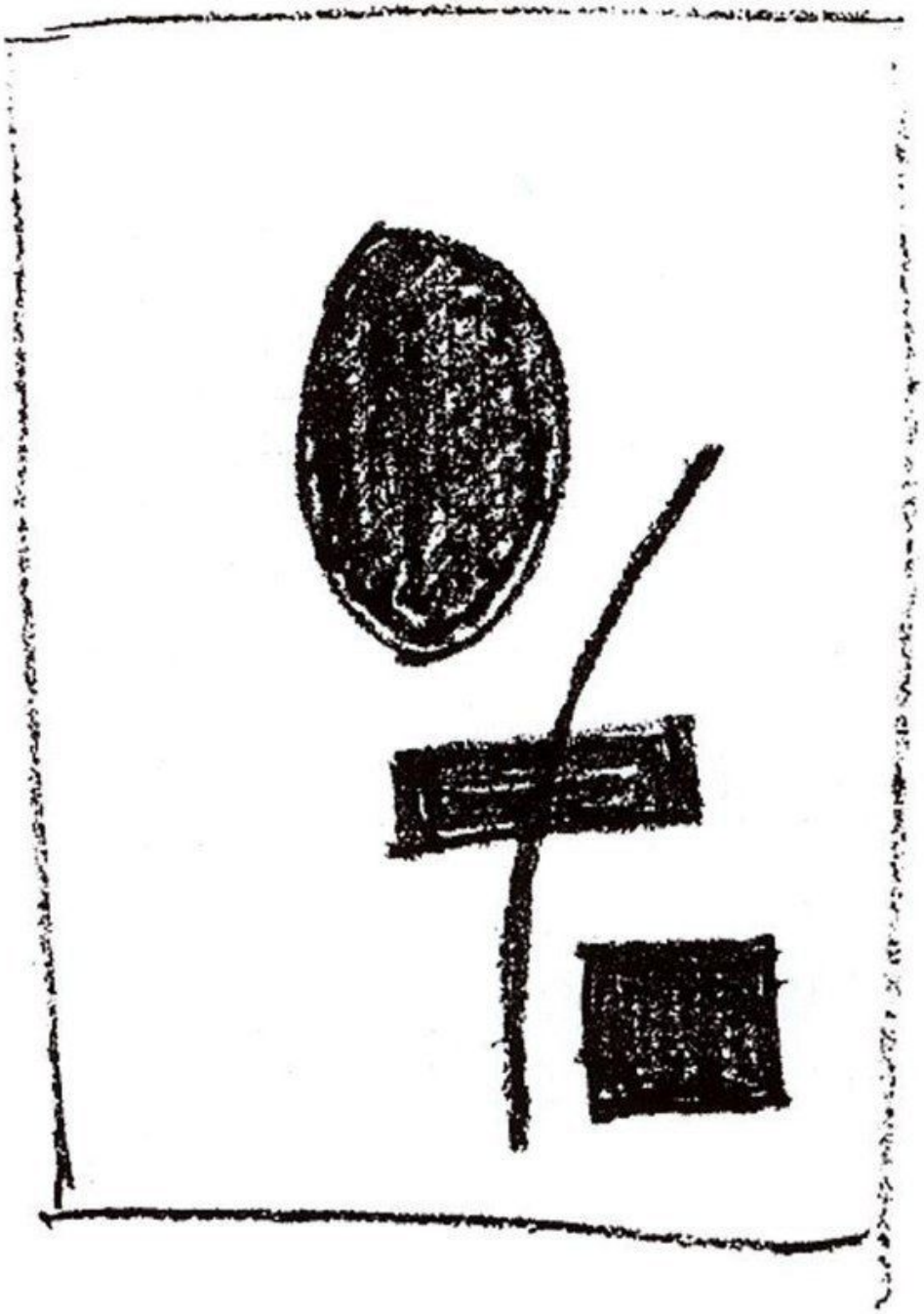


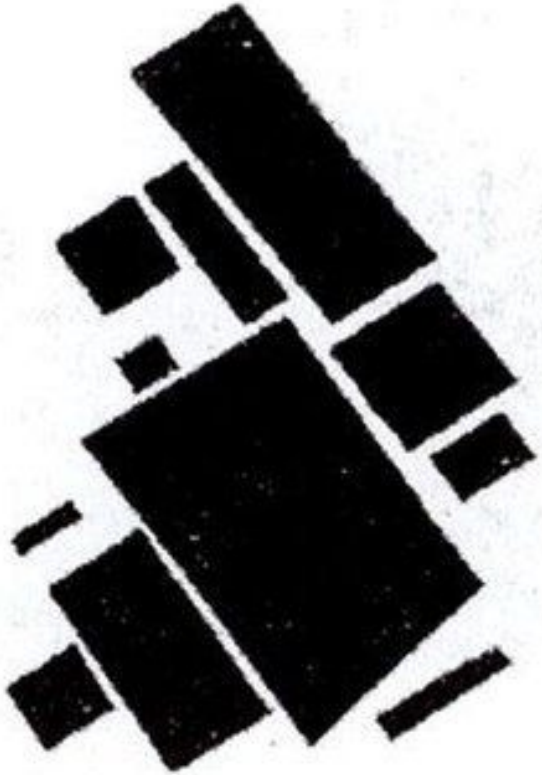

ВСЕ
ОДНО
ОДНИ
ВСЕ

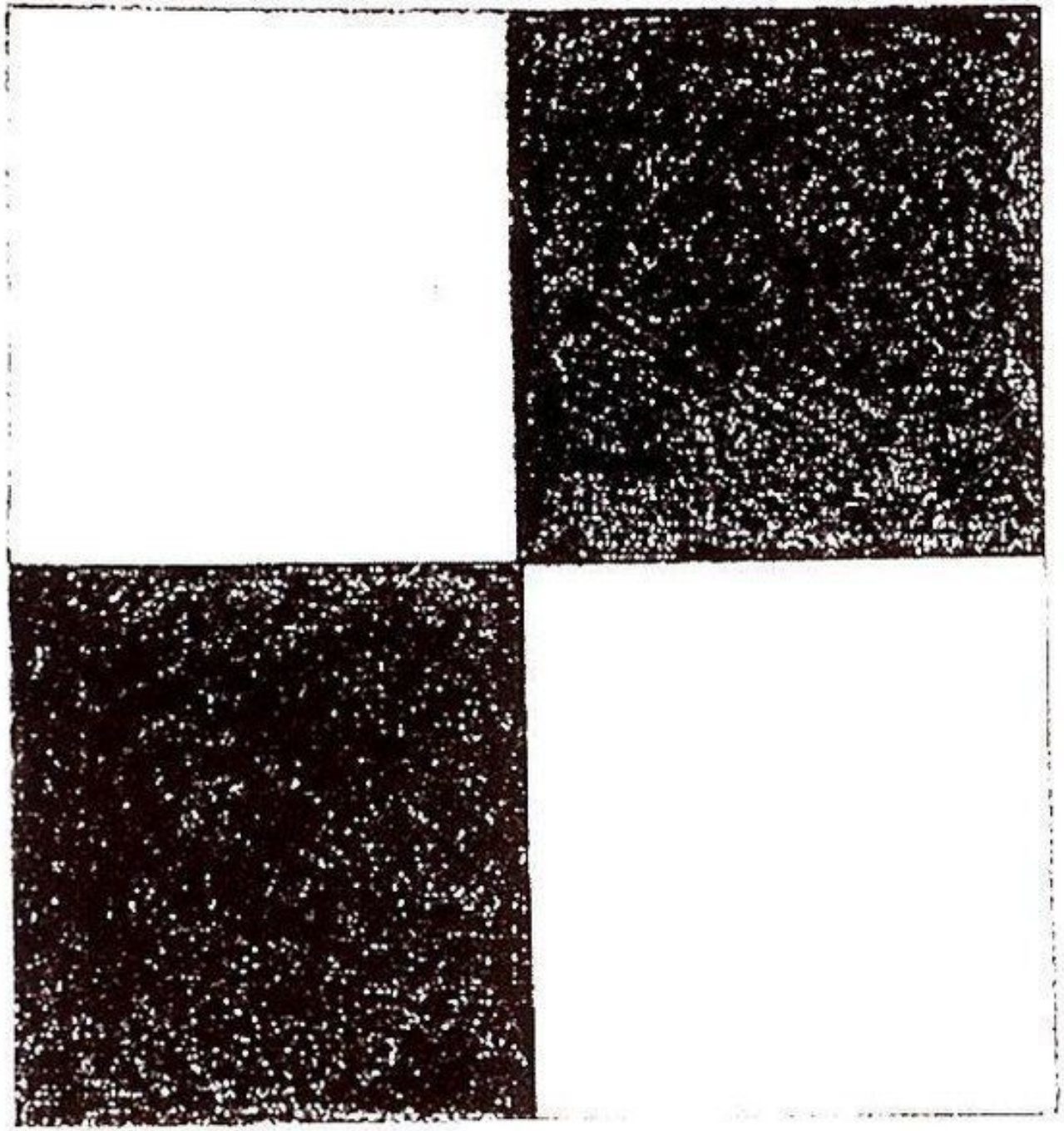


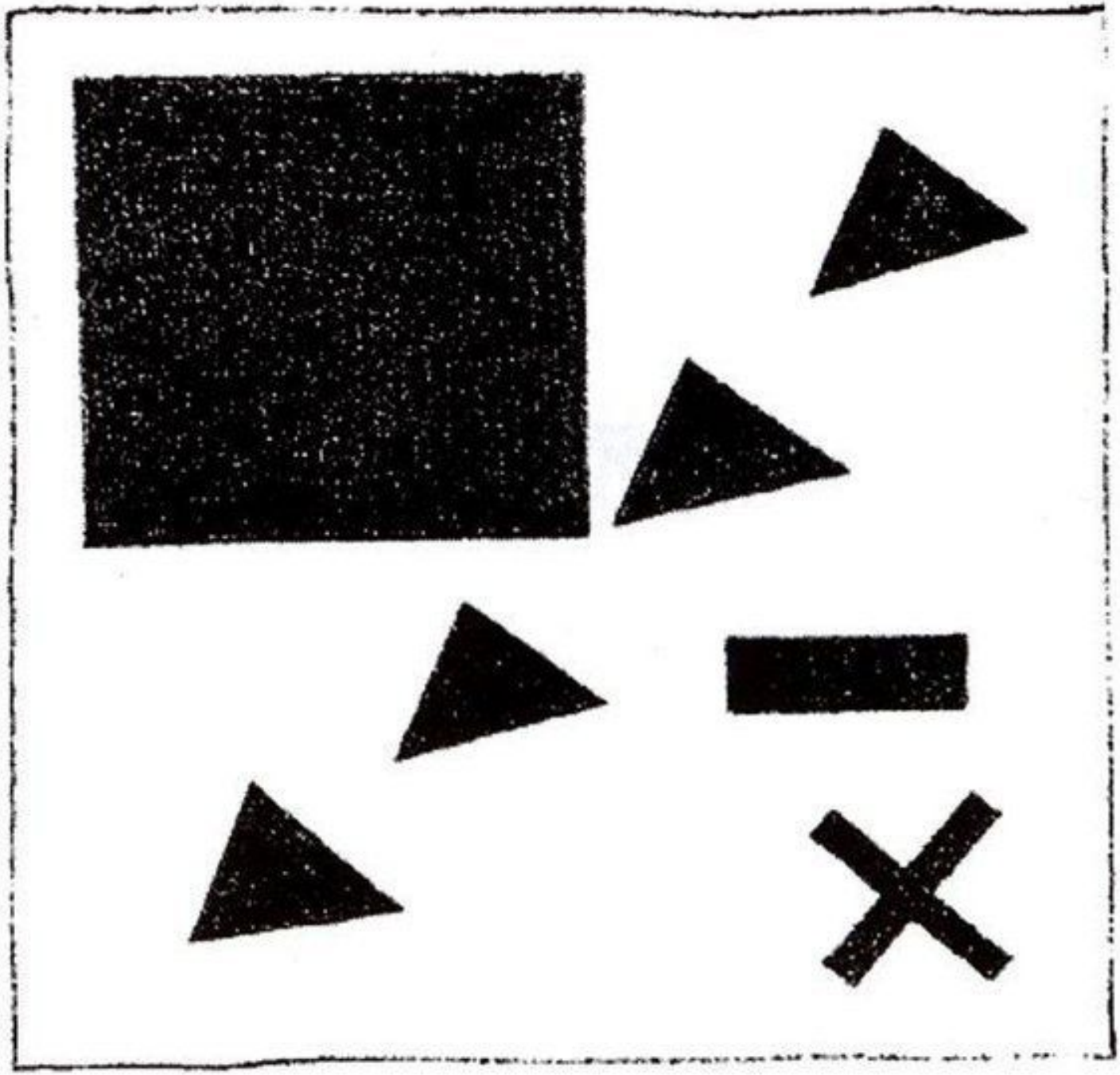
CYTOMATION
1919

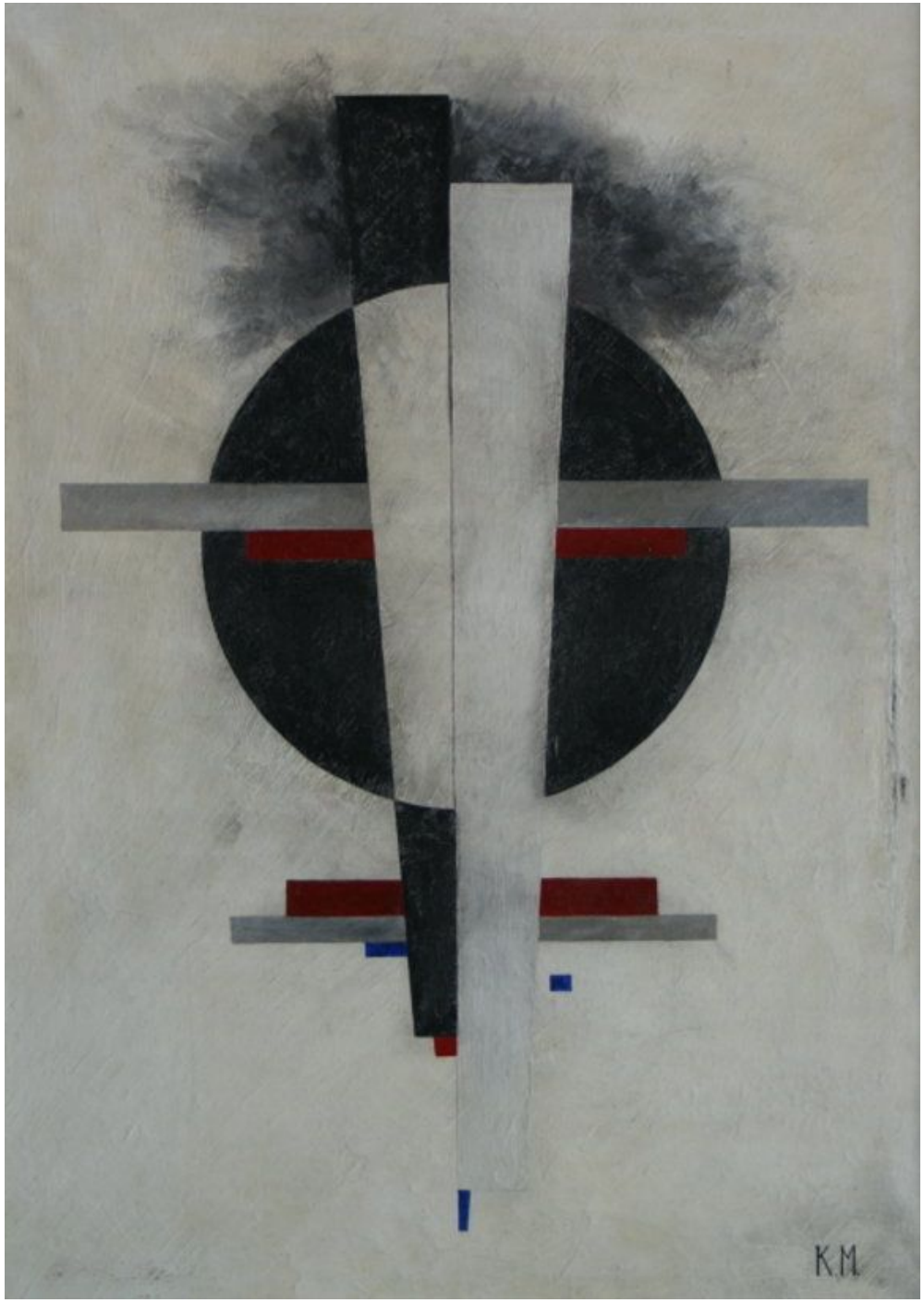








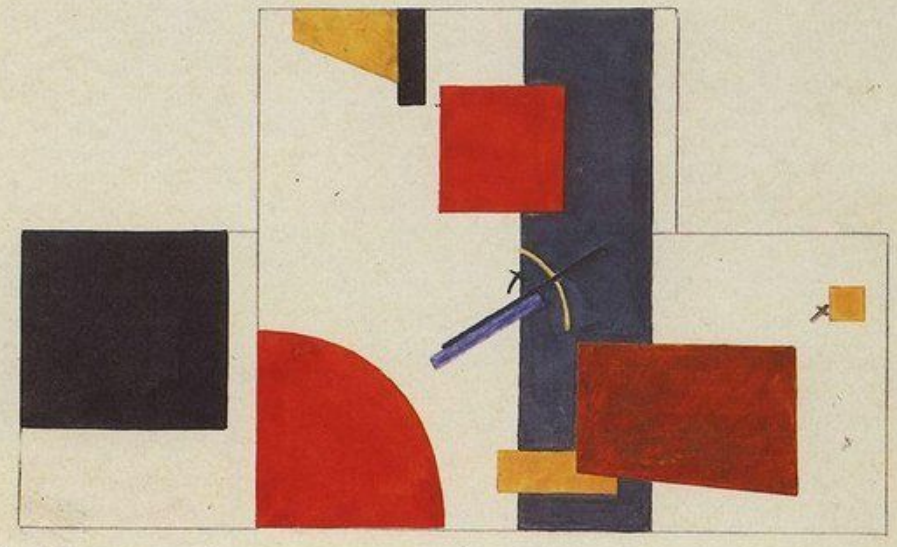



KM

Принцип росписи стены потолка или всей комнаты или целой квартиры по системе супрематизма (смерть обоям)

К. Малевич

1919. Витебск.



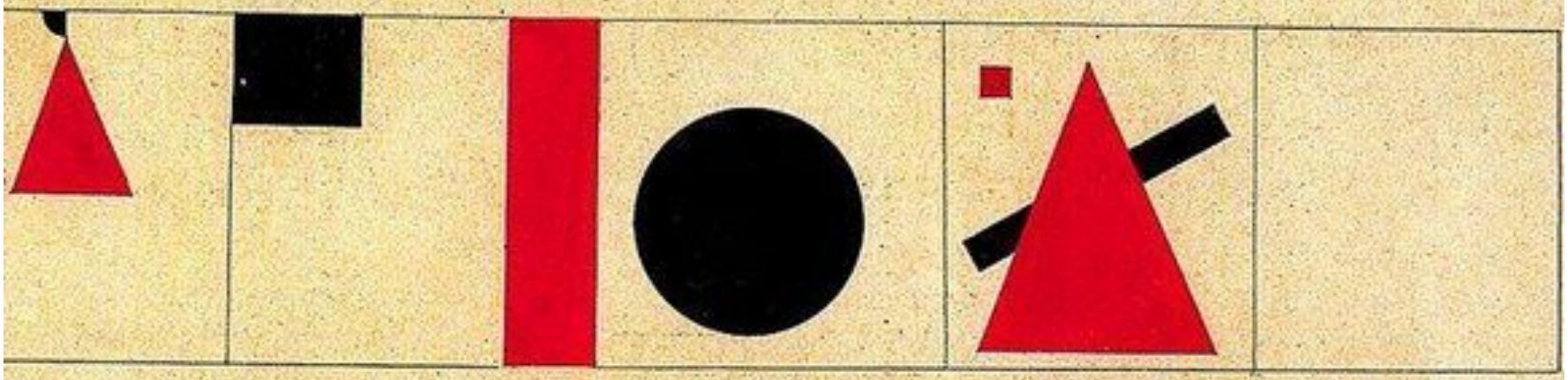
Это значит, что раскраска стен комнат или аналогичных сооружений по супрематическому цветному контрасту окажет окна розы в один или два цвета. Двери в другие. Пол по полу в один оттенок, в другие принимается. Принимая объем, что все его стороны, могут быть раскрашены в разные цвета, что бы разная точка смотрения была другого цвета, эта цветная таблица, эта таблица изображающая пропорции цветов или отношений, а вместо элементов фигурных в орнаменте

К. Малевич

1919

1919 г.
Витебск.

Супрематический вариант работы: квадрат, полосы, линии. 1 цвет черный и красный сопряжение контраста цвета и формы как в холсте так и в целом



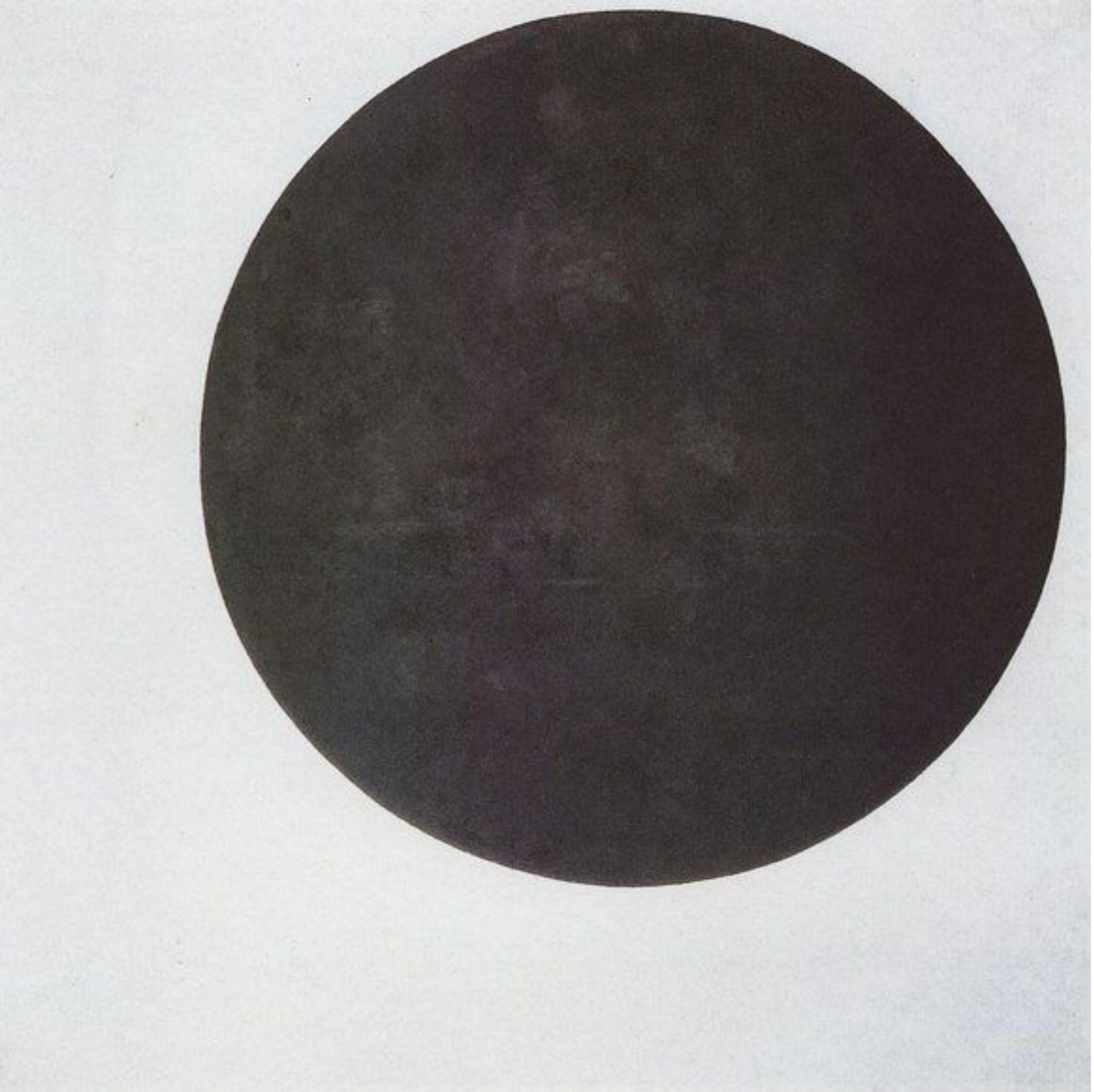
ЛЕКЦИЯ К. МАЛЕВИЧА

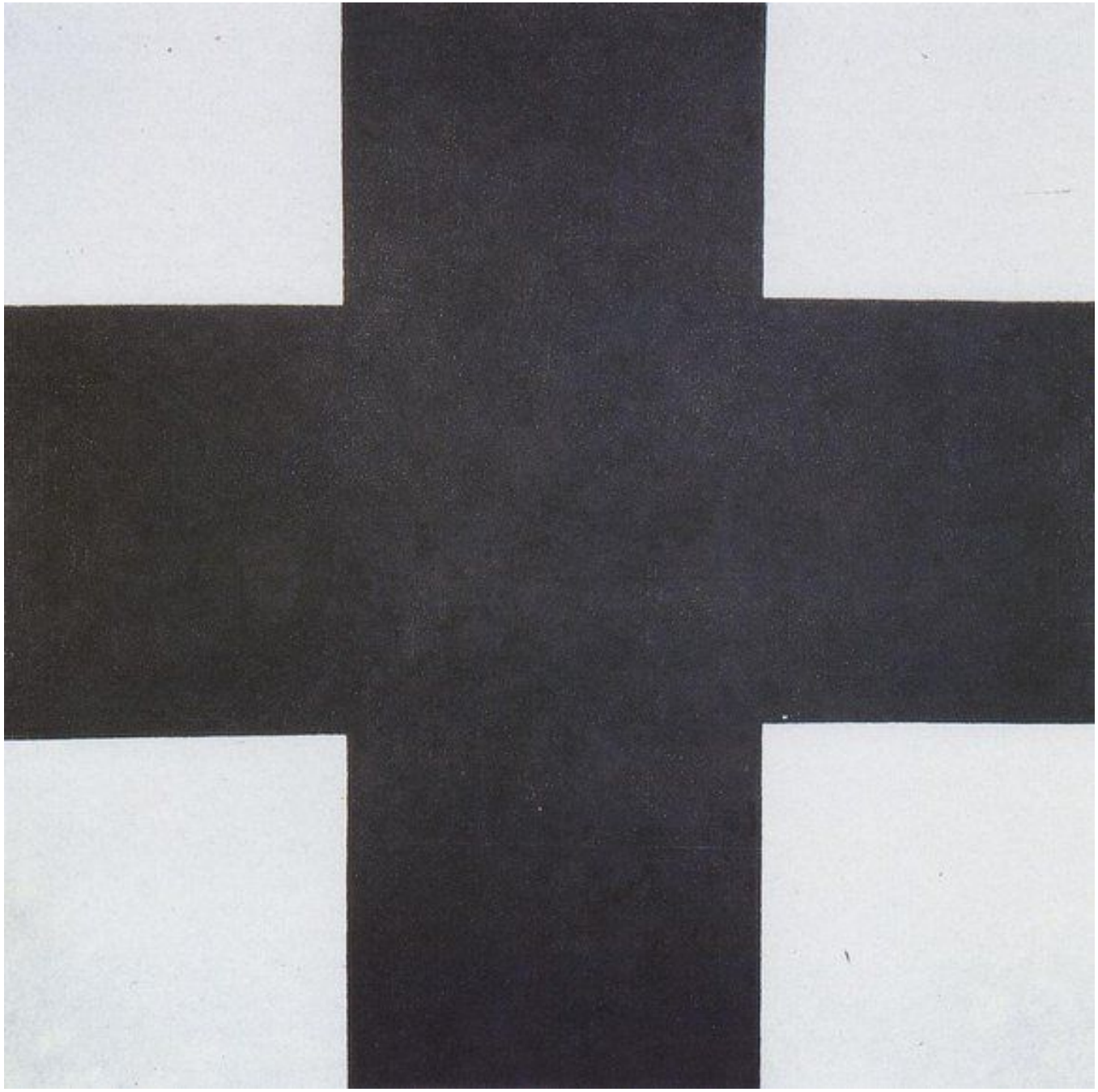
ОБ ИСКУССТВЕ, ЦЕРКВИ, ФАБРИКЕ, КАК О ТРЕХ ПУТЯХ УТВЕРЖДАЮЩИХ БОГА.

4-го июня 22 г.

Муз. Худ. Культуры на Исаакиевской площ. 9.

НАЧАЛО 8 БИЛЕТЫ при входе





114

Синтез архитектурного фасона откуплит тогда, когда все формы вещей в нем находящихся будут связаны единством их формы и цвета по этому, живопись скульптура архитектура должны быть сильно связаны между собой. Стиль их вещ основанный на классицизме прошлого должна сейчас быть заменен современным сложением новых форм и формированием современной формы

Малевич

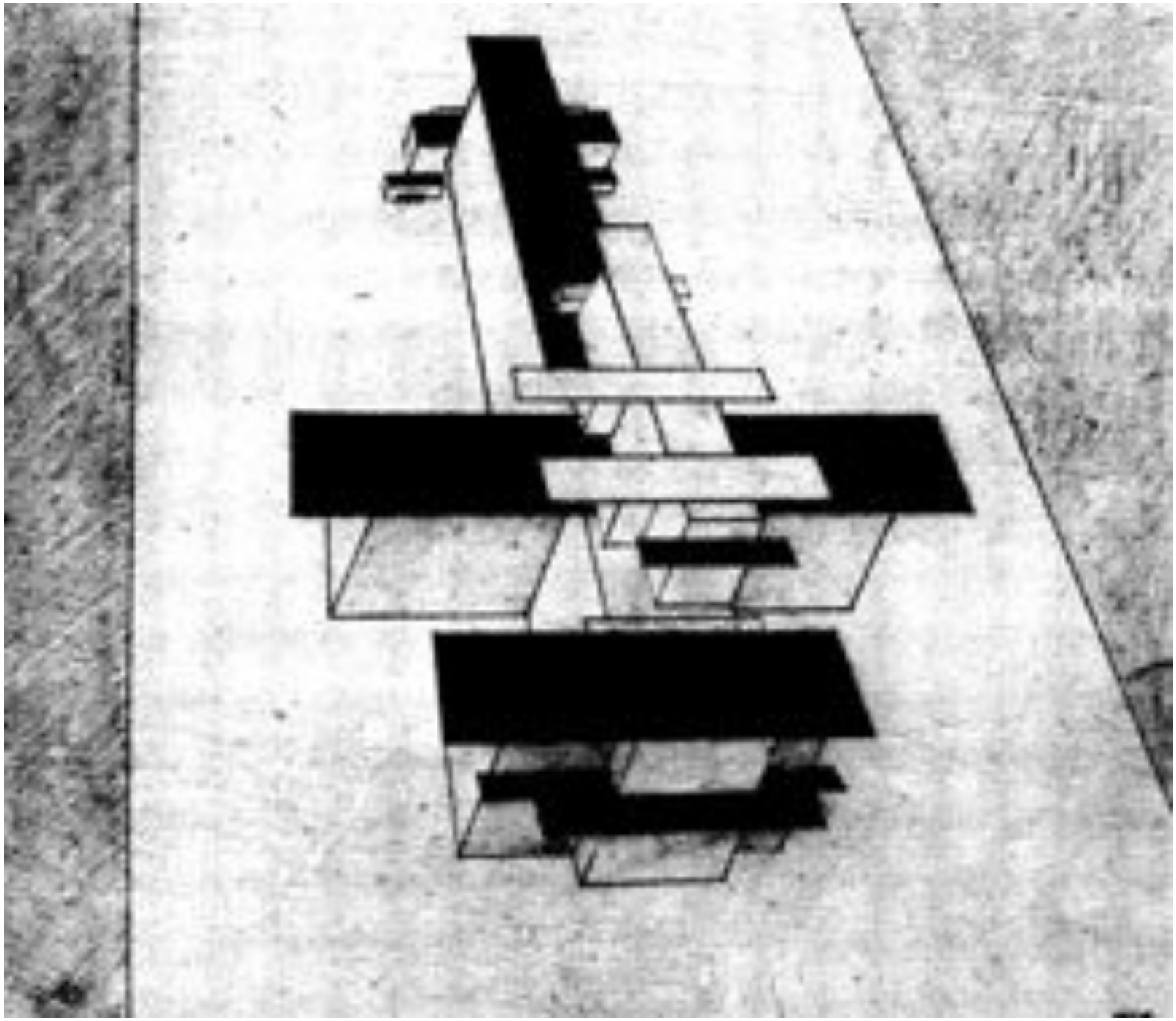
1923 г.

Супрематизм пластика

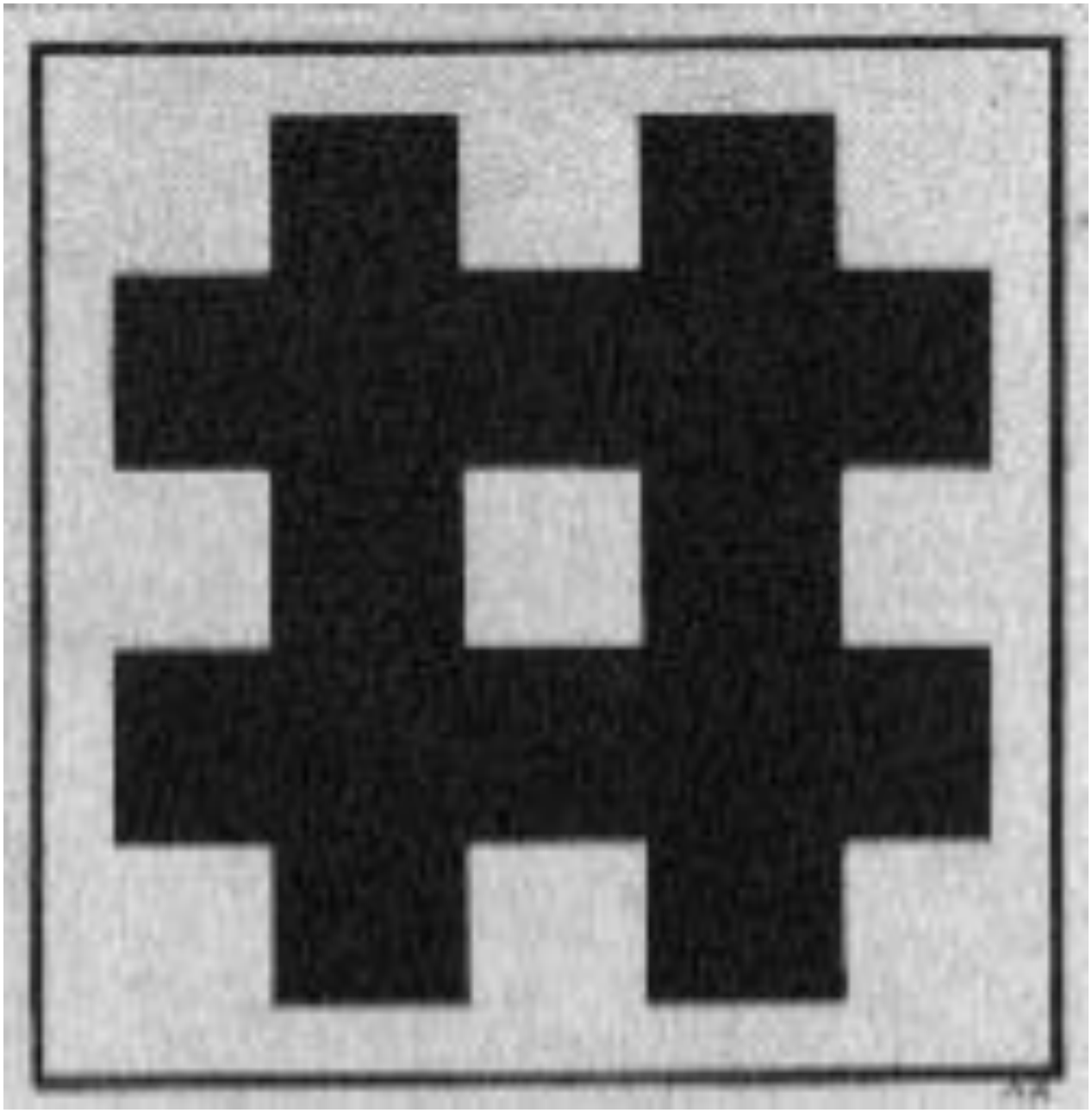
Принимая во внимание, что новая архитектура будущего примет вид формы супрематические шаблонные будет обработывать в весь ансамбль формы строго связанный с архитектурной формой, тот ему необходимо рассматривать пластик.

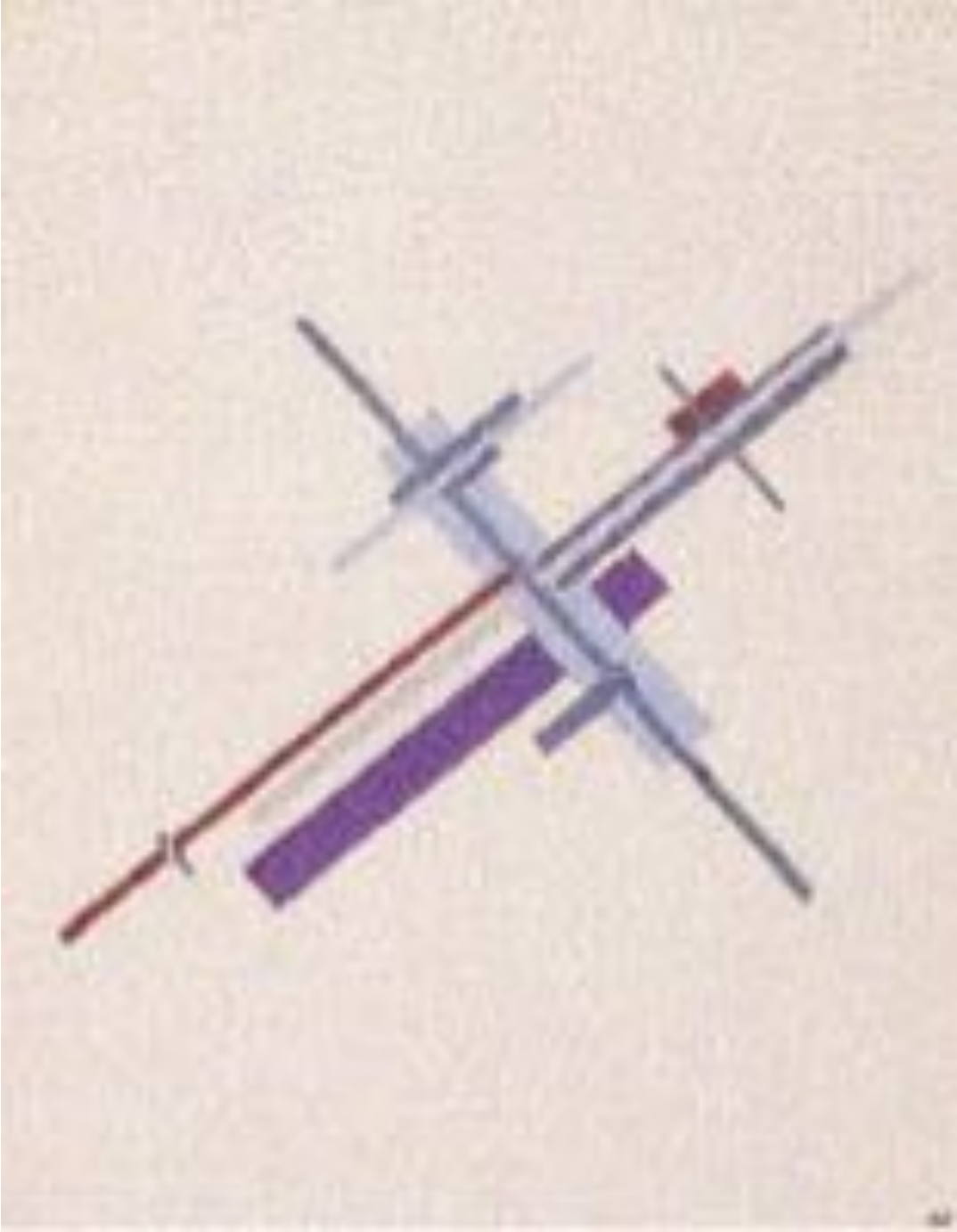
Малевич

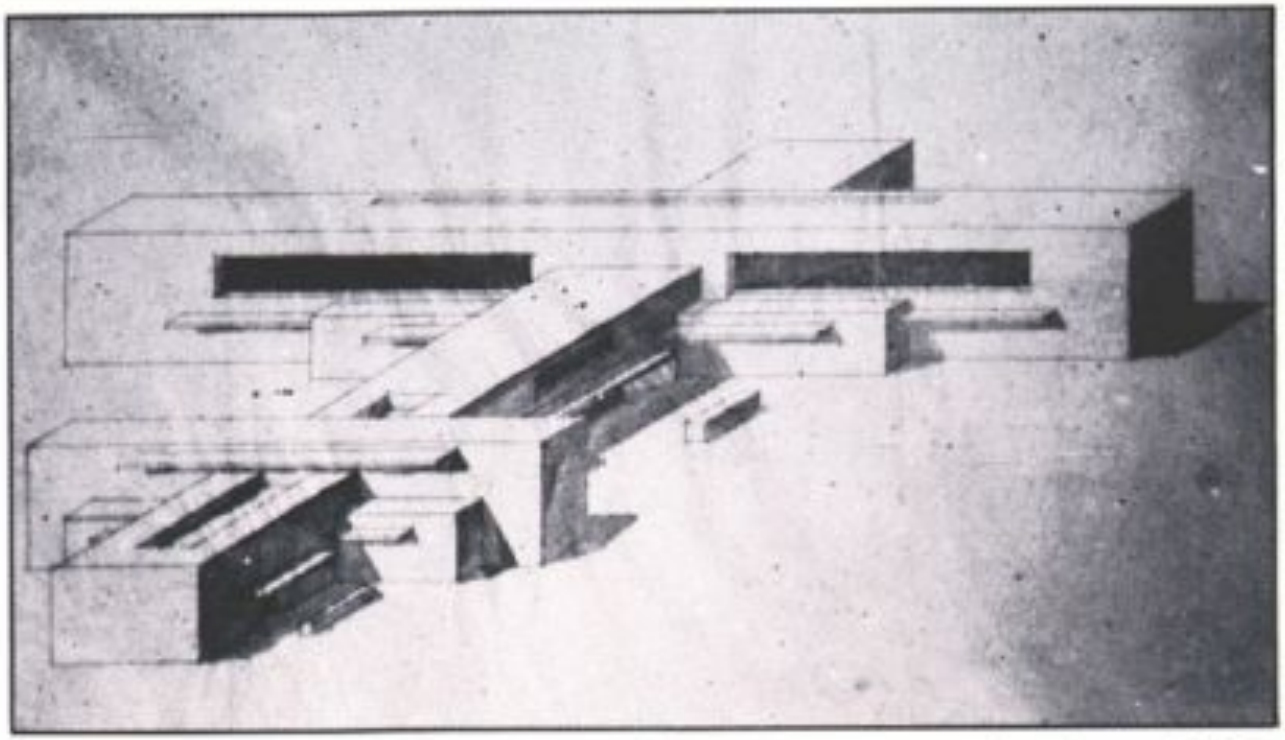
230.15



Л. М. Хидекель





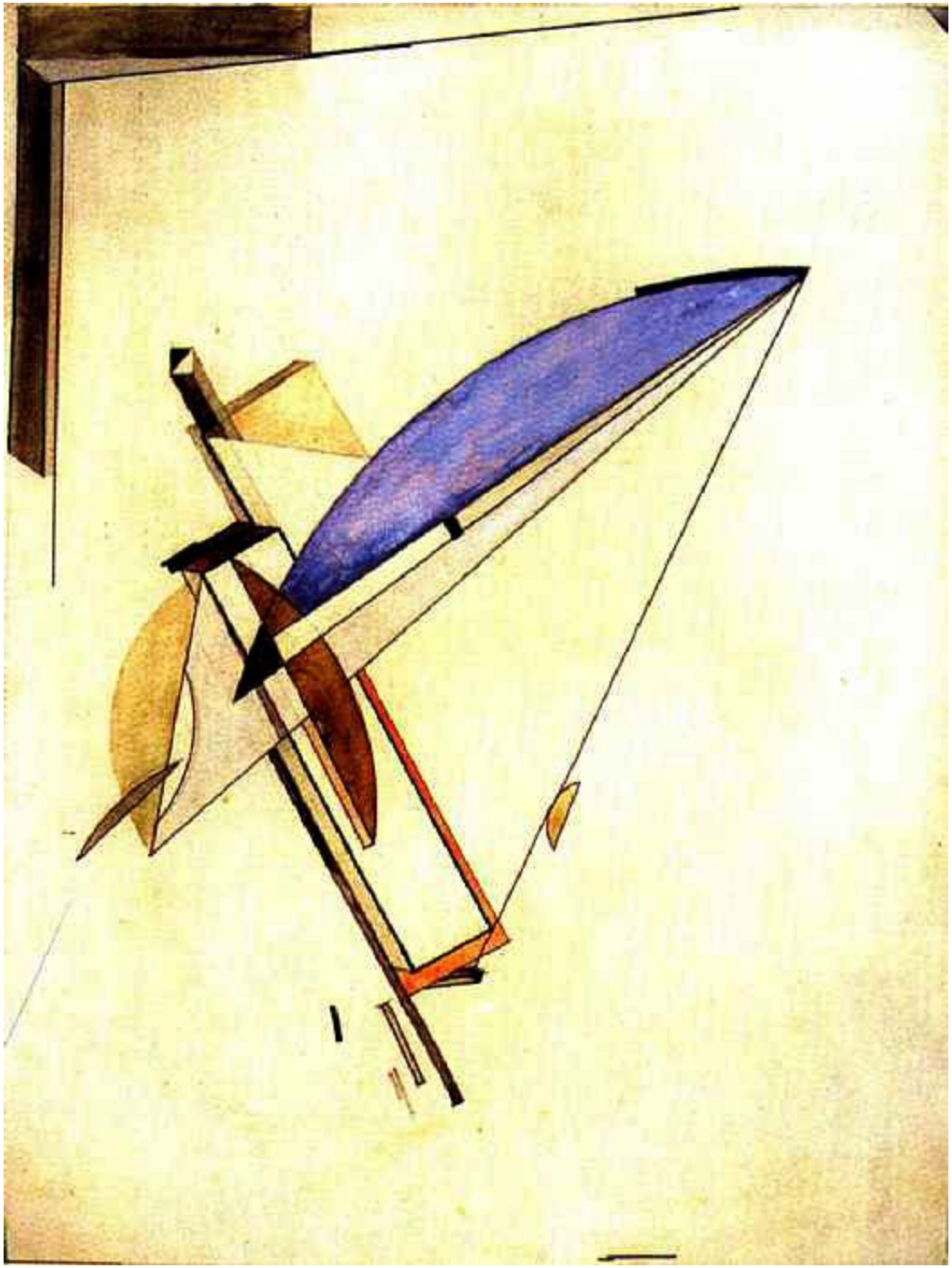


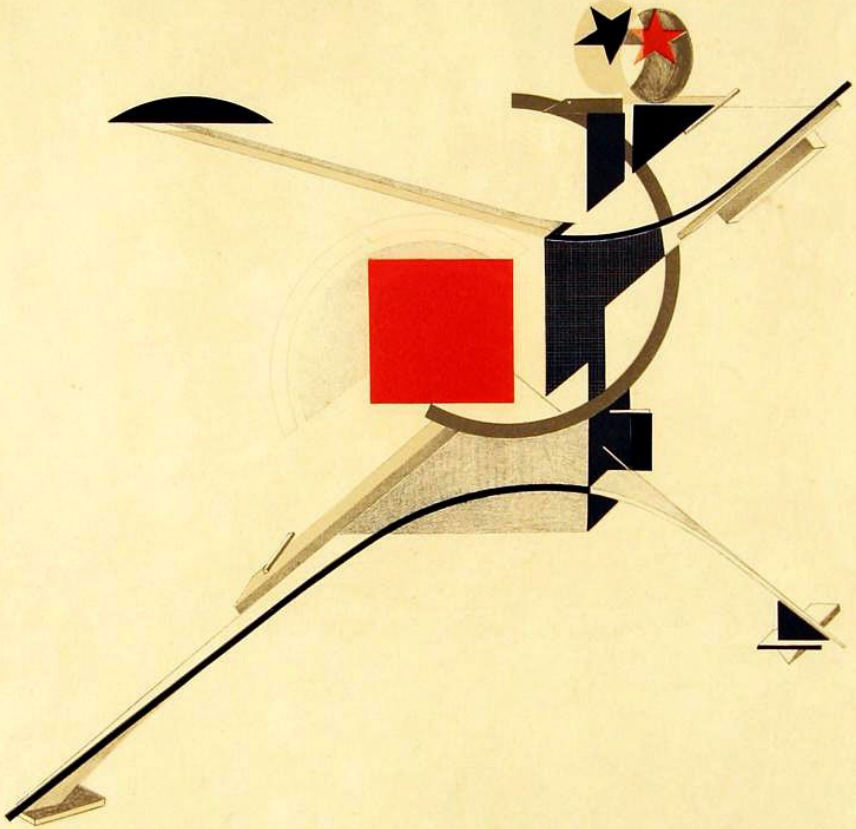
Aeroclub architectural composition, axonometric view, 1922

МОСКВА

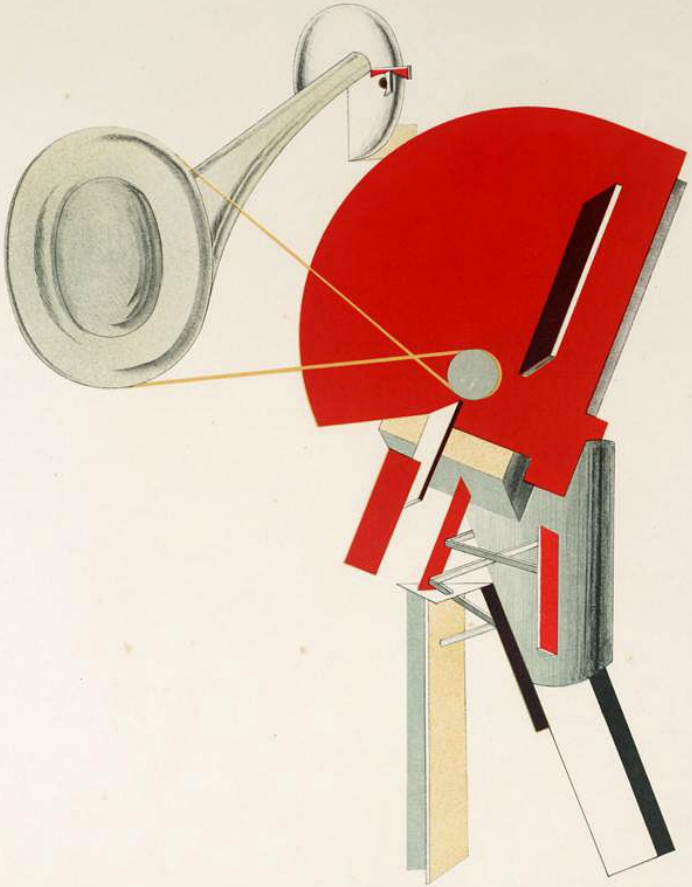
Л. М. Лисицкий (Эль Лисицкий)

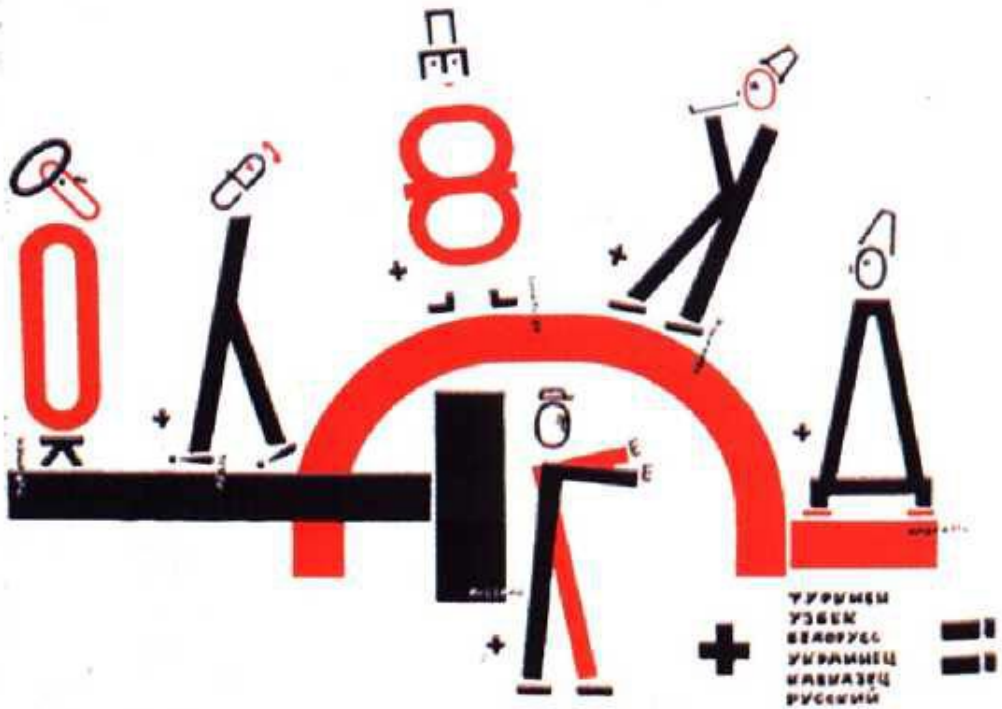
КЛИНОМ
КРАСНЫМ
БЕЙ
БЕЛЫХ

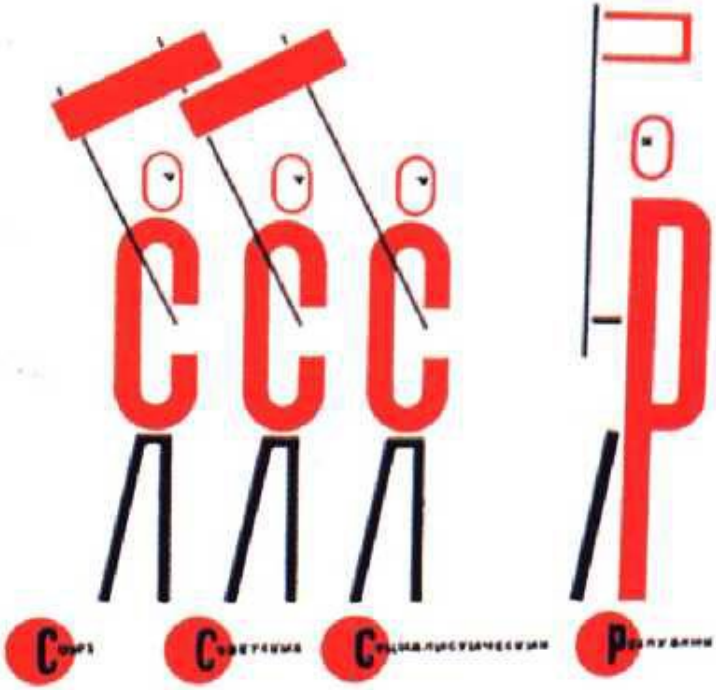




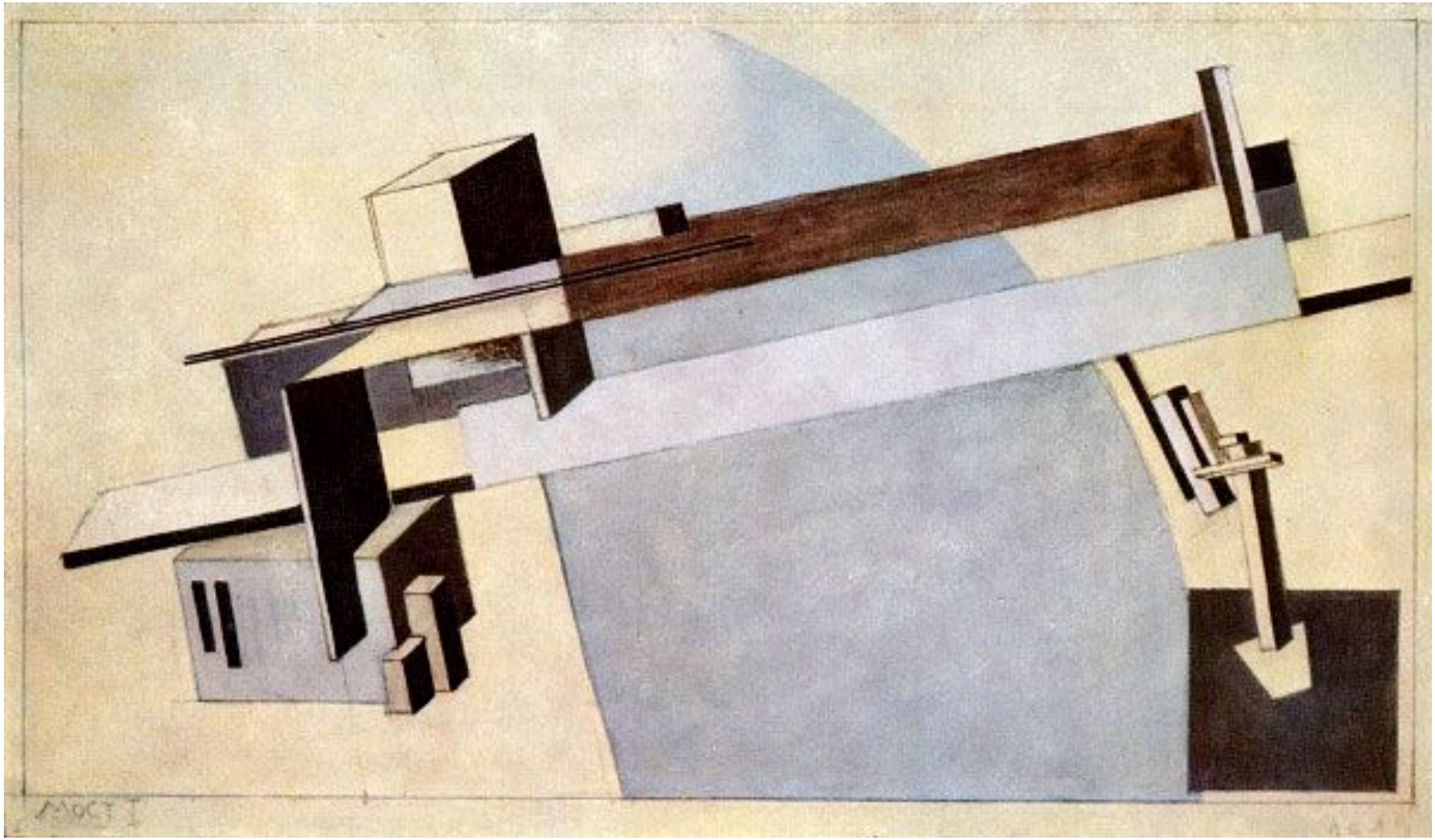
16

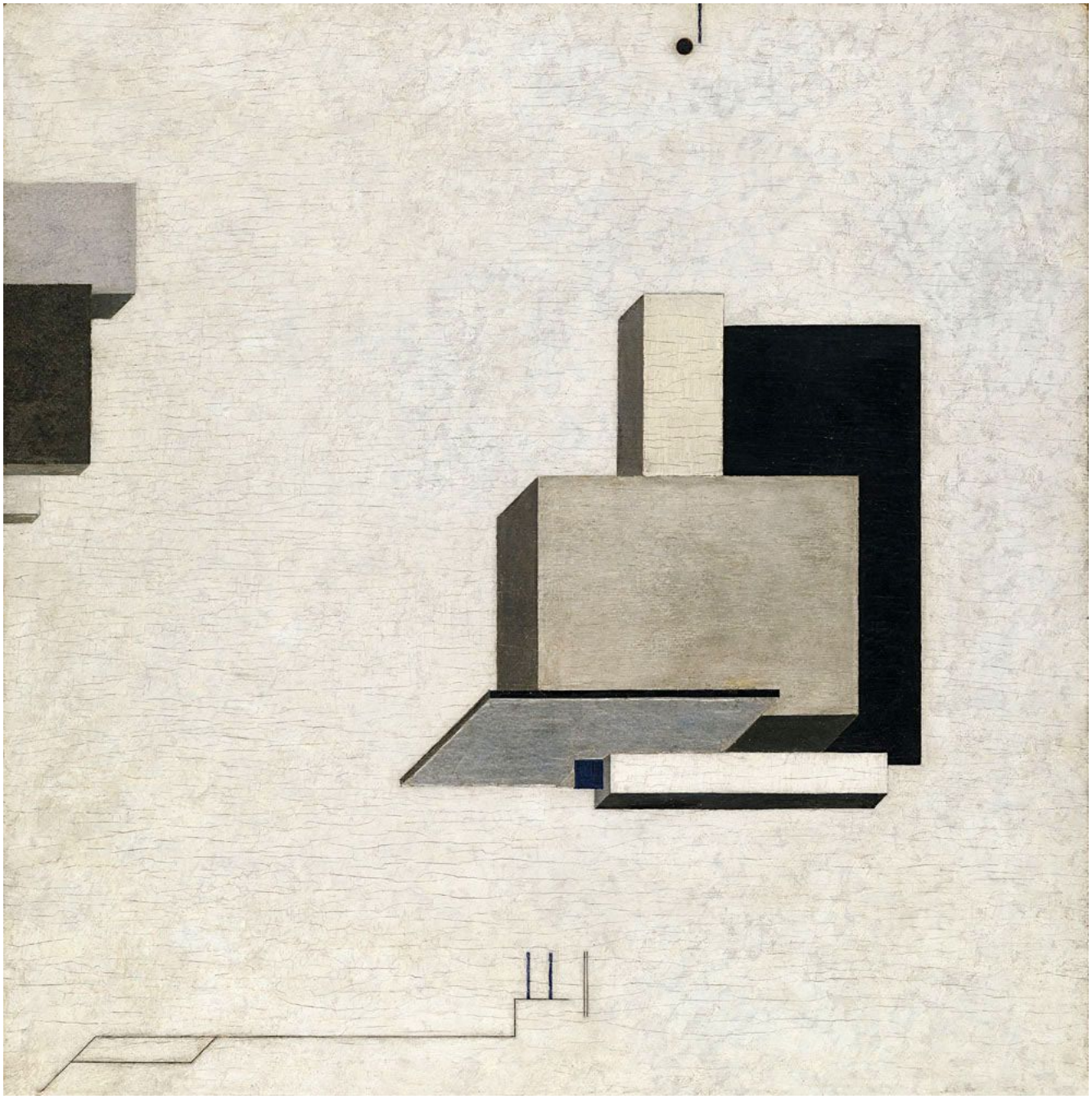



ТУРКМЕН
УЗБЕК
БЕЛОРУСС
УКРАИНЕЦ
КАВКАЗЕЦ
РУССКИЙ



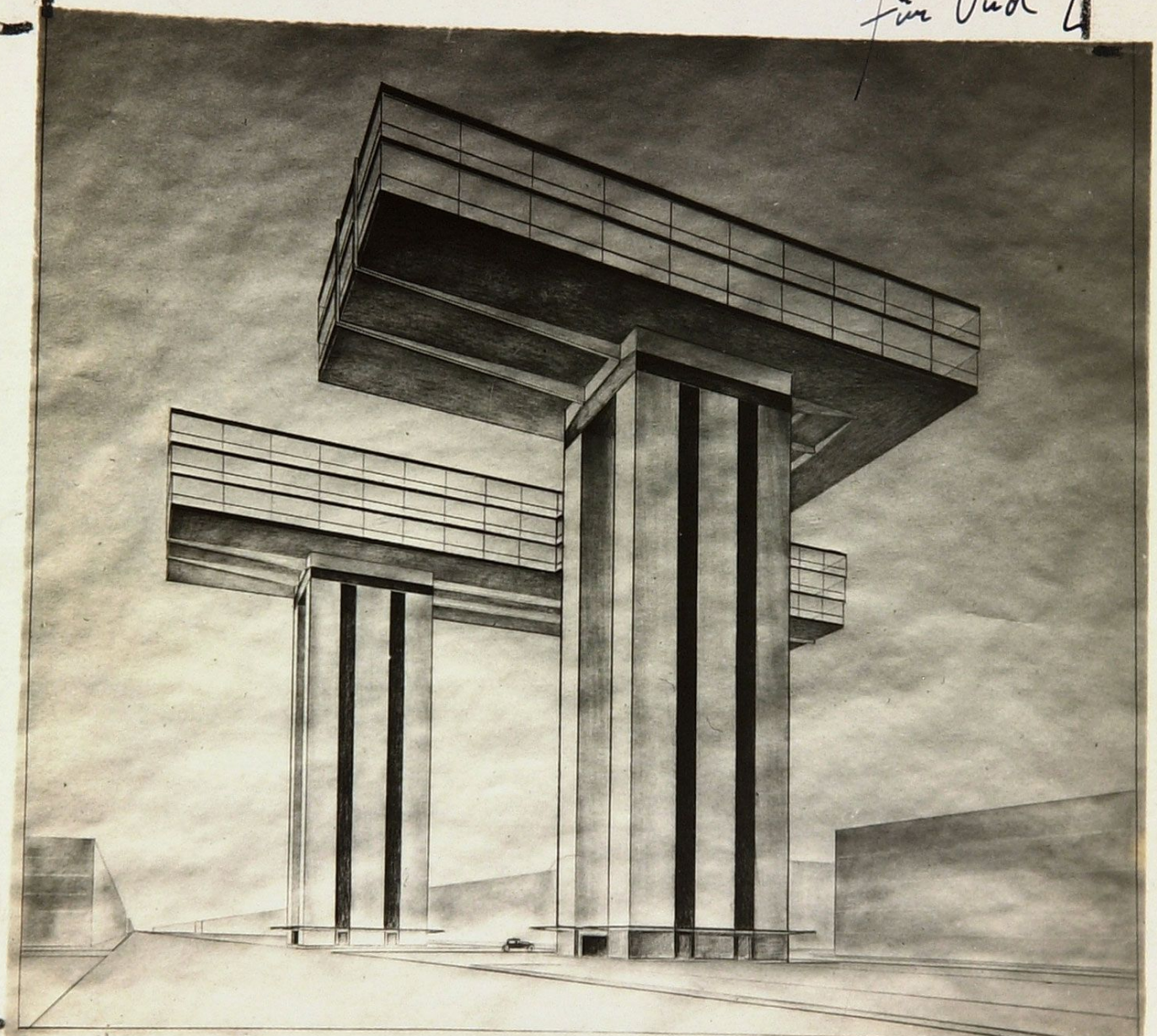
ווען דער מלאך המות איז געשיקט אויף שוחט
ואתה מלאך המות





ДАВАЙТЕ ПОБОЛЬШЕ ТАНКОВ,
ПРОТИВОТАНКОВЫХ РУЖЕЙ И ОРУДИЙ,
САМОЛЕТОВ, ПУШЕК, МИНОМЕТОВ,
СНАРЯДОВ, ПУЛЕМЕТОВ, ВИНТОВОК!
ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА!
ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

Für Oud



der Wolkenbügel für Moskau. Blicke gegen Strastnoj Bud.

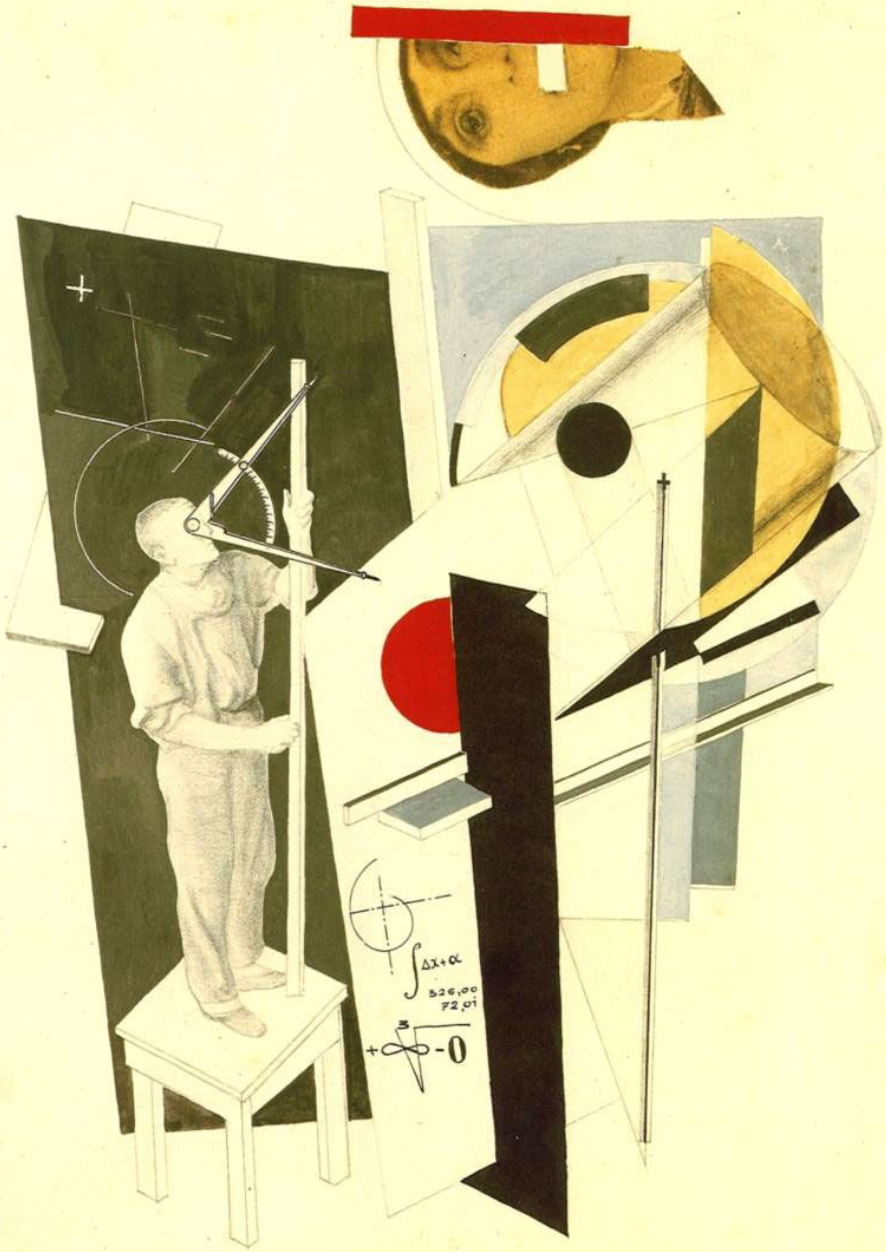
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК
КУЛЬТУРЫ и ОТДЫХА
ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ
ГОРНО-ЛЫЖНАЯ СТАНЦИЯ
ЛЕДЯНЫЕ ГОРЫ
ТРАМПЛИН

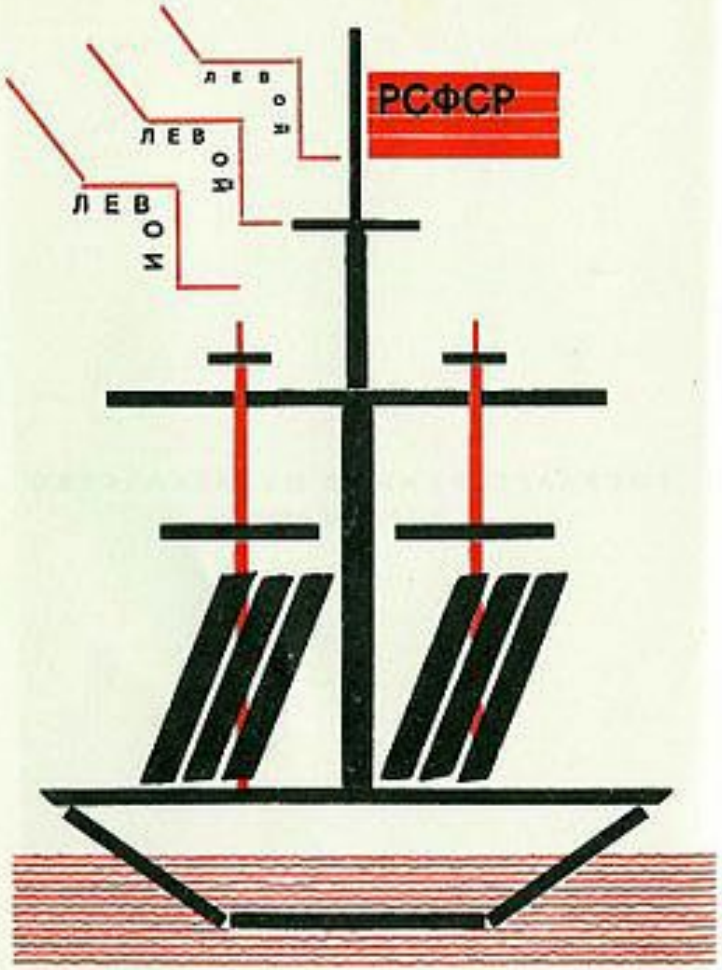
USSR

SOWJET-PAVILLON

AUF DER
INTERNATIONALEN
HYGIENE-AUSSTELLUNG
DRESDEN 1930

EL LISSITZKY



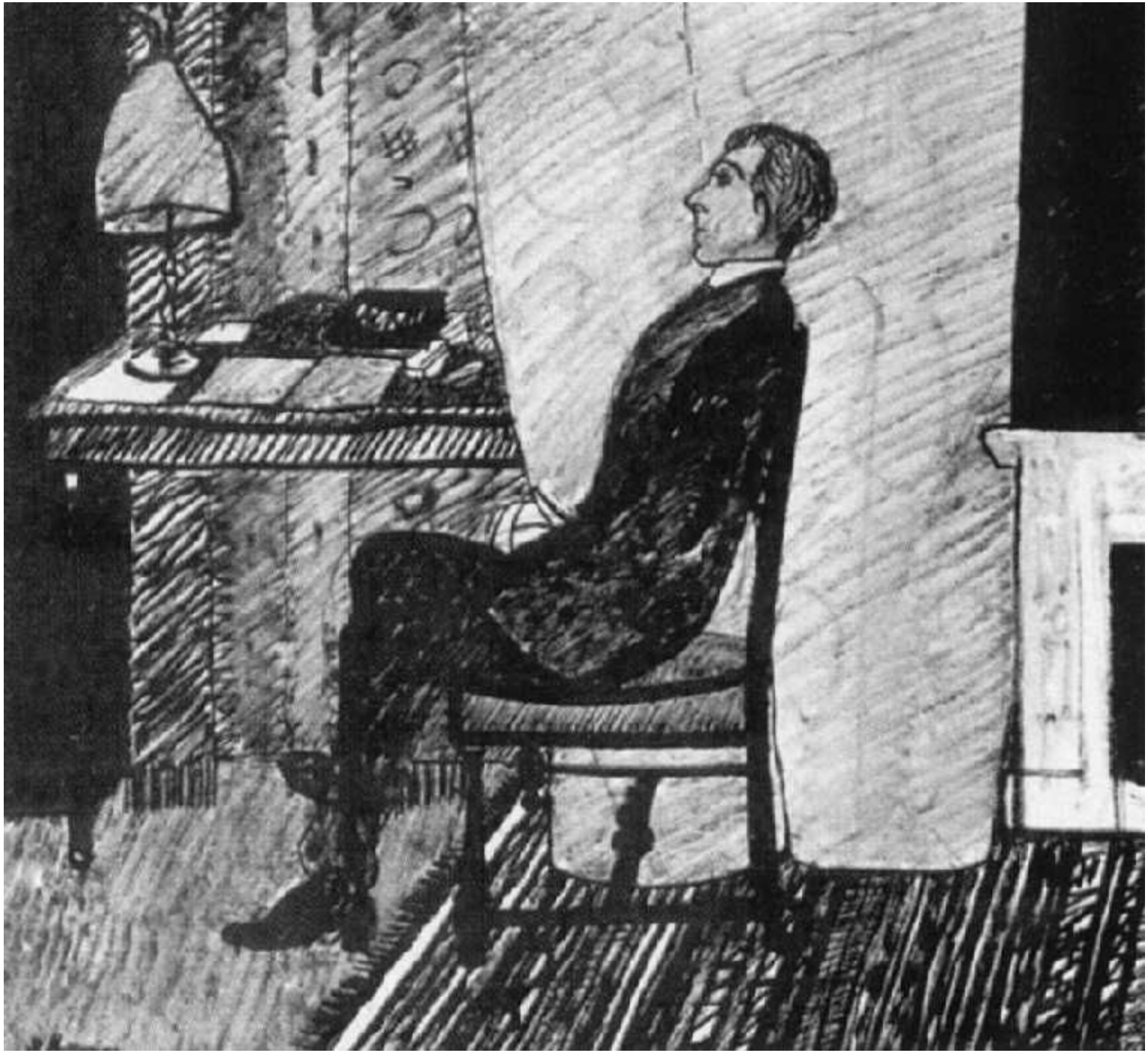


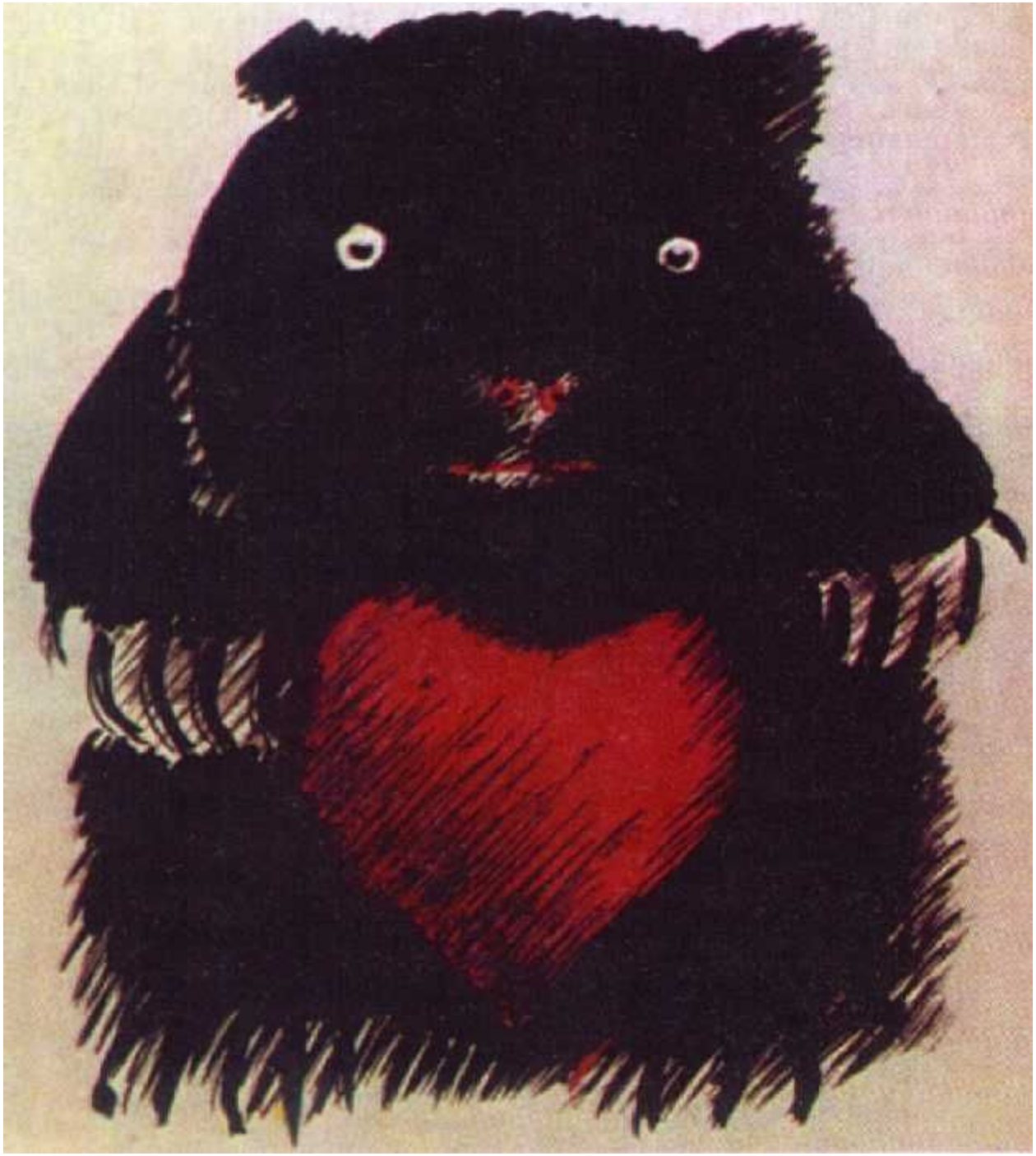
ЛЕВЫЙ МАРШ

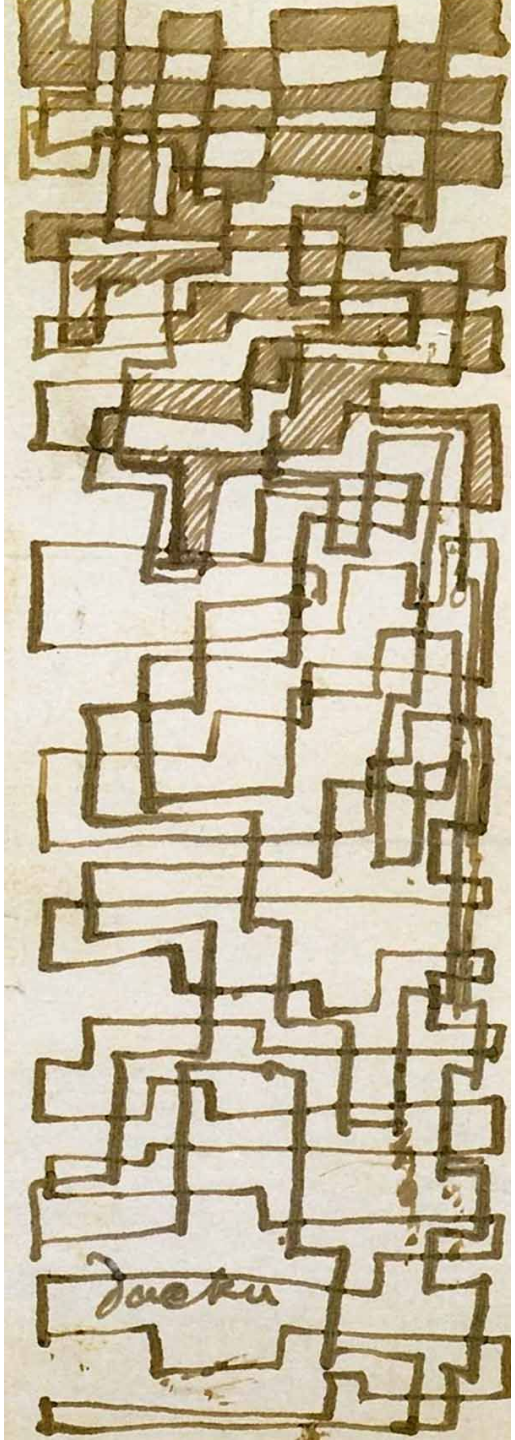
МАТРОСАМ

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляузе.
Тише, ораторы!

П. В. Митурич






Jacku

И. Т. Гаврис

Г.Носков

Д.Санников

Н.Коган

© All rights reserved